



# فقه المالكية - مجلة

أخرجها

الدكتور زكي محمد حسن والملازم الاول عبدالرحمن زكي

واشترك في الكتابة فيه

الأستاذ هاشم بن فهد  
مدير دار الآثار العربية

الأستاذ محمود أحمد  
مدير إدارة الآثار العربية

والأستاذان بونسي مهران وأسماعيل أبو العيّن  
من خريجي معهد الآثار الإسلامية

---

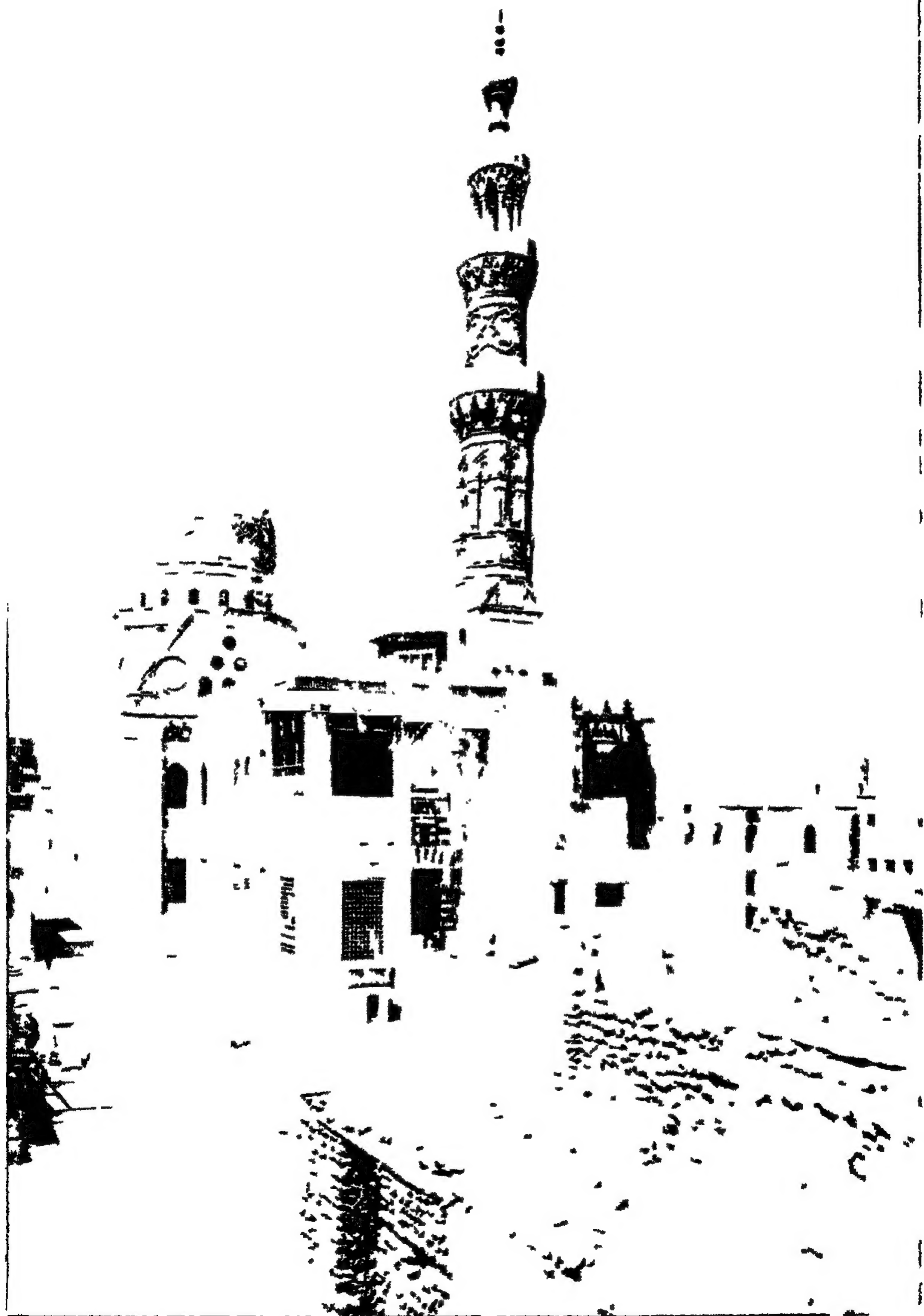
مطبعة المقتطف والمقسط

١٩٣٧









# المقدمة

بقلم الدكتور زكي محمد حسن

أمين دار الآثار العربية

كانت إحدى المدينتين اللتين وزعتهما إدارة المقتطف على مشتركيه في العام الماضي كتاباً عن مصر العربية . ورأى الأستاذ فؤاد صرّوف أن يكون هذا العام دور مصر الإسلامية ، لأن من حق العرب علينا — وإلهم بدين بجل ثقافتنا الحالية — أن نشيد بذكر ما كانت عليه مصر بعد أن فتحوها وطبعوها بطابع إسلامي لا يزال باقياً حتى الآن ، ولأننا مقلون على الاحتفال بمضي ألف عام على تأسيس القاهرة ، فطبعي أن نهد لهذا العيد بمؤلفات تذكر فيها عظمة المدينة الإسلامية في وادي النيل ، ولم بطرف من الأحداث التي توالى على مدينة المعز ، وقد كانت منذ انشائها من المراكز الرئيسية الخطيرة الشأن للتطور السياسي والثقافي والديني في الإسلام

لهذا طلب الأستاذ فؤاد صرّوف إلى صديقي عبد الرحمن زكي والي أن نهض بعبء كتاب صغير عن مصر الإسلامية ، فليتنا النداء عن طيبة خاطر . ولكننا آثرنا أن نضع الحق في نصابه ، وألا يكون كتابنا عن مصر الإسلامية ، لأننا لا نستطيع أن نفي هذا الموضوع حقه في فترة قصيرة من الزمن . ومن ثم فقد رأينا أن نستعين ببعض الاساتذة والزملاء في كتابة بعض مقالات في شؤون مصرية إسلامية . وقد كانت ثمرة جهودنا هذا الكتاب الذي يسرنا أن نقدمه اليوم للقراء ، شاكرين المقتطف بديل فكرته في احتيلع الموضوع ، وحسن ثقته بنا ، ومعتذرين في الوقت نفسه عما في الكتاب من نقص وتقصير وحسب القارئ الكريم أن يعرف أننا لا نرى في كتابنا إلا سلسلة من الأحداث التي يحلو لنا تكرارها والاضباب فيها

وقد تفصل الأستاذ جاستون فييت مدير دار الآثار العربية فسمح لنا بأن نضم كتابنا مقالاً له عن المواصلات بمصر في العصور الوسطى ، ونقله إلى العربية حصرة الزميل محمد وهي أفندي من حريحي معهد الآثار الإسلامية وقد قام بهذه المهمة على خير وجه ، بالرغم من صعوبة المقال وكثرة المصطلحات فيه

وكذلك لي نداءنا الأستاذ محمود أحمد مدير إدارة الآثار العربية ، وكتب لنا مقالاً نفيساً



عن العارة الإسلامية في مصر وتفضل فأسهب فيه - كما يرى القارىء - حتى اضطررنا الى حذف مقالنا عن الفنون الفرعية الإسلامية، مكتفين بشرح بعض بدائع الفن الإسلامي شرحاً موجزاً، حتى لا يزيد الكتاب عن الحجم الذي قدرناه له

وقام اسماعيل أبو العينين اقندي - من خريجي معهد الآثار الإسلامية - بتلخيص تاريخ مصر في العصور الوسطى . كما كتب يونس مهران اقندي من خريجي المعهد المذكور مقالاً عن الجامع الأزهر . فالى حضراتهم جميعاً نقدم خالص الشكر

أما صديقي عبد الرحمن زكي فقد تحدث عن عواصم مصر الإسلامية . وأتيح لي أن أختتم الكتاب بكلمة عن بعض المصادر المهمة في دراسة التاريخ الإسلامي أدليت فيها ببعض الآراء في أساليب البحث في هذا العلم ، أسوقها الى من يظن أنه في حاجة اليها من القراء الكرام وأما الذين لا يرون فيها نفعاً لهم فاعتذر اليهم عن وجودها في هذا الكتاب وأرجو ألا يعيروها من الانتباه الا ما تستحق

\*\*\*

واتا بعد هذا كله نحب أن نختم هذه المقدمة باستعراض سريع لبعض الحوادث في تاريخ مصر في العصور الوسطى لنبين المسكاة التي كانت لبلادنا في القيصرية الإسلامية في تلك العصور ، ولنتبث أن الزعامة التي آلت اليها في العالم الإسلامي لم تكن وليدة العصر الحديث فهي تقوم على دعائم قوية منذ فتح العرب مصر وفرضوا عليها دينهم ولغتهم وقاموا بتعريبها كما قامت بتصيرهم وجديراً بنا أن نقرر أن العرب كانوا يعرفون لمصر خطرها ومكانتها منذ البداية ، فنحن لا نؤمن بأسطورة الكتاب الذي يروي بعض المؤرخين أن الخليفة عمر بن الخطاب أرسله الى قائده عمرو بن العاص ، ليرجع عن فتح مصر . ولا نؤمن بأن مصر فتحت بدون رغبة الخليفة . ولا غرو فمنا لا نرعى العرب بأنهم كانوا يجهلون ما كانت عليه مصر من الثروة والخصب ، ولا مكن فيها من الخلافات الدينية بين الحكام الروم والمحكومين المصريين ، والاضطهاد الديني وثقل الضرائب التي كان يتن نحت عبثاً هؤلاء . ولا نريد ان نهم العرب بأنهم كانوا يجهلون ن مصر فريسة سهلة وان الاستيلاء عليها ضرورة حربية لا لقاء خطر الروم ولتأمين استيلاء مسعين على ربوع الشام ، وان تقبض<sup>(١)</sup> سوف يقفون منهم موقف المحايد، ان لم يصبحوا عوناً لهم على روم

(١) من العرب معروفون سكان مصر اوصينيون بهذا الاسم وهو مشتق من اسم البلد باللغة اليونانية ، في اللغة العربية في العصور القديمة ، واما يعقوبون على وادي النيل اسمه السامي القديم : مصر



ومهما يكن من شيء فالمعروف ان الولاة العرب لم يلبثوا بعد الفتح ان بدأوا في ارسال الغلال سنوياً من مصر الى الحجاز كما كان يرسلها ولاة الروم من قبلهم الى روما ثم القسطنطينية<sup>(١)</sup> وظل وادي النيل زهاء قرنين من الزمان يحكمه ولاة يعينهم اولياء الامر في بلاد العرب . ولكن الذين استقروا في مصر من المسلمين ظلوا على اتصال بالحجاز والشام ، بل سار منهم وفد الى المدينة تزعم الثورة التي انتهت بمأساة الخليفة عثمان . وخضعت مصر بعد ذلك فترة من الزمن لسلطان علي بن ابي طالب

ولكن عمرو بن العاص الذي كان بطل الفتح العربي منذ البداية ، فسلمت له بابلون والاسكندرية صاحماً ، والذي أتيح له بعد ذلك ان يستدعى الى مصر في عهد خلفه ، فيفتح الاسكندرية عنوة ، حين قدم اليها سنة ٢٥ هـ ( ٦٤٥ م ) اسطول بيزنطي رحبت به وشقت عصا الطاعة على المسلمين ، نقول ان عمراً هذا كان من اكبر انصار معاوية في نضاله على الخلافة مع علي بن ابي طالب ، وانه سار الى مصر بجيش اخضعها لحكم معاوية فكافأ هذا على اخلاصه ودهائه بان منحه وادي النيل طعمة له بعد عطاء الجند ونفقة الادارة

وكان خضوع مصر لمعاوية إيذاناً برجحان كفته . ثم قتل علي واستتب الحكم لبني امية فولي مصر في عهدهم بعد وفاة عمرو واحد وعشرون والياً ، حكم أحدهم البلد نحو تسعة اشهر اثباتاً عن ابن الزبير الى ان سار الى مصر مروان بن الحكم فطرده منها

وهن اخطر هؤلاء الولاة شأناً عبد العزيز بن مروان أخو الخليفة عبد الملك ، وكان يحكم مصر من مقره بجلوان كأنه أمير مستقل لا يكاد يكون للخلافة اي سلطان عليه

بعنده قويت الدعوة لبني هاشم ، وتمخضت عن سقوط بني أمية سنة ١٣٢ هـ ( ٧٥٠ م ) ، كانت مصر الأقاليم التي اختاره مروان بن محمد ليعتصم به ، ولكن جيشاً عباسياً تبعه اليها . وقتل مروان<sup>(٢)</sup> ، فنقل الحكم في وادي النيل سماح بن علي قائد هذا الجيش وتوالى على مصر حتى سنة ٢٥٤ هـ ( ٩٦٧ م ) أربعة وستون حاكماً ، ولي أحدهم الامر ثلاث مرات وولي تسعة آخرون الحكم مرتين

وكان القبط من ناحية وبعض "عرب المشاغين من ناحية اخرى يشورون بين حين وآخر فتحضهم الحكومة . وقد زار المأمون مصر فوضع حداً لكثير من الاضطراب فيها وزاد دخول القبط في الدين الاسلامي فلم يلبث المسلمون ان صاروا اغلبية في البلاد . وصارت "مصرية

(١) كان يرسل الغلال سنوياً من مصر الى الحجاز كما كان يرسلها ولاة الروم من قبلهم الى روما ثم القسطنطينية

(٢) كان قتل هذا الخليفة أثر ظاهر في الاساطير التي انتشرت حينئذ في بلاد الشام . وقد قتل

صاحب تاريخ الطبرقة تفاصيل دقيقة عن هذا الحدث



لغة البلاد حتى كان رجال الدين من القبط في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) مضطرين الى الكتابة بها. وزادت هجرة القبائل العربية والتجار العرب<sup>(١)</sup> وكان لذلك اليد الطولى في سرعة تعريب البلاد في نفس الوقت الذي تمصر فيه العرب الفاحون ومهما يكن من شيء فان مصر في القرنين اللذين جاءا بعد الفتح العربي سرعان ما اصبحت دولة قبيصة في القيصريّة العربية، فقد كانت الخلافة ومثلوها يستغلونها الى اوسع حدود الاستغلال. وفضلاً عن ذلك فقد نمت في وادي النيل حركة علمية دينية واشتهر من الصحابة فيها عبد الله ابن عمرو بن العاص وقد اخذ عنه كثير من العرب الذين استوطنوا مصر. ونبع من الفقهاء عبد الله بن لهيعة والليث بن سعد<sup>(٢)</sup>. وكان الاخير صديقاً للإمام مالك ويظن الكثيرون انه كان أعلم منه، وان السبب في أنه لم يبلغ شهرته انما يرجع إلى أن أصحابه لم يرووا عنه أو «أضاعه أصحابه» على حد قول الامام الشافعي، الذي زار مصر في نهاية القرن الثاني الهجري وعاش فيها حتى سنة ٢٠٤ هـ (٨٢٠ م)

ولما ازداد نفوذ الجند من الأراك في خدمة البلاط العباسي بدأ الخلفاء سنة جديدة في حكم بعض الاقاليم التابعة للخلافة، وذلك باقضاءها أولياء عهدهم ثم قواد الجند من الترك. وكان هؤلاء القواد يخشون قيام الدسائس ضدهم اذا ابتعدوا عن عاصمة الخلافة، كما كان الخليفة نفسه يرى في بقائهم الى جانبه ضماً لعدم استقلالهم بما يولونه من الاقاليم. فكان هؤلاء الولاة لا يحكمون بأنفسهم بل يرسلون الى الاقاليم عمالاً من قبلهم، ويتلقون منهم ما يتبقى من الجزية والخراج بعد دفع نفقات الدولة والادارة، فيدفعون منها الى بيت مال الخليفة أموالاً كان يتفاوت قدرها

وفي سنة ٤٥٤ هـ (٨٦٨ م) تقلد حكم مصر القائد التركي بابك فاستخلف عليها احمد ابن طوون. الذي أسس فيها أسرة مستقلة تبدأ بها حياة مصر لنفسها في مجموعة الأمم الاسلامية. ولم يعد دخل البلاد يتسرب الى بيت مال الخليفة او الى جيوب الولاة والعمال. وعاد الى مصر مصحفاً على الشام للمرة الاولى بعد قرون طويلة. ولم يكن الطولونيون الاسرة الوحيدة التي ستمت عن خلافة العباسية، فقد سبقتهم وحذت حذوهم دويلات اخرى، ولكننا نرى ان اكثر هذه الدويلات عملت على تشجيع الشعور الوطني والتقاليد المحلية ولا سيما في ايران، بينما عكس ترويون على تقليد الخلافة، وبنوا عاصمتهم القطائع على نسق سامراء عاصمة المعتصم. ونذر يسرون في حياتهم لاجتماعية على نسق العباسيين في بغداد

(١) لم يكن مصر إلا من أول عهد مصر بالتجار العرب فقد ذكر استرابون الجغرافي الاغريقي أن مدينة كبتس في مصر كانت تصف غريب ٢١ راجع لبحر الاسلام للاستاذ أحمد أمين ج ١ ص ٢٢٣-٢٢٧



ولكن الذي لا شك فيه بعد هذا كله ، ان مصر تبدأ بالأسرة الطولونية صحيفة جديدة في تاريخها الطويل ، ليكون لها كيانها الخاص بدون ان تطلق الحضارة الاسلامية او تتفصل عن العالم الاسلامي كل الانفصال . وابن طولون لا يشق عصا الطاعة على الخليفة نفسه ، لان المعتمد لم يكن في يده من السلطان شيء ، بل كان أخوه الموفق يحكم البلاد باسمه ، وكان ابن طولون يظهر بمظهر المدافع عن الخليفة ، بل انه عمل على ان يجذب الخليفة المضطهد الى مصر وان يستمد السلطان منه فيحكم البلاد باسمه ويجعل مصر قلب العالم الاسلامي وحاضرتة ، ولكنه لم ينجح في سعيه هذا ، اذ قبض رجال الموفق على الخليفة وأعادوه الى سامرا . وان يكن بيرس صحيح بعد أربعائة سنة في تحقيق هذا المشروع ، فلم يكن ذلك الا لأن السلاجقة قضوا على الخلافة في بغداد ، فلم يكن عسيراً ان ينصب في مصر خليفة يظهر في بعض المناسبات والاحتفالات ويكون له سلطان اسمي حتى يفتح الأتراك العثمانيون مصر ، فيذهب بعض المؤرخين الى ان المتوكل آخر الخلفاء العباسيين في مصر تنازل عن الخلافة للسلطان سليم ، على الرغم من ان المعروف ان سليماً اتخذ لقب الخلافة قبل ان يفتح مصر ، وان المصادر المعاصرة لم تذكر شيئاً عن مثل هذا التنازل<sup>(١)</sup>

وعلى كل حال فان الدولة الطولونية في عزها لم تكن تخشاها الدولة العباسية فحسب ، بل كان البيزنطيون يعرفون لمؤسسها شجاعته وحسن سياسته فتوددوا اليه باطلاق الأسرى وارسال الهدايا النفيسة<sup>(٢)</sup>

ولم يكن سقوط الطولونيين ورجوع مصر الى حكم العباسيين ايذاناً بالقضاء على استقلالها ، فقد كانت الخلافة ضعيفة ، ولم يكن بد من قيام دويلات صغيرة على انقاضها فقام بنو حمدان وبنو بويه واستقل الاخشيديون بمصر الى حد كبير ، وزاد سلطان المادرائين ونفوذ أسرهم في وادي النيل . ثم كان كفور مقصد الشعراء بمدحونه طلباً لعظائمه كما فعل المتنبي

ولكن الأسرة الطولونية وكذلك الاخشيدية لم تعمرا طويلاً ، ولم تكونا تقوماني في مصر على اي أساس ديني او وطني ، كما كانت الدولة الفاطمية التي خلفتهما في حكم البلاد من سنة ٣٥٨ الى سنة ٥٦٧ هـ ( ٩٦٩ — ١٠٧١ م ) وفرضت على البلاد مذهب الشيعة ولم يقف خلفاؤها عند حد في سبيل اعلان مجدهم واظهار أبهتهم . ولا غرو فقد جاءوها ملوكاً فاتحين لهم الأرض والسمان ، ونيسوا ولاية مبعوثين يبنون فيها مجدهم وقيمون في ربوعها سلطانهم ، وازدهرت

(١) راجع T. W. Arnold : The Caliphs ص ١٢٩ وما بعده

(٢) انظر كتابنا Les Tchevilles ص ١٥٧ — ١٥٩

التجارة في عصر الفاطميين واستتب الأمن وساد الرخاء والتسامح الديني وزاد نمو الاسكندرية وصارت حلقة الاتصال بين الشرق والغرب تتجمع فيها البضائع وتشتد فيها حركة التجارة بين أوروبا وبين بلاد العرب والهند والصين

وكانت سورية ميدان النزاع بين الفاطميين وبني بويه والسلاجقة ، وكان فيها امارات صغيرة يخطب فيها باسم الفواطم تارة وباسم العباسيين تارة أخرى . بل ان بغداد نفسها القيت فيها الخطبة باسم الخليفة الفاطمي المستنصر ، وذلك بين سنتي ٤٤٩ و ٤٥٠ هـ ( ١٠٥٨ م ) حين ثار الوزير البساسيري على الخليفة القائم

ومهما يكن من شيء فقد أفلح الفواطم في إقامة قيصرية واسعة الأرجاء ازدهرت فيها حضارة برزت ما عرف في بغداد وقرطبة وحسبهم فخراً أن يكون من منشأهم الجامع الازهر وان تكون من منتجات فنونهم التحف التي تفخر دور الآثار والمجموعات الأثرية بجزء يسير منها لا يكاد يمثل هذا العصر الذهبي خير التمثيل . وحسبهم فخراً أن يكون أثر ثقافتهم قد امتد حتى صقلية وجنوبي ايطاليا والاندلس وقد وصف الرحالة الفارسي ناصر خسرو رخاء مصر في بداية عصر المستنصر وصفاً مسبباً أظهر فيه أن بلادنا كانت واسطة عقد العالم الاسلامي في ذلك العصر (١)

على أن نجم الدولة الفاطمية أذن بالأفول وتعاقت على البلاد سني القحط أو « الشدة العظمى » وأقبل الصليبيون ووصلت جنود ملكهم عموري الى أبواب القاهرة قبل ان يظهر في ميدان السياسة المصرية صلاح الدين

وقد أفاح صلاح الدين وخلفاؤه فيما اخفقت فيه الدولة الفاطمية في نهاية أيامها، ونقصد بذلك صد الصليبيين وقمع ما في البلاد من قلاقل واضطرابات . وأصبحت مصر على يده حامية الشرق والاسلام وودت سلطانها ثانية على سورية وانزلت بالصليبيين خسائر فادحة . وكان صلاح الدين والعاقل والعاقل سلاطين مصريين قبل كل شيء . ولا شك في ان حصار الصليبيين دمياط ثم هزيمتهم عند المنصورة واضطرارهم الى الجلاء عن مصر بدون قيد ولا شرط، كل ذلك اعلى شأن السلطان الكامل فسادت السكينة واستتب الأمن في البلاد

ولكن اسرة الايوبيين كانت مفككة العرى وكان النزاع بين خلفاء صلاح الدين يحمل بين طياته اسباب تفرق كلمتهم ثم سقوط دولتهم عندما قوي شأن عبيدهم وجندهم من المماليك فقبضوا على أزمة السلطان بعد أن كانوا يحكمون من وراء الستار



وكان تربع الممالك في دست الحكم سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) ايذاناً بانقضاء عهد الأسرات الوراثية الحاكمة ، فاتنا اذا استثنينا الأفراد الذين حكموا من أسرة قلاوون ، وجدنا أن دولة الممالك — ولا سيما الممالك الجراكسة ٧٩٢ — ٩٢٣ هـ (أي ١٣٩٠ — ١٥١٧ م) ليست إلا حكومة حرية أولي جارية ، قوامها العبيد الذين يشترون ثم يعتقون ، والذين يكونون طبقة مستقلة عن الشعب المصري تعيش في سعة وهناءة وتستغل الشعب استغلالاً مريباً كما تستغل حكومتها الوسطاء في التجارة بين الشرق والغرب استغلالاً يعود عليها بالارباح الطائلة ويمكنها من اقامة العمائر الضخمة التي لا يزال جزء كبير منها قائماً حتى الآن

على أن للممالك فخراً لا يعدله نخر ، فقد صدوا المغول عن مصر وحموا وادي النيل مما حل بالعراق على يد تلك الجموع المتوحشة . والواقع أن انتصارات بيبرس على الصليبيين ثم هزيمة المغول في عين جالوت مهدت الطريق للناصر محمد بن قلاوون حين اعتلى العرش لثالث مرة سنة ٧٠٩ هـ (١٣١٠ م) فظل يحكم البلاد إثنين وثلاثين سنة ساد فيها الرخاء وازدهرت الفنون . وفي سنة ٧١٥ هـ (١٣١٥ م) أعيد تقسيم وادي النيل فجعل خمسة عشرة مديرية ، لا تختلف عن المديريات الحالية إلا في واحدة بالصعيد

وقصارى القول أن مصر كان لها في عصر الممالك مقام ممتاز ، يمتد نفوذها الى الاقطار البعيدة ، ونحطب ودها بيزنطة وغيرها من الدول الاوربية ، ولا غرو فان نظام دولة الممالك نفسه وذهب سنة الوراثية في الحكم كانا كفيلين ببقاء الاصلح او بمعنى أدق كانا كفيلين بصعود الاكفاء الى القمة وظهور حكام كبيرين وقلاوون والناصر وبرقوق وقايتباي ، يتوفر فيهم بعد النظر ، كما يظهر من سياسة ايواء الخليفة العباسي وحمايته ، وتنوفر فيهم وفي اتباعهم الشجاعة والثرية الحرية النادرة ويعرفون عند اللزوم كيف يشجعون كرى الترع وحفرها وزراعة الارض ضماناً لدخل الحكومة وتحصيل الضرائب

ولكن لا شك في ان تجارة الهند كانت المصدر الرئيسي لمالية السلاطين الممالك ، فلما كشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح وتحولت التجارة اليه ، كان ذلك ضربة قاضية على حكم الممالك وايذاناً بانتهاء دولتهم . وزاد الطين بلة أن الدولة العثمانية كانت تطمح الى الاستيلاء على مصر ، فلم يكن عسيراً ان ترقب المناسبات وتتدخل المعاذير حتى تم لها ما ارادت سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م)

ومع ان تاريخ مصر الحديث يبدأ بالحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ م فان الحكم العثماني في مصر من سنة ١٥١٧ حتى سنة ١٧٩٨ فترة ركود في تاريخنا ليس فيها ما تفخر به ، ولا ما يستحق أن نشيد بذكره ، اللهم إلا ثورة علي بك الكبير في القرن الثامن عشر الميلادي



ولا يسعنا ان نختتم هذه المقدمة بدون ان نشير الى الحياة العقلية والعلمية بمصر في العصور الوسطى ، فقد ضاق المجال في هذا الكتاب عن الحديث عنها وقاتنا الكلام عن مدارس الفقه الشافعية والمالكية وعن كتب الخطط وفنائل مصر وعمن نبغ من المؤرخين كابن عبد الحكم وابن الداية والسكندي وابن زولاق والقضاعي وابن دقماق والاولحدي والمقرئزي وابن اياس وابي القدا والسيوطي وغيرهم ، ولكتنا نستطيع القراءة عذراً قاتنا ، كما ذكرنا في اول المقدمة ، نعرف ما في كتابنا من قصور ، فالموضوع الذي نحن بصددده لا يفي به حقه كتاب في هذا الحجم ، ولا يكفي لوضعه الزمن الذي قضيناه في تصنيف كتابنا هذا

# مصر الإسلامية

في العصور الوسطى

.....

د. سماعيل محمد أبو العينين

## ١ - نهاية حكم البيزنطيين في مصر

قبل أن أتكم عن فتح العرب لمصر على يد عمرو بن العاص اذكر كلمة عنها في اواخر حكم الرومان لها وأين كيف أن الاحوال في ذلك الوقت ساعدت العرب على فتح البلاد بهذه السهولة وعلى هذا الانتصار السريع

فصر في القرن السادس الميلادي لم تعد اقليةً بيزنطيةً بالمعنى الصحيح فقد كانت السلطة البيزنطية عليها ضعيفة وأخذت البلاد من الوجهات السياسية والادارية والاقتصادية والدينية تنهياً لهذا الحادث الكبير وهو الانتقال من أيدي البيزنطيين الى أيدي العرب كانت العلاقة بين القسطنطينية وبين مصر مادية بحتة بمعنى أن مصر تؤدي الخراج المفروض عليها سنوياً، فحماً وغلالاً تُرسل من الاسكندرية الى القسطنطينية او أموالاً عينية. وبغير ذلك كان لا يعنى الرومان

اما عن كيفية جباية الضرائب وهل كانت تجبي بالعدل فقد كان ذلك متروكاً للسلطة المحلية ونجد في القرن السادس وأوائل القرن السابع الميلادي أن مسألة الضرائب كانت مصدر شكوى للفلاحين فقد كانت هناك ثلاثة انواع منها : ضريبة على الارض وضريبة على الرؤوس وضريبة لعمال الادارة

وكانت تقع مظالم كثيرة في جباية تلك الاموال ولا سيما على الفلاح الصغير بحيث وجد في مصر نظام الحماية Colonnate فلما يهرب الفلاح من كثرة الضرائب يضع نفسه تحت حماية Patronage أمير من الامراء ولكنه كان في الواقع كالمستجير من الرمضاء بالنار فبمضي الزمن كانت تصبح ارضه ملكاً للامير الذي وضع نفسه تحت حمايته ويتحول الفلاح من مالك صغير الى مجرد عامل أجير لهذا الامير وبذلك وجد ما يسمى في الدولة الرومانية بالاباعديات Latundia يملكها ملاك كبار أشبه بأمراء اقطاعيين بحيث أصبحت البلاد موزعة بين عدة أسر كبيرة قوية وغنية وبذلك انتهت البلاد في القرن السابع الميلادي الى نظام اشبه بالنظام الاقطاعي وقد كانت البلاد مقسمة ادارياً خمسة اقسام كبرى وهي :

(١) الاسكندرية ويفيم فيها الحاكم الروماني Augustal Duke

- (٢) شرقي الدلتا وبحكمه دوق Duke
- (٣) غربي الدلتا ويسمى ليبيا وبحكمه دوق
- (٤) مصر الوسطى ويشمل الفيوم وما اليها ويسمى Arcadia وبحكمه دوق كذلك
- (٥) الجزء الباقي الى حدود السودان ويسمى Thebaid وبحكمه دوق
- ولا بأس بهذا التقسيم في الجملة ولكن ضعف سلطة الحاكم الروماني المقيم في الاسكندرية على الامراء جعله معيلاً كما انه لم تكن هناك وحدة ادارية بالمعنى الصحيح فقد كان كل دوق مستقلاً تقريباً وتحت أمرته قوة عسكرية وكانت الاسكندرية هي كل شيء وما عداها مهمل أما من الناحية الاجتماعية فقد كان الامراء شبه مستقلين ووجدت أمر قوية وتوزعت الأراضي توزيعاً اقطاعياً . وكان الجيش مقسماً تبعاً للتقسيم الاداري الحماسي الذي لم يكن مرتبطاً بعضه ببعض بل كان موزعاً واستعداده الحربي ضعيفاً ولم تكن تسوده روح قومية بالمعنى الصحيح واذا أضفنا الناحية الدينية الى النواحي الثلاث السابقة تبين لنا فساد الحال . فالاقباط كانوا على خلاف مستحكم مع الدولة البيزنطية . فقد كان المذهب الرسمي للدولة هو المذهب المملكاني Melkites بينما كان الاقباط على المذهب اليعقوبي Monophysites وأراد أباطرة الرومان أن يلزموا المصريين باعتناق مذهبهم ووقعت في السنوات العشر السابقة للفتح العربي اضطهادات شديدة للاقباط من الحكومة البيزنطية وكان يتولى هذا الاضطهاد الحاكم البيزنطي Cyrus أو المقوقس كما يسميه العرب وكان قد أرسله الامبراطور هرقل سنة ٦٣١ م. الى الاسكندرية بطريقاً لها ورئيساً للسلطة الزمنية في البلاد . وقد عمل هذا الرجل مدة عشرة سنوات بكل الوسائل على اغراء الكنيسة القبطية باتباع المذهب الروماني وزيادة الاموال التي تنجي من مصر ولكن المصريين ثبتوا على أفكارهم ولم يزدحم الاضطهاد الا رسوخاً في ايمانهم الا أن صفوفهم تضاءلت وأحاط بهم الشقاء وعدمت الارض من جراء ذلك أذرعاً تعمل على فلاحيتها وغراسها والمصانع أيدي تشتغل فيها وبارت التجارة وأقبل القحط على البلاد فانتشر الطاعون وقامت الثورات إلا أنه قد صحبت هذه الاحوال من جهة أخرى بقظة الروح القومية في المصريين — اذ كثيراً ما تكون المسائل الدينية معبرة عن الميول السياسية اوستاراً لها — وتظهر هذه اليقظة في انتعاش اللغة القبطية وآدابها واستعمالها في الحسابات والاعمال ومزاجتها للغة اليونانية وفي الاعتراف ببطارقة من الاقباط وفي استقلال الفن القبطي الذي كان له تأثير كبير في الفن الاسلامي فيما بعد
- جميع هذه الاحوال يمكن أن يرجع اليها سهولة فتح العرب لمصر . فقد كان العرب لا يقاتلون أمة بل كانوا يقاتلون جيش احتلال لا تؤيده روح قومية كما أنه لم تكن هناك مقاومة عامة شعبية بدليل أن جيش العرب البالغ اثني عشر ألفاً هزم جيش الروم البالغ خمسين ألفاً

## ٢ — مصر أيام الخلفاء

( ١٨ هـ — ٢٥٤ هـ = ٦٣٩ م — ٨٦٨ م )

## الفتح

اختلف مؤرخو العرب في ذكر اسباب الفتح العربي لمصر فمنهم من قال : ان النبي صلى الله عليه وسلم وعد به العرب فقام خفاؤه بتنفيذ نبوءته. وقال آخرون إن الاقباط استدعوا العرب ليخلصوهم من ذل البيزنطيين وقال غيرهم إن عمرو بن العاص لما كان شاباً أغاث راهباً في بركة ونجاء من الهلاك فأحب الراهب أن يكافئه فجاء به الى الاسكندرية حيث أغدق عليه هو ورؤساؤه عطايا سنية وأن عمراً حضر مع ذلك الراهب في هذه المدينة حفلة العاب عمومية كانوا يقدفون فيها بكرة ويعتقدون أن من وقعت تلك الكرة في حجره تكتب له الاقدار أن يصبح ذات يوم حاكم المدينة فاتفق أنها وقعت في حجر عمرو وهو بلباسه البدوي فأجفلته فأضحك الأمر الحاضرين وحملهم على الاقلاع عن اعتقادهم لاستبعادهم أن يصبح ذلك البدوي أميراً عليهم. وإن عمراً استفسر من الراهب عما يضحك القيم فأفاده فبرز عمرو كتفيه استهزاء منه هو أيضاً بذلك القول ولكنه عاد فتذكره بعد ما انتشرت الدعوة الاسلامية في شبه الجزيرة العربية واستتب فيها استتباً حمل قبائلها على الخروج بقلوب متحدة الى فتوحات خارجية كان عمرو أحد كبار قوادها ، فتولدت في قلبه الاماني البعيدة ولا سيما بعد فتح فلسطين وبيت المقدس. وعسكرت الجيوش العربية على حدود الصحراء التي تفصل بلاد الشام عن اوطان المصري فأقبل بحسب أمر فتح هذا النصر الأخير الى الخليفة عمر بن الخطاب بجميع وسائل الاقناع فتارة يذكره بنبوءة النبي صلى الله عليه وسلم الخاصة بالفتح وطوراً يذكر له ان مصر على كونها أعجز أقاليم العالم عن القتال أكثر الارض أموالاً وإن فتحها والحالة هذه على ما فيه من السهولة يزيد قوة المسلمين ويأتيهم بمون عظيم حتى حماه على الرضاء به.

ثم اختلف أيضاً المؤرخون في كيفية الاقدام على الفتح فقال بعضهم : كان عمرو في جنده على قيسارية مع من كان بها من أجناد المسلمين وعمر بن الخطاب اذ ذاك بالجابية فكاتبه عمرو سرّاً مستأذناً في ان يسير الى مصر وأمر أصحابه فتجهوا كقوم يتجهون من منزل الى منزل قريب ثم سار بهم ليلاً فلما فقدوا أمراء الأجناد استكروا الذي فعل وعدوه غدراً فعرفوا ذلك الى عمر



ابن الخطاب فكتب عمر الى عمرو «الى العاصي بن العاصي : اما بعد فانك قد غررت بمن معك فان ادركك كتابي ولم تدخل مصر فارجع وان ادركك وقد دخلت فامض واعلم اني ممدك » قال غيرهم : ان عمر بن الخطاب كتب الى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام « ان اندب الناس الى المسير معك الى مصر فمن خف معك فسر به » وبعث الكتاب مع شريك بن عبده فقدمهم عمرو فاسرعوا الى الخروج معه . ثم ان عثمان بن عفان دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر له « كتبت الى عمرو بن العاص يسير الى مصر من الشام » فقال عثمان « يا امير المؤمنين ان عمراً جريء وفيه اقدام وحب للأمانة فأخشى ان يخرج في غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تكون أم لا » قدم عمر على كتابه الى عمرو وأشفق مما قال عثمان فكتب الى ابن العاص مرة أخرى وقال « ان ادركك كتابي قبل ان تدخل الى مصر فارجع الى موضعك وان كنت دخلت فامض لوجهك »

وقال آخرون ان عمر لما اقنعه عمرو بصواب الفتح قال له : « سر وانا مستخير الله في مسيرك وسيأتيك كتابي سريعاً ان شاء الله تعالى فان ادركك كتابي آمرك فيه بالانصراف عن مصر قبل ان تدخلها او شيئاً من ارضها فانصرف وان انت دخلتها قبل ان يأتيك كتابي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره » فسار عمرو من جوف الليل دون ان يشعر به أحد من الناس واستخار عمر الله فكأنه تخوف على المسلمين في وجههم ذلك فكتب الى عمرو بن العاص ان ينصرف به معه فأدرك الكتاب عمراً اذ هو برفح فتخوف اذا هو أخذ الكتاب وفتحه أن يجد فيه الانصراف فلم يأخذه من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين ريف والعريش فسأل عنها فقيل انها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين ثم قال لمن معه « ألسن تعلمون ان هذه القرية من مصر » قالوا « بلى » فأخبرهم بما دار بينه وبين أمير المؤمنين من الاتفاق قبل قيامه ثم قال لهم « انتم شهود على أن كتابه لم يلحقني الا وقد دخلنا أرض مصر فسيروا اذن بنا وامضوا على بركة الله »

ومن المؤرخين من قال أيضاً : ان عمراً كان ببلطسطين فتقدم باصحابه الى مصر بنير اذن فكتب فيه الى عمر فكتب عمر وهو دون العريش فحبس عمرو الكتاب ولم يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه حين ذاك واذا فيه « من عمر بن الخطاب الى العاصي بن العاصي أما بعد فانك سرت الى مصر من معك وبها جموع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل بك ماسرت بهم فان لم تكن قد بلغت مصر فارجع » فقال عمرو « الحمد لله أية ارض هذه » قالوا « من مصر » فتقدم ولم يبال وهو كما هو

ومهما يكن من اختلاف آراء المؤرخين في أسباب الفتح وكيفيته فان مما لا شك فيه ان

الضرورة الحربية كانت تحتم على العرب بعد استيلائهم على العراق والشام أن يغزوا مصر التي كان في استطاعة الروم أن يتخذوها قاعدة لتهديد أملاك المسلمين وحتى أن المدينة نفسها مقر الخلافة حينذاك كانت معرضة للخطر لقربها من ميناء القلزم (السويس) على البحر الأحمر هذا فضلاً عن أن مصر بغلاتها وخيراتها أنسب وأكثر فائدة للعرب من الشام والعراق

وعلى ذلك فكل ما يقوله مؤرخو العرب عن فتح مصر على غير رغبة من الخليفة بعيد الاحتمال خرجت الحملة سرّاً من قيسارية في فلسطين على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في أواخر سنة ١٨ هجرية (٦٣٩ م.) بعد أن أتم عمرو فتحها وسارت بقيادته محاذية للبحر وهو الطريق الذي يسير فيه كل غاز لمصر من جهة الشام فوصلت العريش في ذي الحجة سنة ١٨ هـ. وقت عيد الاضحى وتابعت السير حتى بلغت الفرما (شرقي بورسعيد) وبعد أن دافعت عنها حاميتها مدة شهر استولى عمرو عليها بمساعدة قبط مصر الذين كانوا على استعداد للترحيب بمن يخلصهم من ظلم الروم ففتحوا للعرب أذرعهم وقلوبهم وقاموا يمهّدون لهم سبل الفتح إن لم يكن بمساعدة ايجابية فبالزام الحياذ والقعود عن الدفاع. ثم واصل الزحف حتى بليس وهناك بعد حصار دام مدة شهر التقى بالجيش الروماني فدحره في واقعة كبيرة فتحت له الطريق الى رأس الدلتا والى ام دين وحسن بابليون

ويقول المؤرخون أن عمراً بعد أن استولى على ام دين وموقعها جامع اولاد عنان وما حوله وكانت تقع على النيل عبر الى الشاطئ الغربي وغزا الفيوم. وهذا أمر مشكوك فيه لأنه لا يمكن أن يغزر عمرو بجنده ويحازف بهم في الوقت الذي يشعر فيه أن جيشه قليل العدد فيرسل في طلب المدد من الخليفة. وعلى كل حال فانهم يقولون إن عمراً لما عاد من غزوة الفيوم وجد المدد قد وصله فباغ عدد جيشه ثمانية آلاف جندي أو اثني عشر ألفاً كما يقول بعض مؤرخي العرب وحارب الروم في عين شمس وهزم جيشهم الذي رجعت قلوبهم إلى حصن بابليون فشرع عمرو في حصاره وقد طالت مدة الحصار بسبب فيضان النيل وجرت في خلالها مفاوضات بينه وبين المعوقس في جزيرة الروضة انتهت بتسليم الحصن. وقد كان هرقل قد توفي في خلال ذلك وقبل إن وفاته كانت سبباً في انكسار نفوس الروم داخل الحصن وضعف روحهم المعنوي مما جعلهم يسلمون في ٩ ابريل سنة ٦٤١ بعد حصار دام ستة أشهر

شرع عمرو بعد ذلك في الزحف على الاسكندرية فحدث بينه وبين الروم عند دمنهور الحالية واقعة كبيرة تقدم بعدها الى الاسكندرية وكانت ميناء محصنة محمية من جهة البحر بالاسطول البيزنطي فشرع في حصارها الا أنه حدث في أثناء ذلك ان تغيرت الاحوال في القسطنطينية فقد مات هرقل وخلفه أحد اولاده وكان قاصراً فأقيمت أمه الامبراطورة وصية عليه في ادارة شئون

الامبراطورية فاستدعت المقوقس من منفاه وكان قد نفي لاتهامه بالتقصير في الدفاع عن البلاد وردته الى الاسكندرية مزوداً بالسلطة التامة فقام بمفاوضات مع عمرو بن العاص انتهت بمعاهدة بابليون التي أورد يوحنا النقيوسي تفاصيلها وموادها التي اهمها :

- (١) يدفع سكان الاسكندرية جزية شهرية
  - (٢) يقدم الرومان للعرب ١٥٠ جندياً و ٥٠ رجلاً مدنياً و رهائن لضمان تنفيذ شروط هذه المعاهدة
  - (٣) يعد العرب بعدم التعرض لكنائس المسيحيين أو لشؤونهم الدينية
  - (٤) يسمح لليهود بالاقامة في الاسكندرية
  - (٥) يقيم العرب في مكان بعيد عن المدينة مدة أحد عشر شهراً وبعد الروم بالجلء عن المدينة في خلال هذه المدة والابحار الى بلادهم
  - (٦) يتعهد الروم بعدم عمل أية محاولة لاسترجاع المدينة
- وقد أمضيت هذه المعاهدة في أوائل شهر نوفمبر سنة ٦٤١ م . وأبحرت الجنود الرومانية الى بلادها في ١٧ سبتمبر سنة ٦٤٢ م

ويتضح من شروط هذه المعاهدة أنها كانت قاصرة على الاسكندرية بدليل أن عمرو بن العاص شرع بعد ذلك في الاستيلاء على المدن الشمالية ثم أرسل من استولى على المدن الجنوبية ومنها الفيوم بحيث لم تأت سنة ٢١ هـ . الا وكانت البلاد بأجمعها قد خضعت لنفوذ العرب وما سبق يظهر بوضوح أن الحرب لم تكن بين العرب والمصريين بل كانت بين جند الروم والعرب كما كان القبط يساعدون العرب ويتجنبون مناوأتهم ويتمنون لهم النصر لأنه لم يكن هناك ما يجلب اليهم حكم الروم

وقبل أن أترك موضوع الفتح أرى لزماً علي أن أتعرض لما نسب الى العرب من تدميرهم مكتبة الاسكندرية واستعمال كتبها لايقاد النيران في حمايتها العامة البالغ عددها اربعة آلاف حمام ويُرد على هذا الافتراء الكاذب الذي لا أصل له أنه لم يرد له ذكر في مؤلفات مؤرخي اليونان او كتابهم كما أنه لم يتعرض له يوحنا النقيوسي أو ابن عبد الحكم أو الطبري او غيرهم من المؤرخين المعاصرين بل كان اول ظهور هذا الافتراء في القرن الثالث عشر الميلادي اي بعد الفتح بسبمئة سنة وهو مناقض لما ذكره يوحنا النقيوسي عن سياسة الحماية Protecting Policy التي اتبعها عمرو بن العاص وقد يحتمل ان يكون أساس هذه الخرافة في تدمير كتب عبدة النار في اثناء الفتح العربي لفارس فضلاً عن أنه قد ثبت ان المكتبة لم تكن موجودة حين فتحها العرب حتى يمكن اتهامهم بحرقها



## الإدارة والتنظيم

لم يغير العرب كثيراً في الانظمة الاساسية للبلاد التي فتحوها . ولا غرو فقد كانوا حديثي عهد بنظم الحكم الحضري واساليه . ومهما يكن من شيء فقد أجرى المسلمون في مصر من التنظيم ما أجروه في غيرها من البلاد التي فتحوها فكانت الإدارة الإسلامية تدور على الإمارة والقضاء والخراج

فكان يلي الحكم الأمير أو الوالي وكان يؤم الناس في الصلاة ويحكم باسم الخليفة وينفذ أوامره . وبلاحظ أن الولاية في الدولة الأموية كانوا أكثر استقراراً بعكس الحال في الدولة العباسية فكانت مدة ولايتهم قصيرة لكثرة تبديلهم أما القضاء وهو منصب له الصفة الدينية فيشمل إقامة الحدود والنظر في الخصومات وفي الموارد وكان يوليه الخليفة من قبله رأساً ولا سلطان للوالي عليه وكانت أحكامه مستمدة من كتاب الله وسنة رسوله

وكانت تسند وظيفة الخراج إلى رجل يقال له صاحب الخراج يوليه الخليفة رأساً ولم تكن هذه المناصب الثلاثة الكبرى هي كل شيء في الإدارة بل كانت بجانبها أشياء أخرى أقيمت نظمها على ما كانت عليه قبل الفتح منها جباية الأموال وتوزيعها فقد بقي النظام الروماني مع تعديل مقادير ما يجبي لأن الضرائب في عهد الرومان كانت متنوعة وثقيلة العبء على الناس وتقرض حتى على الأشياء الثمينة أما العرب فقد بسطوها ففرضوا الجزية على الرءوس والخراج على الأرض ونوعوا جزية الرءوس حسب المقدرة واعفوا منها من يجب اعفاؤهم كالنساء والعجزة وغيرهم

وقيل أن عمرو بن العاص جبي ١٢ مليون دينار في آخر سنة وليها حكم مصر منها ثلاثة ملايين دينار ضريبة الخراج وثمانية ملايين دينار جزية رءوس من القادرين على أدائها ومليون دينار ضرائب شتى وكان عدد سكان مصر حوالي الستة ملايين من الانفس

وقد شعر الاقباط بشيء من الراحة في ظل هذا النظام الذي روعي فيه حال الناس وحال الأرض ووقف كثيراً من التكاليف التي كانت مرهقة لهم في عهد الرومان

وقد قام عمرو بن العاص بتشديد كثير من المنشآت . منها انشاء مدينة القسطنطينية التي اتخذها عاصمة للبلاد مستعياً بها عن الاسكندرية فلم تمض سنوات قليلة الا واصبحت المدينة الجديدة زهرة كل ما يجعل شأن العواصم كبيراً . ومنها تخطيط جامعة المشهور وهو الذي لا يزال باقياً حتى اليوم . وتخطيط الحيزة وحفر القناة أو الخليج واصبحت مصر بعد حفر الخليج الذي عرف

بخليج امير المؤمنين تمد بلاد العرب بالغالل بعد ان كانت تمد بزنطة وروما كما انه قام باصلاح طرق الري في البلاد وكانت قد فسدت في اواخر الحكم البيزنطي. ويقال ان عمرو بن العاص كان يسخر اكثر من مائة الف عامل في كرى الخلدان والترع وتطهيرها بحيث اعاد طرق الري القديمة الى سابق عهدها وذلك لعمران البلاد وزيادة انتاجها

وكانت مصروفات الحكومة بمصر في عهد العرب منحصرة في ستة ابواب :

- (١) ما كان الوالي يأخذه لنفسه بصفة مرتب
- (٢) ما كان يخصصه للأعمال العمومية
- (٣) ما كان يصرفه في عطيات اهل الديوان
- (٤) ما كان يصرفه في ارزاق الكتبة
- (٥) ما كان يسيره من القمح الى اهل الحجاز — لان اهل الحجاز بعد الاسلام اصبحوا كالشعب الروماني بعد الجمهورية ترد اليهم المؤونة من مختلف الاقاليم المفتحة
- (٦) وأخيراً ما كان يبعث به الى خزينة الخليفة وكان يقابل ما عرف « بمال الجزية » في عهد السلاطين من بني عثمان

وعلى الرغم من ان الولاة الذين خلفوا عمرو بن العاص على زمام الامور في مصر، ابتداء من عبد الله بن ابي السرح اخي عثمان بن عفان من الرضاع، وفي مدة الدولتين الاموية والعباسية كان رائد اكثرهم زيادة ثروتهم الشخصية وعلى الرغم من ان مصر في اواخر حكم عثمان بن عفان وفي مدة النزاع على الخلافة الذي قام بين علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان باتت مسرحاً للحروب والمنافسات الاهلية والدموية الا ان الرخاء والرفاهية بوجه عام استمرتا سائدين في القطر المصري ولكن بتناقض مطرد حتى نهاية حكم المأمون .

ويلاحظ ان مصر ابتدأت تتأثر بالثورة التي قامت في العالم الاسلامي في مدة المعتصم بانتقال امور الدولة من ايدي العرب والفرس الى ايدي الاتراك لان المعتصم استكثر منهم في الجيش والحرس وأنشأ لهم مدينة سامراً بحيث اتنا نجد ان الامر كله اصبح في ايديهم بعد حكم المتوكل واذا رجعنا الى الولاة الذين ولوا مصر في زمن المعتصم نجد ان المنصر التركي يأخذ في الظهور شيئاً فشيئاً الى ان تأتى سنة ٢٤٢ هـ (٨٥٦ م). فنجد ان عصر الولاة العرب على مصر قد انتهى فقد كان غنيسة بن اسحق الضبي آخر من ولي مصر من العرب ولا يكاد يوجد بين الولاة خير منه فقد كان متواضعاً حريصاً على خدمة الرعية وقامة الشعار الدينية وفي مدته استولى الرومان على دمياط وخربوها سنة ٨٥٣ م . وتقدموا الى بليس وهم غنيسة للقائم فم يسعهم الا الفرار .

وفي السنة التالية أبي النويون دفع الجزية وغزا ملكهم « علي بابا » بلاد الصعيد بجيش كبير ونهب اسنا وادفو فاستعان غنبة بالخليفة فهزم « علي بابا » بعد حرب طاحنة ورضي بدفع الجزية وجاء بعد غنبة ولاية من الترك جلهم جفاة لا عهد لهم بالحكم تفاقت في ايامهم الثورات وعمت الفوضى ولم ينتشل البلاد من هذه الوهدة إلا أحمد بن طولون وقد كان الولاة العرب حكماً مافسب . أما الولاة الترك فكانت لهم الصفة الاقطاعية كما نلاحظ أن معظم الامراء من الأتراك كانوا يقيمون في العاصمة العباسية وينسبون عنهم آخري لحكم الأقاليم اذ انهم كانوا يفضلون الاقامة في العاصمة بغداد حيث يقيم الخليفة حتى لا يتمكن خصومهم من الدس لهم وعزلهم وكان الخليفة من احيته لا يمتنى رحيلهم حتى لا يشتد ساعدهم ويعملوا على الاستقلال بالأقاليم التي يحكمونها

### تكوين الشعب المصري

نلاحظ في العصر الاول للفتح الاسلامي لمصر ظاهرة اندماج الفاتحين العرب في المصريين من أهل البلاد وحدث تأثر متبادل بين الجنسين نتج عنه الشعب المصري الذي عرفته العصور الوسطى كان استيلاء العرب على مصر فاتحة لهجرات عربية متوالية دامت زمناً طويلاً وقد كانت أخصب هذه الهجرات هجرة العرب او الجند الذين اتوا مع عمرو بن العاص عند فتح البلاد ولكن هجرة القبائل التي نزحت الى مصر بعد ذلك كانت اشد وأقوى . وقد روى المفريزي في خطبه انه في خلافة هشام بن عبد الملك هاجرت بطون كثيرة الى مصر منها عرب القيسية ونزلت هذه البعوتون فيما سمي الحيف الشرقي وان ما نشاهده اليوم من كثرة العرب النازلين في شرقي الدلتا والمنعروفين بعرب الشرقية لدليل قوي وبرهان ظاهر على حدوث هذه الهجرة كما نعلم كذلك من كتاب « البيان والاعراب فيما بأرض مصر من الاعراب » للمفريزي ان عرب الجزء الجنوبي من الشام هاجروا الى مصر ونزلوا في مصر السفلى وفي الصعيد وقد حصلت ايضاً في زمن الخليفة الفاطمي المستنصر هجرة عربية كبيرة الى مصر نقلت الدولة بعض بطونها الى الوجه القبلي لما قاوا به من الثورات في ذلك الوقت وأثمرها قبيلة بني سليم وقبيلة بني هلال التي أرسلت بعد ذلك الى شمال افريقية عملاً بمشورة الوزير « اليازوري » لاستمرارها في إثارة الشعب ولقيام بثورات ورغبة في الانتقام من بني زيري الذين شتوا عصا الطاعة على الفاطميين في افريقية ( تونس ) . وهذه الهجرات كان لها أثر كبير في اناء الروح العربية في مصر

كما نشاهد كذلك ان الأقباط وقد كانوا أكثرية في مبدأ الفتح ابتدأوا يستعربون ويدخلون في الدين الاسلامي لان الدولة عربية ويحتلها العرب او من يتكلمون اللغة العربية ولأنهم رغبوا



في الفرار من الجزية وفي المنزلة الاجتماعية فهم أمام هذه المغريات وظروف المجتمع تعلموا اللغة العربية واعتنقوا الاسلام وكان من نتيجة ذلك تناقص الخراج المفروض على مصر فكتب « حيان بن شريح » عامل الخراج الى خليفة المسلمين « عمر بن عبد العزيز » يشكو اليه من تناقص الخراج لاقبال القبط على اعتناق الاسلام حتى اضطر الى ان يستدين مبلغاً من المال ليدفع به مرتبات الجند وطلب من الخليفة ألا يعفى من دفع الجزية كل من بسلم من القبط. ولكن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كتب اليه كتاباً شديداً لم يفره فيه على رأيه وعزله عن العمل. وقال « ان الله بعث محمداً هادياً ولم يبعثه جانياً ». وقد كان الاقباط لا يزالون قوة حتى أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث الهجري مع كثرة من دخل منهم في الاسلام وكانوا يقومون بالثورات من وقت لآخر. وكانت اشدها التي حدثت في زمن الخليفة المأمون فاضطره الامر الى الحضور بنفسه فأخذ الثورة ولم تقم للقبط قائمة بعد ذلك وأخذت أقوامهم تقبل أفواجا على اعتناق الدين الاسلامي وعلى تعلم اللغة العربية فانحلت رابطتهم وقد بلغ من شدة غلاتهم ان ادعى بعضهم النسب العربي. ولكن الرأي العام لم يفر هؤلاء على هذا الادعاء فعرضت قضيتهم على القاضي « العمري » الذي حكم بصحة ادعائهم من انهم عرب أصلاً فهاج الرأي العام واستوقف الحكم أمام قاض آخر يدعى « البكري » فأفتى بأنهم ليسوا عرباً

كما ان استقرار العرب في الارض يزرعونها عبيهم بالصبغة المحلية البحتة بعد ان كانوا جنوداً طول العصر الأموي يأخذون الأعطيات. في عهد العباسيين فقد ضعف شأن العرب واعتزت الدولة بغيرهم من الفرس والأتراك. وإلى الخليفة المعتصم ينسب القضاء على نفوذ العرب فأسقطهم من الديوان ومنع أعطيهم بما لذلك وأحل محالهم العناصر الأخرى من الفرس والأتراك فدفعهم ذلك الى الامتزاز في الارض واحتراف الزراعة.

كما أنه بسبب انتشار اللغة العربية في البلاد واقبال تناس على تعلمها يأت القرن الثالث الهجري الا وظهر في مصر سمراء وأدباء فازدهرت الحركة العلمية وابتدأ من ذلك الحين ضعف الاغنياء القبطية واليونانية ونسبها.

فكانت النتيجة أنه لم يمض قرن على دخول العرب في مصر الا وبرزت المصريين دينهم ولغتهم وجنسياتهم وادمجوا ادماجاً كاملاً في جسم الأمة الفاتحة فأصبحت جزءاً منها وحل منهم الاسلام وحلت منهم اللغة والجنسية العريضان محل الروح من الجسد حتى أنه عندما قامت الدولة الطولونية في منتصف القرن الثالث الهجري كانت في مصر أمة اسلامية ساعد وجودها وروحها القومية على تحقيق اماني ابن طولون في الاستقلال ببلاد

## ٣ — الرولة الطولونية في مصر

٢٥٤ هـ . — ٢٩٢ هـ ( ٨٦٨ م — ٩٠٥ م )

نالت مصر على يد الطولونيين أول استقلال لها منذ انقضت أيام الفراعنة وقد سبقت مجيء الطولونيين فترة تأخر في شؤون مصر الاقتصادية فقد نقصت غلة الارض واستنفدت الحكومة مواردها بغير حكمة او روية فكان يرسل جانب من الدخل الى بغداد ويدخل الجانب الباقي في جيوب الولاة من دون ان ينتفع منه الاقليم بشيء لان معظم الولاة كانوا يعملون على الاثراء في اقل ما يمكن من الزمان لعلمهم انهم مهددون بالعزل في كل حين

وقد تغير هذا الحال بتأسيس اسرة مستقلة بقيت موارد البلاد في داخلها وبمجرد ان استقل

احمد بن طولون بشؤون البلاد لم يلبث ان احتفظ بثروتها وعمل على انماؤها وثباتها

ويمثل احمد بن طولون مرحلة التقلة في مصر من التبعية للدولة العباسية الى الاستقلال الذاتي

ولد احمد بن طولون بسر من رأى سنة ٢٢٠ هـ . ( سنة ٨٣٥ م ) وأبوه طولون من أصل

تركي أهداه عامل بخارى الى الخليفة المأمون سنة ٨١٥ م . فنال الحظوة لديه وقد نشأ احمد نشأة

طينة وبرع في علوم اللغة والقرآن والشريعة وأولع بالتعليم العسكري الذي كان يربى عليه قتيان

الأتراك في سر من رأى ( سامرا )

ولحسن حظه ان الامير « بقبق » الذي تزوج من ارملة طولون منح ولاية مصر واختار

احمد نائبا عنه فيها فحضر اليها سنة ٨٦٨ م . وهو في الثالثة والثلاثين من عمره وكان ابو العباس

احمد بن طولون قديراً خيراً باختيار الرجال فلم يمض وقت طويل حتى أحس الناس نفوذه .

وكان من اكبر المساعدين له كاتم سره احمد الواسطي

كان مرقف ابن طولون محوطاً بالمصاعب الداخلية والخارجية . فاما الداخلية ففسائس

« ابن المدبر » صاحب الخراج الذي أثرى بالاختلاس وابتراز الاموال بمختلف الضرائب

والمنكوس . ثم قيام العلويين في غرب الاسكندرية وفي اسنا ومقاومتهم له مدة . ولم يغفل من

حظ ابن طولون عند الامير « بقبق » اذ ان الخليفة منح مصر للامير « برقوق » وهو حمو ابن

طولون وهذا أطلق يده في مصر وضم اليه الاسكندرية وغيرها مما لم يكن داخلاً تحت نفوذه

اولاً ود. زان قد ذ. بن طولون يزدداد حتى اقضت مصر « للموفق » أخي الخليفة سنة

١٢٢ م فبه. بما ان طولون بهذا التغير واسترضى الخليفة بالهدايا والتحف وصار في الواقع ملكاً

مستقلاً في مصر لاسيما بعد ان تخلص من اكبر منافس له في البلاد وهو ابن المدبر الذي كان قد

بقى صاحب الخراج مدة طويلة ثبت في اثمائه مركزه ولكنه قبل عن طيب خاطر مثل وظيفته

في الشام خوفاً من بطش ابن طولون

ولما استقر الامر لاحمد بن طولون وكثر جنده وحاشيته بنى لهم مدينة « القطائع » على جبل « يشكر » وجعل لكل طائفة من اتباعه قطعة خاصة يقيمون بها وشاد لنفسه قصرًا فخماً تحت قبة الهواء به حديقة غناء وميدان واسع. واما مسجده المعروف فلم يشرع في بنائه الا سنة ٨٧٦ م. واستغرق تشييده عامين كاملين . واهم ما يلاحظ فيه اقامة الاعمدة من الآجر لأول مرة بدل نقل اعمدة حجرية من الآثار القديمة وانه أول بناء استعمل فيه العقد الخموس الذي لم يستعمل في إنجلترا الا بعد ذلك بقرنين من الزمن. وقد ألحق بالمسجد «مارستان» او مستشفى لمعالجة المرضى كما انه بنى العين او ما يعرف بمجرى ابن طولون بجهة الامام الشافعي

ولما عظمت نفقات ابن طولون على مبانيه وجيشه وحصونه وتضاعفت صلاته للعلماء وصدقائه على الفقراء لم يستطع ان يرسل شيئاً الى « الموفق » فأعد هذا جيشاً لخراج ابن طولون من مصر والكنه لم يقدر على انقاذه لقلّة المال . فتشجع ابن طولون وقد عزم على توسيع ملكه فانهز فرصة موت « ماجور » والي الشام وساق جيشه اليها سنة ٨٧٨ م بحجة ان الخليفة كان قد اذن له بالاستيلاء عليها قبل تولية « ماجور » ففتحت دمشق ابوابها وقدم رجال الدولة وأعيان البلاد خضوعهم له حتى صار ملكه يمتد من نهر الفرات الى برقة ومن جبال طوروس الى شلال اسوان

وبعد ان ترك ابن طولون حاميات في الرقة وحران ودمشق عاد الى مصر لان ابنه العباس الذي كان يحكم البلاد في غياب ابيه أراد ان يستقل بملكها فلما حضر ابوه التجأ العباس الى برقة وقاوم سنتين حتى هزم وقضى حياته سجيناً

وقد شجر الخلاف بين ابن طولون والموفق دون ان يظفر احدهما بالآخر. وكذلك شجر الخلاف بينه وبين الروم فانتصرت جيوش ابن طولون عليهم قرب طرسوس سنة ٨٨٣ م. وغنمت اموالاً طائلة . وقد اعياء الجهد فرض وحمل على سرير الى مصر حيث لم يجده حذق الاطباء فمات في مايو سنة ٨٨٤ م . قبل ان يبلغ الخمسين

وكان احمد بن طولون كريماً شجاعاً تقياً خيراً بأخلاق الرجال يشرف على اعمال الدولة بنفسه ويستطلع احوال رعيته ويقرب العلماء ويجزل لهم العطاء ويشجع الزراعة ويؤمنهم على املاكهم وهو اول حاكم بعد الفتح الاسلامي انهض قوة مصر وجعل عاصمتها واتخذ له جيشاً قائماً وقد خلف احمد بن طولون ابنه الثاني « ابو الجيش خمارويه » وكان في العشرين من عمره ميالاً للترف بجهل الحكومة والحروب فلا عجب ان تأمر اعداؤه مع نائبه في دمشق على ارجاع الشام الى حكم الخليفة ودخل « ابو العباس بن الموفق » دمشق وتقدم جنوباً حيث قابله خمارويه ومعه سبعون الف مقاتل عند « الطواحين » قرب الرملة فذعر خمارويه وفر بأكثر



جيشه الى مصر وثبت قائده « سعد الأعسر » مع بقية الجند فهزم الاعداء وابى الخضوع لسيده  
فنهض خمارويه وهزمه في دمشق سنة ٨٨٦ م. وطارد اعداءه الى « ساقرا » فولاه الخليفة مصر  
والشام ومنطقة الثغور على الحدود الرومانية لمدة ثلاثين سنة . وقد تشجع خمارويه نخاض عدة  
حروب ايدت مقدراته الحربية

تم زواج ابنته « قطر الندى » للخليفة المعتضد وتكلف في ذلك ما يقصر دونه الوصف من  
بناء القصور على طول الطريق من مصر الى بغداد لتزول العروس كل ليلة وقد اكثرت من الجواهر  
والتحف الى غير ذلك مما دعا الى صرف الف الف دينار

وما زال خمارويه يسرف في البناء وانواع الترف حتى كادت موارد ثروته تنضب واهم ما  
قام به توسيع قصر ابيه « بالقطائع » وتحويل الميدان حديقة غناء يتضوع منها عبير ازهار شتى  
صنعت بأشكال بدیعة تفرد فوقها الاطيار التي اكثرت من جمعها فيها . كذلك زين « يده الذهبية »  
بمئات منقوشة تمثله وزوجاته وقيانه . ولما كثرت ارقه مائت له بركة من الزئبق يترجح عليه سريره  
وقد شد بخيوط من حرير الى عمد من الفضة

وقد حمد عليه بعض جواريه فأغرين به من قتله وهو في طريقه الى دمشق سنة ٨٩٦ م  
وخلفه ابنه الاكبر « ابو العساكر » جيش وكان في الرابعة عشرة من عمره لا يفقه  
لمعالم الخطير . معي متغصناً في طوره فخرجت سوريا وما يلبها عن طاعته وعمت الفوضى فروع  
الادارة ونفدت اموال الخزانة فعزله جنده بعد اشهر من اعتلائه العرش

وجاء بعده اس صاعف لم يحسنوا القيام بمهام الحكم وكانت البلاد على اكثر ما يكون  
من الاضطراب والفوضى وسوء الحال واصبحت مهددة بغارة القرامطة فأرسل الخليفة المكتفي  
جيشاً هزمهم في بلاد الشام . ثم تابع « زحف بقيادة « محمد بن سلمان » المائت العباسي لاسترداد  
مصر لحكم الخلافة فدخل القسطنطينية فقتل بالصلوبيين وأحرقت القسطنطينية وأيدت جميع الآثار  
الطولونية ولم يسبق لها الا الجامع وذلك عادت مصر الى حكم العباسيين مدة ثلاثين سنة من  
سنة ٢٩٢ هـ . — سنة ٣٢٣ م . ( ٩٠٥ م . — ٩٣٥ م . ) حتى قامت الدولة الاحشيدية

\*\*\*

والاسره "صلوبية استطاعت لأول مرة في تاريخ مصر الالابية ان تحكم مصر حكماً وراثياً  
مستقلة وقد جاءت متوجة لحركة النضوج القومي التي ظهرت في مصر شيئاً فشيئاً وقد رفعت هذه  
الدولة مستوى المدنية المصرية بهذه المنشآت التي لم يبق مثلها من قبل حاكم اسلامي كما تعلق  
المصريون بهذه الدولة تعلقاً كبيراً

وقد كان جميع ولاء مصر من الأتراك في فترة الثلاثين سنة التي اعيدت فيها مصر الى حكم

الخلافة العباسية ، ساءت في عهدهم احوال البلاد بعد صلاحها وفي هذه الفترة تعرضت مصر لخطر شديد من احدها في الغرب حيث قامت الدعوة الفاطمية . والآخر في الشرق وهم القرامطة اولاد عم الفواطم في المذهب والدعوة

فهذان الخطران كانا يهددانها وكادا يقضيان عليها لولا ظهور رجل قوي استطاع ان يقيها شرهما مدة ثلاثين سنة اخرى وهو الاخشيد

وليس ادل على ضعف الخلفاء العباسيين وولايتهم في مصر ورغبة المصريين في التخلص منهم من تمكن « محمد الخالنجي » — وهو شاب من عامة الناس — من جمع عدد صغير من المصريين في فلسطين سنة ٩٠٥ م . واعادة الخطبة للطولونيين هناك ثم دخول مصر وحكمه اياها ثمانية اشهر باسم الطولونيين

#### ٤ - الرولة الاخشيدية في مصر

٨٣٢٣ — ٨٣٥٨ ( ٩٣٥ — ٩٦٩ م )

الاشيد لقب ملوك « فرغانة » السابقين . « ومحمد بن طنج » مؤسس الدولة الاخشيدية في مصر من سلالة هؤلاء الملوك . كان جده ضابطاً في جيش المعتصم وخدم ابوه مدة في جيش خارويه . وكان محمد الاخشيد قوي الساعد لا يقدر رجل آخر ان ينزع عن قوسه وكان قائداً حذراً يفضل السلم على المغامرة في الحروب وبدخوله مصر عاد اليها الامن والسكينة ولم يجرؤ احد على اثارة في وجه جيش الاخشيد وفيه اربعون الف مقاتل

وقد اختلفت الحالة العامة في ذلك الوقت عما كانت عليه في عهد الطولونيين فقد تدهورت الخلافة بحيث لم يبق للخليفة سلطان وكان الامر في يد الاتراك وتمزقت الدولة فكان « بنو بويه » يحكمون في فارس والسامانيون فيما وراء النهر والحمدانيون في اعلى الجزيرة والشام أي الموصل وحلب والاشيديون في مصر وكان المغرب في يد الفواطم وشرقي بلاد العرب في يد القرامطة والاندلس في يد عبد الرحمن الناصر

وبينا الاخشيد هادئ في ملكه اذا انقض « ابن رائق » على حمص ودمشق فقاتله المصريون وتم الصلح على ان تكون سوريا شمالي « الرملة » لابن رائق وجنوبها للاخشيد يدفع عنه جزية سنوية ولما مات ابن رائق اخذ الاخشيد سوريا كلها بغير قتال وأضاف اليه الحليفة مكة والمدينة ثم جعل مصر له ولائته مدة ثلاثين سنة فاخذ الاخشيد لابنه البيعة من قواد الحند ووجره الاعيان

ثم اغار سين الدولة الحمداني على دمشق وهزم الجيوش المصرية بقيادة كافور نخرج اليه



الاشيد ومزق جيشه كل ممزق في واقعة «قنسرين» ودخل حلب ودمشق ولكنه مع ذلك تنازل عن حلب وشمال سوريا لسيف الدولة حياً في مسالته ومات الاشيد بدمشق سنة ٩٤٦ م. ودفن بيت المقدس

ويذكر الاشيد باعادة الأمن الى نصابه وبجعل حكمه وراثياً وان كان لمدة محدودة مما ادى الى استقلال مصر استقلالاً فعلياً فاصبحت تبجي اليها ثمرات سوريا وغيرها من البلاد التابعة لها ونولى بعد الاشيد ابنه «ابو القاسم» انجور (٩٤٦ — ٩٦١ م.) وابو الحسن علي (٩٦١ — ٩٦٥) ولكنهما لم تتح لهما فرصة لظهار مقدرتهما اذ كانا تحت وصاية «كافور» حاكم مصر الحقيقي

كان ابو المسك كافور عبداً حبشياً اشتراه الاشيد بثمن بخس وولاه قيادة الجيوش ثم نصبه استاذاً لاولاده وقد نجح كافور بعد حروب مع الحمدانيين في مد املاك مصر الى حدود الاناضول واحاط نفسه بالشعراء والعلماء واشتهر ببذل الهبات

ولما مات ابو الحسن علي الاشيد سنة ٩٦٥ م. اعتلى العرش كافور ومنحه الخليفة لقب استاذ فبقي يدير شئون مصر في بذخ وتعم حتى مات سنة ٩٦٨ م. بعد أن حكم مصر اثنين وعشرين سنة. وقد كان يسود البلاد في عهد كافور النظام الاقطاعي بمعنى ان كل مديرية عليها رجل قوي يضمنها للوالي ويستدل على شيوع هذا النظام من شعر المتنبي واقطاع اقليم القيوم الى رجل يدعى «ابو شجاع فانتك»

وعند موت كافور اجتمع رجال البلاط وانتخبوا — من تلعاء انفسهم ومن دون رجوع لامر الخليفة العباسي — من بني الاشيد ملكاً لمصر وممتلكاتها كما انتخبوا ولي عهد له الا انها لم يضطلعوا باعباء الحكم فتطلع «المعز» رابع الخلفاء الفاطميين الى ضم مصر الى املاكه فلم تمض سنة على موت كافور حتى دخل الجيش الفاطمي الفسطاط سنة ٩٦٩ م. وانفصلت مصر عن بغداد سياسياً وباتت خلف الدولة الاشيدية آثاراً بعكس الدولة الطولونية وانما يقال ان الاشيد كان ينزل ما يسمى البستان الكافوري وموقعه عند النحاسين ومساحته ستة وثلاثون فدانا كما كان له قصر في جزيرة روضة

لاحظ ان في اواخر ايام هذه الدولة ساءت احوال البلاد سياسياً واقتصادياً فلم تكن هناك يد قوية تمسك بزمام الامور كما وقعت في البلاد ازمة اقتصادية بسبب انخفاض ماء النيل الذي بدأ سنة ٣٥١ هـ. وما تلاه من قحط ووباء فني به خلق كثير. وقد ظل هذا الانخفاض تسع سنين حتى عام ٣٦٠ هـ. ويحدثنا المقرئ بما كان متوقعاً وهو ان القحط اعقبه الوباء ففشا الموت بسببه حتى عجز ناس عن تكفين الموتي وعن دفنهم فاضطروا الى القاء جثث موتاهم في النيل ولما

اشتد الغلاء وندر وجود القمح أثار الاشرار على المزارع والحقول وعم السلب والنهب وما زاد هذا البلاء الذي انصب على البلاد عجز كافور عن صد الفرامطة الذين اغاروا على الشام سنة ٣٥٢ هـ ونهبوا حجاج مصر في طريقهم الى مكة سنة ٣٥٥ هـ. ثم عدم قدرته على الدفاع عن البلاد حين غزاها ملك النوبة حتى نهب البلاد الجنوبية فوصل الى أخميم وعاد الى بلاده محملاً بالاسلاب والغنائم بضاف الى ما تقدم ما كان من عجز كافور ايضاً عن دفع رواتب حرسه وارزاقهم قناروا عليه لهذا لا نعجب اذا عجزت البلاد عن صد هجمات المغيرين وكانت هذه الحال فرصة سانحة انتهزها الخليفة الفاطمي لغزو مصر ولم تكن بغداد في ذلك الوقت قادرة على ان ترسل جيشاً لصد الفاطميين عن البلاد

### ٥ - الدولة الفاطمية في مصر

٣٥٨ هـ - ٥٦٧ هـ . ( ٩٦٩ - ١١٧١ م . )

لما استقر حكم الفاطميين في شمال افريقية فكروا في امتلاك مصر لاذ رأوا فيها مكاناً صالحاً لنشر دعوتهم فقد كان استيلاؤهم عليها معناه بسط نفوذهم على الشام والحجاز وكاتبا تحت حكم مصر . يضاف الى هذا ان الحالة الداخلية في مصر وفي الدولة العباسية التي كانت هدفاً للغارات من الشرق ومن البيزنطيين في الغرب جعلت فتح مصر امراً ميسوراً

شرع المعز في حفر الآبار على طول الطريق من «القيروان» عاصمة ملكه في شمال فريقية الى الاسكندرية وفي تخزين المؤن والذخائر وسار جيهر القائد من القيروان في فبراير سنة ٩٦٩ م . بمائة الف جندي فلما وصل الى الاسكندرية طلب السكان منه الامان فأمنهم وتقدم الى نفسطاط فاستولى عليها بعد مقاومة يسيرة ولم يبت ليلة حتى وضع اساس القاهرة حيث شيد قصرين عظيمين أحدهما قصر الخليفة الخاص والآحر كان بمنزلة منزله يطل على حديقة كافور بينهما ميدان لاستعراض الجند يعرف باسم «ما بين القصرين» . وكان الخليفة يمر من احد القصرين الى الآخر بطريق تحت الارض خشية ان تكثر رؤية الناس له فيستهينوا به . وقد بالغ مؤرخون في وصف هذين القصرين مباغة عظيمة وبنى «الجامع الازهر» كذلك ( ٩٧٠ - ٩٧٢ م . ) ليصلي فيه الخليفة بالناس يوم الجمعة ولنشر التعاليم الفاطمية

ثم التفت الى اعادة السكينة وتخفيف وطأة القحط بما ارسله انعز من الحبوب وبإلزام جميع التجار ان يبيعوا حبوبهم بأثمان معتدلة ادم المحتسب ( مندوب الحكومة في السوق ) ولضمان

العدالة جعل حكم كل جهة بيد حاكم مصري وآخر مغربي . وما لبثت بلاد النوبة أن قبلت أن تدفع له الجزية المعتادة وخطب له الحمدانيون في شمال الشام وأخضع جنوب الشام وطرده منه جيش الإخشيد

وعند ذلك ألح جوهر على سيده أن يبادر بالحضور إلى عاصمته الجديدة فحضر إليها بأهله وولده بل ورفقات أسلافه ودخلها في مايو سنة ٩٧٣ م . فاستقبله أهل البلاد بالترحاب وأعجبهم كرمه وبلاغته

وبحضور المعز صارت لمصر السيادة — لا على بلاد النوبة وجنوب الشام فقط — بل على الحجاز وبلاد المغرب نفسها إذ كانت مركز دولة الفاطميين وقلبها النابض منها تصدر الأوامر إلى أنحاء الدولة وتدبر شئونها ومنها يذهب الحكماء إلى بقية البلاد

وقد انتفع المعز بشغور مصر لتعزيز أسطوله فأقام حوضاً في المقس — نهر القاهرة قبل بولاق — وبني ستمائة سفينة وهو أكبر أسطول رأته مصر منذ الفتح الإسلامي واستبقى الجيش في كفاية حرية عظيمة وعني بالنيل والري والزراعة والقضاء

وفي آخر حكمه غزا « القرامطة » مصر ووصلوا إلى عين شمس سنة ٩٧٤ م . وانتشروا في جميع أنحاء القطر يفسدون ويخربون ثم حاصروا القاهرة وكادوا يستولون عليها لولا أن عمده الخليفة إلى تقديم مبلغ كبير من الذهب الزائف إلى شيخ بني طي أكبر حليف للقرامطة فتخاذل في الموقعة التالية واستطاع المعز أن يطارد القرامطة إلى سوريا ومات سنة ٩٧٥ م . في السادسة والأربعين من عمره وقد ترك لمصر دولة مترامية الأطراف لم يقو خفاؤها على الاحتفاظ بها كاملة بل استقلت عنهم إفريقية سنة ١٠٤٦ م . وضعف نفوذهم في سوريا التي كانت مهداً للقلاقل ولم يخضع لهم عن طيب خاطر إلا الحجاز رغم ما كان لهم من قوة برية وبحرية إذ اتخذوا جنوداً من البربر وآخرين من الترك وغيرهم من السودان

خلف العزيز ( ٩٧٥ - ٩٩٦ م ) أباه وكان حسن الطلعة قائداً جريئاً ميالاً للتسامح حتى مع أعدائه وقد استوزر في أول حكمه « يعقوب بن كاس » وهو يهودي اعتنق الإسلام وبقى متربعا في كرسي الوزارة نحو خمسة عشر عاماً وكذلك استوزر « عيسى بن نسطريوس » وبفضل هذين الوزيرين امتلأت الخزائن وانتشرت السكينة في ربوع البلاد ولكنهما كانا يجبان جمع المال ويؤثران مظاهر العظمة والأبهة ولا يقلان عن سيدهما في حب التحف النادرة والملابس الفاخرة والاحجار الكريمة وغيرها من لوازم الترف والثروة التي جعلت مصر في عهد الفاطميين مضرب الأمثال

واهم من هذا آثار العمارة والهندسة وتنظيم الحكومة في عهده فقد بني الجامع المعروف بجامع



الحاكم ( لأن الحاكم هو الذي اتهمه ) وحفر ترعاً عديدة وشيد القناطر والحياض والعزير أول من نظم الحفلات الرسمية كما أنه أول من أدخل مماليك الترك في جيش مصر فكانوا وبالأخص عليها ويعتبر العزيز احزم خلفاء الفاطميين وارشدتهم . ولسوء حظ مصر لم يعقب العزيز الا ابناً واحداً من ام مسيحية هو الحاكم بأمر الله ( ٩٩٦ — ١٠٢١ م . ) تولى الحاكم في سن الحادية عشرة وكان أبوه قد عين « يرجوان » استاذاً له أي وصياً عليه وأسندت قيادة الجند الى « ابن عمار المغربي » ولقب امين الدولة وأصبح في الواقع نائباً عن الخليفة ففضل ابناؤه جلده وأعانهم على الجند الأتراك الذين جلبهم العزيز فكثرت الشجار بين الطرفين في الطرقات وشاع نهب المتاجر وانتهى الامر بفوز الترك وقتل ابن عمار وأصبح الامر بيد « يرجوان » ولكنه ترك حبل الامور على غاربها فبدأ « الحاكم » يباشر الادارة بنفسه وظهر ميله لسفك الدماء فقتل « يرجوان » وتجلى شذوذه لرعيته في عدة اواصر خارقة للعادة منها قفل الحوانيت نهراً ولزوم فتحها وفتح المنازل واضاعتها ليلاً وتحريم صنع احذية للنساء حتى لا يستطيع الخروج من منازلهم وقطع الكروم ومنع الناس من اكل التزييب والملوخية والعسل وبعد ان قضى عشر سنين من حكمه دون ان يتدخل في الامور الدينية لغير المسلمين رجع عن سياسة التسامح واخذ يضيق على المسيحيين واليهود في حين انه كان يختار منهم اعظم رجال دولته . ثم تهاوى في سفك الدماء حتى كان وزراؤه وقواده لا يتفنون باستقرار رؤوسهم على اجسادهم مهما جلت خدماتهم له

وفي عهده توالى ثلاث سنوات مجدية فيها حال البلاد حتى طمع في غزوها « ابو ركوة » وهو من الاسرة المالكة في الاندلس فر منها وأقام نفسه خليفة في المغرب ثم غزا برقة ومصر ونزل بالجيزة وعاين كبر قرب الاهرام ولم تغلب عليه جيوش الحاكم الا بعد مطاردته الى التوبة وبعد جهده كبير . ومن اثار الحاكم اتمام جامع المسمى باسمه وهو الذي بدأه العزيز قرب باب النصر وتشييد « دار العلم » او « دار الحكمة » لنشر مذهب الشيعة خاصة وتشجيع العلوم عامة وكانت دار العلم قصرًا فخماً بها مكتبة كبيرة مباحة للخاص والعام يقصدها العلماء من الاقطار النائية وخيل الى الحاكم انه إله جدير بالعبادة وساعده دعاة آثرا من المغرب ومن الفرس واشهرهم « درازي » الذي اسس مذهب « الدروز » في لبنان على اعتقاد الوهية الحاكم وقد اثارت دعوته هذه ثائرة المسلمين ووقعت البلاد في محنة كبيرة ووقفت دولاب العلم في كل مكان وخرج عليه الجند الترك والمغاربة وانضمت اليهم اخذت الحاكم « سيدة الملك » فهزموا الجنود السردانية التي كانت تحميه وقتلوا حاكمهم وهو بجول في الصحراء رغم يعثر له على أثر . ولا يزال الدروز يعتقدون انه سيعود بعد اختفائه فيصلح العالم

وخلفه ابنه الظاهر (١٠٢١ — ١٠٣٦ م) وكان في السادسة عشرة من عمره فقامت بأعباء الحكم عمته « سيدة الملك » فلما أدركها الموت التف حول الخليفة ثلاثة شيوخ أقصوا عنه كل ناصح أمين وأهملوا الرعية. وجاء على أثر ذلك انخفاض النيل فعم الكرب واشتد الغلاء وأصبحت الحرب في الطرقات سجالاً بين الجنود والاهالي . كل ذلك والخليفة منغمس في ملذاته عاكف على لهوه وقسوته

ولما مات بالطاعون خلفه ابنه المستنصر (١٠٣٦ — ١٠٩٤ م) وعمره سبع سنين وكانت مصر قد فقدت كل ممتلكاتها تقريباً وخرج بنو زيري في المغرب الأدنى على الفاطميين واستقلوا بحكم إفريقية فأوعز اليازوري وزير المستنصر الى عرب بني هلال وبني سليم بالرحيل اليها انتقاماً من بني زيري ففعلوا ذلك وعاثوا فساداً في تلك البلاد

أما بلاد العرب فلم يكن جل نفوذ الفاطميين فيها بمجهودهم أنفسهم بل بقيام دعاة لمذهب الشيعة ملكوا الحجاز واليمن سنة ١٠٦٣ م واعلنوا حق الفاطميين المقدس في الخلافة وقد تولي الوزارة في اول حكم المستنصر كثيرون من دون ان يتمكن احدهم من الاحتفاظ بمقامه طويلاً حتى ربع في دستها رجل عصامي يسمى « اليازوري » ( ١٠٥٠ — ١٠٥٨ م ) اراد اصلاح حال الفلاح وزيادة الايراد فحرم على المرايين شراء المحصولات من الفلاحين قبل حصادها بشن بنحس وادخر القمح اتقاء القحط ولكنه مع ذلك لم يفلح لسوء الحالة العامة . وكان اليازوري محباً للفنون شجعاً للعلماء ومات مسموماً سنة ١٠٥٨ م

وبموت اليازوري تعاقب وزراء كثيرون لم يستقروا في الحكم إلا قليلاً لضعف الخليفة وتأمر من حوله من حاشية وجيش حتى عمت شكوى الرعية من كثرة التغير والتبديل في موظفي الحكومة انسرؤوين . وزاد الطين بلة ان اشتد النزاع بين الجند السودانية والأتراك وتغلب الترك وطردهم اعداءهم إلى الوجه القبلي فأصبح الصعيد كله في قبضة السودانيين . واستولى الترك وحلفاؤهم البربر بزعامه « ناصر الدولة ابن حمدان » على الوجه البحري وخربره وتوالى القحط سبع سنين لغاية سنة ١٠٧٢ م . حتى بيع الرغيف بخمسة عشر ديناراً واكل الناس الخيل والحمير والكلاب والقحط حتى اترا على آخرها ثم انقلبوا يأكل بعضهم بعضاً وصار لحم الآدمي يباع في الاسواق

ولم فنت ثروة المستنصر — وكانت ثروة لم يسمع بمثلا — نهب الجند الأتراك قصره ونقائسه ورددوا المكتبة الكبرى وكان فيها ما يربى على مائة ألف كتاب من انفس الكتب في جميع العلوم التي عرفها العرب

وقد ضاق الخليفة ذرعاً بمساوىء الجند ولا سيما الترك منهم فاستقدم « بدر الجمالي » حاكم

عكا — وكان أول امره مملوكاً أرمنياً ارتقى في سلك الوظائف الكبرى حتى عين حاكماً لجهات عدة — فحضر بجنده وامرهم بأغتيال زعماء الترك في ليلة واحدة فاستراح العباد من شرهم سنة ١٠٧٣ م . ونزل بدر الجمالي بشارع بير جوان واطلق الخليفة يده في جميع الامور فأخذ يعيد لقصر الخليفة كل ما عثر عليه من نقائسه السالفة ثم فتح البلاد من جديد وأنقذ الدلتا من يد البربر والصعيد من يد السودانية فاطمأن الفلاحون تحت حكمه العادل وعادوا لفلح ارضهم فكانت العشرون السنة الاخيرة من حكم المستنصر عهد امن ورخاء وقد بنى « بدر الجمالي » سوراً حول القاهرة وازال الابواب القديمة وبنى باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة في مواقع مختلفة من السور كما ترى الآن — بناها على نمط الحصون البيزنطية لما علم من مناعها

ومات بدر الجمالي في ربيع ١٠٩٤ في الثمانين من عمره وخلفه في الوزارة ابنه الافضل شاهنشاه و مات المستنصر في السنة نفسها ثم لم يعد للخلفاء الفاطميين حول ولا قوة وأصبح الحكم في مصر بيد وزراء متنازعين يريد كل منهم ان يصرف الامور كما يهوى لا يتقيد برغبة الخليفة ولذا أهملت طريقة الوراثة في الخلافة وصار كل وزير يختار من بين سلاله الفاطميين أصغرهم سنّاً أو أضعفهم ارادة ليقبض على عرش الخلفاء كما خلا

خلف بدر الجمالي ابنه الافضل شاهنشاه فسار سيرة ابيه في العدل والحزم فاستمرت الطمأنينة والرخاء . وكان شغله الشاغل اتقاء الخطر الذي يهدد مصر من جانب الشرق حيث نزلت الحملة الصليبية الاولى في سوريا وشرعت تنزعها من يد السلاجقة وانصريين على السواء . وكانت سوريا بوجه عام تابعة لمصر من ايام ابن طولون لم تشذ عن حكمها الا في فترات يسيرة . فلما استولى الصليبيون على بيت المقدس سنة ١٠٩٩ من الجنود المصرية وتوغلوا في جنوب فلسطين حاول « الافضل » ان يصد غاراتهم فهاجمهم مراراً دون جدوى حتى تشجع « بلدوين » ملك بيت المقدس ودخل الحدود المصرية سنة ١١١٧ م . وأحرق « القرما » وتقدم الى « تنيس » ولم يرجعه عن فتح مصر كلها الا مرضه . ومن ذلك الوقت التزمت مصر خطة الدفاع عن نفسها وقتل « الافضل » بايعاز من الخليفة سنة ١١٢١ وبقيت مصر بعده في فوضى لا تكاد سلطة الحكومة تمتد خارج قصر الخليفة حتى تولى الوزارة « طلائع بن رزيق » بلقب الملك الصالح سنة ١١٥٤ ف ضرب بيد من حديد على زعماء الفوضى وعاقب المجرمين وكانت مصر شديدة الحاجة الى رجل قوي مثله بعد ان فقدت عسقلان في السنة السالفة . وكانت عسقلان آخر حصن في فلسطين في يد المصريين يتطلع ملوك بيت المقدس الى الاستيلاء عليه وتدافع عنه مصر بكل جهدها فلما استولى ملك بيت المقدس على عسقلان لم يبق امامه ما يمنعه من غزو مصر اللهم الا خوفه من ان ينقض السلطان « نور الدين محمود » صاحب حلب على مملكته أثناء تغيبه بمصر



لاسيا حين دخلت دمشق في حوزة نور الدين سنة ١١٥٤ بعد ان كان أميرها حليف الصليبيين ومن ذلك الوقت تطلع كل من سلطان حلب وملك بيت المقدس الى منع الآخر من امتلاك مصر وقد بذل « طلائع » كل ما في وسعه لمخالفة نور الدين بقصد طرد الصليبيين من سوريا ولكن نور الدين لم يبت في الأمر فصرف طلائع همته الى توطيد دعائم الأمن في مصر نفسها حيث عرف بقوة المعارضة والسكرم واستماع شكايات الرعية على اختلاف طبقاتها ومد يد المعونة الى ذوي الفطنة والعلم

ولما قتل طلائع بدسائس الفصر خلفه ابنه « العادل رزيق » ولم تأت سنة ١١٦٣ حتى تغلب عليه « شاور » وقتله الا ان شاور لم يتم سنة في الوزارة حتى نازعه فيها « ضرغام » حاجب الخليفة ففر شاور الى نور الدين واستجد به وتعهد ان يقوم بجميع تكاليف الحملة اللازمة لعزل ضرغام من الوزارة ويدفع ثلث ايراد مصر جزية سنوية لنور الدين

أما ضرغام فلم يجد بداً من الاستعانة « بأموري » ملك بيت المقدس فلما حضر هذا الى مصر اضطر نور الدين الى ارسال حملة بقيادة « أسد الدين شيركوه » تغلبت على ضرغام والصليبيين وانصبت شاور وزيراً بمصر ثم قتل شاور وتولى الوزارة شيركوه ولكنه لم يمكث أكثر من شهرين ثم توفي فخلفه في الوزارة ابن أخيه « صلاح الدين » فكف يد الخليفة العاضد عن شئون الملك بالتدريج حتى لم يعد له من الأمر شيء ثم قطع الخطبة للعاضد وهو مريض ودعا للمعتزني العباسي خليفة بغداد ومات العاضد سنة ٥٦٧ هـ . ( ١١٧١ م ) وبموته انقرضت الدولة الفاطمية واستولى صلاح الدين على مصر مع تابعيته للخليفة العباسي ببغداد اولاً ولنور الدين ثانياً تابعة اسمية وقد كانت دولة الفاطميين من اعظم دول الاسلام ملكاً وأرقاها حضارة وأدباً وأنبلها أرفاقاً ونبلاً وكان تأنيهم بجميع التحف والذخائر من آنية الذهب والفضة والاحجار الكريمة لم يسمع بمثله في الدول الاسلامية . وقد تعددت في زمانهم الصناعة العربية من الصباغة والحياكة والتطريز والعمارة والزخرفة تقدماً بقي أثره الى الآن وما زالت ديار الآثار في مصر وبأشحاء العالم مملوءة بأحسن النماذج الدالة على تفوقهم في ذلك

ولدولهم اعظم شأن في تاريخ مصر اذ كان لها تأثير في صبغ البلاد بصبغة لاتزال باقية الى يوم فهم الذين احدثوا في مصر كثيراً من المواسم والاعياد والحفلات الوطنية مثل موسم اول نعام ويوم طائر راء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد الحسين رضي الله عنه وفتح الخلابج ودفعة خيخ وغيره . وقد نجح الفاطميون في تأسيس امبراطورية شاسعة الارحاء وحضارة باهرة لم يعرفها شرق من قبل الا نأراً تلك الحضارة التي اشتهرت بنظمها الادارية المحكمة وقنونها وجيوشها واساطيلها وعدائبة محاكمها وتسامحها الديني وأهم من هذا كله ما عرفت به من تشجيع العلم والثقافة

أما من الناحية الدينية فقد أثار ادعائهم أنهم يتصفون بالصفات الإلهية سخط رعاياهم السنيين . أما بذخهم واسرافهم في الاحتفال بالأعياد الدينية وغيرها وولاتهم الفاخرة واعطيائهم وهباتهم وما إلى ذلك فلم ينجح إلا في التأثير في الجماهير الذين بهرتهم هذه المظاهر الخلافة والقليل من الناس الذين أقادوا لأنفسهم فوائد مادية من ورائهم

وطالما كانت ثور تائفة السنيين اذا ما اراد الفاطميون أن يلزموهم اعتناق عقائدهم البغيضة لديهم لان هذه العقائد قلما صادفت هوى في القلوب ومع هذا نرى بعض السنيين قد اعتنقوا تلك العقائد إما لمصالح خاصة وأما فراراً من حنق الفاطميين ونقمته

وبعد فقد كان من بين العوامل التي أسرع في سقوط الفاطميين انقسام الاسماعيليين انفسهم إلى فرق واحزاب كما كان لظهور هذه الفرق الاسماعيلية كالدروز والحشاشين أثراً سيئاً في الحضارة الإسلامية وتقدمها

وان زوال الدولة الفاطمية الشيعية على يد الايوبيين السنيين الغلاة وارجاع الخطبة للخليفة العباسي بعد ان قطعت في مصر كسائر الولايات الفاطمية الاخرى مدة قرنين وثمانين سنوات تقريباً هو انتصار السنة على الشيعة

### الدولة البرية في مصر

٥٦٧ هـ — ٦٤٨ هـ . ( ١١٧١ م . — ١٢٥٠ م . )

لما تم الامر لصلاح الدين أخذ يحصن مصر ليأمن شر الاعداء فعزم على بناء سور عظيم يضم القسطنطين والسكر والقطائع والقاهرة وتشيد قلعة منيعة على جبل المقطم تشرف على الجميع وأرسل عدة جيوش إلى البلاد المجاورة لمصر قيل كان الغرض منها حفظ مكان تراجع إليه جيوشه اذا طاردها الصليبيون او نور الدين نفسه — وقد كان صلاح الدين لم يبق لنور الدين عليه سوى سيادة اسمية فحنق عليه هذا — ووجه صلاح الدين احد هذه الجيوش إلى شمال افريقيا والثاني إلى السودان والثالث إلى بلاد العرب حيث اخضع اخوه جميع بلاد اليمن وأسس دولة حكمت هنالك نحو خمس وخمسين سنة

وفي سنة ٥٦٩ هـ ( ١١٧٤ م . ) مات « نور الدين » فخلفه الجوا لصلاح الدين وعمد إلى بسط نفوذه على جميع الممالك الإسلامية وتكوين دولة واحدة عظيمة منها تعمل على استئصال شأفة الصليبيين في الشرق فانهز فرصة وفاة نور الدين وتركه الملك لصبي صغير فذهب إلى دمشق وملكها وانتصر على من ناوأه الاعداء من امراء المسلمين حتى اعترف له بالسيادة على جميع الشام من مصر إلى قرب انقرة



ثم قضى صلاح الدين ست سنوات في ضبط نظام أملاكه ومواصلة تحصين القاهرة فبدأ في سنة ٥٧٣ هـ. (١١٧٧ م.) بناء القلعة وبنى فيها قصراً لسكناه وحفر فيها بئراً عميقة تعرف الآن ببئر يوسف « الحلزون » ولم يتم بناء القلعة إلا بعد موته وقد عدل بناؤها وزيد عليه بعد أيامه مراراً حتى صارت إلى شكلها الحالي في عهد محمد علي باشا رأس الأسرة المحمدية العلوية وبذل صلاح الدين عنايته أيضاً باصلاح اعمال الري ونموه وأكثر من انشاء المدارس

لنشر مذهب الامام الشافعي ومحو مذهب الشيعة بمصر وما زال يعمل على توحيد كلمة الاسلام وبسط نفوذه على أهله حتى ضم إلى دولته شمالي العراق وبلاد الكردستان وصار أمراء المسلمين من كل جانب رهن اشارته

وعند ذلك تفرغ للاستعداد لمحاربة الصليبيين فنشبت الحرب بينه وبينهم سنة ٥٨٣ هـ. (١١٨٧ م.) ودامت خمس سنوات وانتصر عليهم وعند نهاية حروبه هذه كانت له الكلمة العليا في الشام فبعد ان كان المسلمون لا يملكون شبراً من الارض غربي نهر الاردن أصبحوا يملكون جميع البلاد عدا ساحل ضيق يمتد بين صور وبيافا

وقد نهكت الحروب المستمرة صحة صلاح الدين فأصيب بحمى وتوفي بدمشق عام ٥٨٩ هـ. (١١٩٣ م.) ويعتبر صلاح الدين من أعظم رجال التاريخ فقد كان قائداً عظيماً وسائساً محنكاً جمع بين الشجاعة والمروءة وعلو الهمة والشدة والتواضع والتقوى والزهد والورع والعدل والرحمة وكان الفرنج يعجبون بأخلاقه ويعدون له مثال الشهامة الشرقية

ولما توفي صلاح الدين قسمت أملاكه الشاسعة الاطراف بين أولاده وأخيه العادل وبين اخوته ووقعت بينهم منازعات وحروب إلى ان استولى على مصر أخو صلاح الدين الملك «العادل» أبو بكر سنة ٥٩٦ هـ. (١٢٠٠ م.) فدانت له معظم دولة صلاح الدين وصارت مصر صاحبة الشأن الأكبر في هذه الدولة ولم يفتقر العادل بعد ذلك عن جمع كلمة المسلمين ليستعين بهم على استئصال شأفة الصليبيين

وفي سنة ٦١٤ هـ. (١٢١٨ م.) نهض الصليبيون نهضة جديدة وبدأ لهم ان يحولوا رحي الحرب إلى مصر قلب الدولة الاسلامية فقصدوا دمياط فملكوها بعد قتال شديد وكان العادل في الشام فمات أثناء رجوعه كمداً عليها

ثم تولى ابنه «الكامل» من سنة ٦١٥ هـ. (١٢١٨) فعمل على طرد الصليبيين من دمياط ولما ان وصلت اليهم امداد جديدة عرض عليهم الصلح على ان يرد اليهم بيت المقدس نظير جلائهم عن دمياط فرفضوا هذا البذل وشرعوا في الزحف على القاهرة فأطلق عليهم المصريون

مياه النيل بالقرب من المنصورة ثم انقضوا عليهم من كل جانب ولكن الكامل أمر بتخليفة سيدهم بعد ان عاهدوه على أن يخلوا دمياط ويحجوا عن الديار المصرية

وكان الكامل يخشى زيادة قوة اقاربه في الممالك الاسلامية الاخرى فاتحد مع احد ملوك الصليبيين على أن ينزل له عن بيت المقدس نظير مساعدته للكامل على رد كل مهاجم ولو كان مسيحياً وبمهادته للمسيحيين وحد قواه لا تنزع املاك اقاربه حتى تمت له السيادة على جميعها ومات سنة ٦٣٥ هـ ( ١٢٣٨ م . )

نحلفه ابنه « العادل الثاني » فشغل بالله وعن التدبير فانكر الامراء ذلك عليه وخلعوه بعد سنتين تولى اخوه « الملك الصالح » نجم الدين ايوب سنة ٦٣٧ هـ . ( ١٢٣٩ م . ) فكان من خيرة السلاطين ومن مآثره انه انتصر على الصليبيين وانتزع منهم بيت المقدس سنة ٦٤٢ هـ . ( ١٢٤٤ م . ) ومن اعماله انه بنى قلعة الروضة بجزيرة الروضة الا انه حشد فيها الممالك من الترك وبالع في شرائهم فكان ذلك من اكبر غلطاته فانهم سلبوا الملك من اولاده كما سلبوه من اولاد المعنصم العباسي

وفي آخر عهده نزل الصليبيون في اكثر من مائة الف الى دمياط فملكوها بقيادة « لويس التاسع » ملك فرنسا سنة ٦٤٧ هـ ( ١٢٤٩ م . ) مات الملك الصالح قبل ان يصددهم فأخفت سريته « شجرة الدر » موته ودبرت امر الجيش الى ان حضر ابنه ( توران شاه ) فتولى قيادة الجيش وكان الصليبيون قد زحفوا على المنصورة وكادوا يملكونها فهزمهم واستولى على اكثر مراكزهم وغرق كثير منهم في النيل واسر مائتهم لويس التاسع وسجن على ما قيل في ( دار ابن تان ) الباقية بالمنصورة الى الآن ثم فدى لويس نفسه وبقيته أهله وعساكره وخرجوا من دمياط . وتعتبر واقعة المنصورة هذه من المواقع الفاصلة بين المسلمين والصليبيين

ولما ولي الملك ( توران شاه ) وفرغ من الصليبيين طالب السيدة ( شجرة الدر ) بمال والده وهددها وهدد الممالك فقتلوه بعد سبعين يوماً من ملكه وولوا مكانه الملكة « شجرة الدر » ولم يل المسلمين امرأة قبلها فأقامت في الملك ثلاثة اشهر وعزلت نفسها واتفق الممالك ان يولوا ( الاشرف موسى ) في بيت الملك فملكوه وعمره ثمانين سنة وجعلوا ( عز الدين ايبك التركماني ) احد ممالك الصالح قياً عليه فتزوج من شجرة الدر ولم يلبث ان خلع الاشرف واستبد بالملك وانقرضت الدولة الايوبية من مصر

وقد كانت الدولة الايوبية من مبدئها الى منتهاها دولة فتح وجهاد ولولا وقوفها في وجه اوربا لا انقرض الاسلام من جميع بقاع الشام والجزيرة ومصر وتتمال افريقية

## ٧ - دولة المماليك البحرية في مصر

٦٤٨ هـ - ٧٨٤ هـ . ( ١٢٥٠ م . - ١٣٨٢ م )

انقرضت الدولة الايوبية بقتل « توران شاه » ودخلت مصر بعدها في حوزة مماليك هذه الدولة . وكان خلفاء الدولة العباسية قباهم قد اعتادوا استخدام الكثير من المماليك في الجند والحرس ليحتموا بهم من العرب ولا سيما انصار العلويين والامويين منهم فأخذت قوة هؤلاء المماليك تزداد شيئاً فشيئاً حتى صاروا أشبه بسجان للخلفاء واقتدى بالعباسيين « نور الدين » و « صلاح الدين » فاستخدموا المماليك وغنيا بتدريبهم واعدادهم وبقي ذلك في عهد الايوبيين حتى ولي « الملك الصالح » نجم الدين أيوب فاشترى عدداً كبيراً من أشداء المماليك وبالنسبة في تدريبهم وأنزلهم في قلعة الروضة التي شيدها بجزيرة الروضة فسموا لذلك « المماليك البحرية » ولما أغضبهم « توران شاه » قتلوه واستولوا على الملك فبقي في ايديهم نحو مائة وثلاثين سنة واول ملوكها ( عز الدين ايبك التركماني ) وخلفه ابنه الصبي قليلاً ثم خلفه ( قطز ) الذي كان على يديه هزيمة التتار بفلسطين وكانوا قد ابادوا الدولة العباسية ببغداد قبل زحفهم على الشام واشهر ملوك المماليك البحرية ( الظاهر بيبرس البندقداري ) الذي تولى الملك بعد قتله قطز سنة ٦٥٨ هـ ( ١٢٦٠ م . ) وكانت بغداد قد سقطت في مدة سلفه في يد التتار فدعا الى مصر أحد اولاد الخلفاء العباسيين الذين فروا من وجه التتار في بغداد وبايعه بالخلافة ثم استمد سلطان الملك منه نائباً عنه سنة ٦٥٩ هـ . ( ١٢٦١ م ) وذلك لكي يعزز زعامته ويسلام ويجعل مصر مركزاً للخلافة . ومن اعظم اعماله انه قاوم التتار الزاحفين على مصر مدة قطز وحارب الصليبيين محاربة شديدة نحو عشر سنوات وهدم « يافا » و « انطاكية » اذ كانتا من اهم معاقلهم

وما زال لبيبرس الذكر الحسن عند المصريين ، ومن المساجد التي شيدها مسجده الكبير بالحسينية والمعروف بجامع الظاهر

وبعد وفاة بيبرس حدثت منازعات بشأن تولي الملك وانتهى الامر بتولي السلطان « قلاوون » سنة ٦٧٨ هـ ، ١٢٧٩ م . ) فبني الملك في بيته اكثر من مائة سنة ومن مآثره انه هزم التتار في معركة فاصلة في حمص وكانوا يتأهبون للاغارة على مصر مرة اخرى ومن مبراته الحسان الشاؤم لبيمارتين كبيرين القصرين والمعروف الآن بمستشفى قلاوون بالنحاسين وبجانبه مدرسة لعظمة ولقبة التي دفن بها ووقف عليها الاوقاف الكثيرة



وخلفه ابنه « الأشرف خليل » وفي مدته سقطت عكا في يد المسلمين وتبعها بقية مدن الساحل وبذلك انتهت الحروب الصليبية سنة ٦٩١ هـ (١٢٩٣ م . )  
ومن أشهر ملوكهم الملك « الناصر بن قلاوون » وقد هزم التتار في موقعة فاصلة قرب دمشق سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م ) فكانت هذه رابع مرة صد فيها التتار عن الديار المصرية وفي مدته بلغ فن المباني والنقوش العربية اقصاه وقد ظهر ان اكثر الآثار العربية الجميلة التي في دور تحف العالم هي من صنع هذا العصر وهو المنشيء لقناطر المياه الموصلة بين القلعة والنيل وقد نسبت خطأ الى صلاح الدين  
ومن ادوم الممالك البحرية اثرأ ابنه السلطان (حسن) وهو باني المدرسة العظيمة المشهورة الآن بجامع السلطان حسن بجوار القلعة  
وبعد عهده وقع النزاع على الملك واتهى الامر بانقراض هذه الدولة واستيلاء دولة جديدة من الممالك على مصر تعرف بدولة ( الممالك البرجية ) أو ( الممالك الشراكسة ) سنة ٧٨٤ هـ ( ١٣٨٢ م . )

## ٨ - دولة الممالك الشراكسة أو البرجية في مصر

٧٨٤ هـ — ٩٢٣ هـ ( ١٣٨٢ — ١٥١٧ م . )

منشأ هؤلاء الممالك ان المنصور (قلاوون) اكثر من شرائهم وجعلهم في ابراج القلعة فسموا (البرجية) وهم يختلفون في الجنس عن الممالك البحرية لان معظمهم من الشراكسة واولئك من الترك وقد كان لكثير من ملوك هذه الدولة وأمرائها ولوع بالعلوم واشتهروا بالتنافس في بناء التعمير الفخمة والاربطة والجوامع والمدارس والسبل وغير ذلك من المعاهد الخيرية واكثر ما نراه اليوم في القاهرة من المباني العظيمة هو من آثارهم الا انهم كانوا يميلون الى الظلم فكثرت في عهدهم المزارات والفتن في البلاد  
وأشهر ملوكهم وأولهم هو السلطان (برقوق) تولى الملك سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م . ) بعد ان اتفق مع الامراء على خلع آخر الممالك البحرية . وفي مدته أراد سلائل التتار بعد اسلامهم امتلاك مصر بقيادة قائدهم العظيم ( تيمورلنك ) فارسلوا كتاباً الى مصر يطلبون من حكومتها التسليم اليهم طوعاً فامتنع (برقوق) واتحد مع أمراء شمالي الشام وسلطان آل عثمان وأعد العدة لصددهم ولكنه مات قبل الحرب سنة ٨٠١ هـ ( ١٣٩٩ ) ومن اعظم آثاره مدرسته العظيمة بين القصرين بالنحاسين الشهيرة ( بجامع برقوق )



ومنهم أيضاً ابنه (فرج) الذي قام بعد ابيه بمحاربة التتار ففتحهم عن فتح مصر وان لم يصددهم عن شمالي الشام وله مدفن بالصحراء يعرف بجامع (برقوق). ومنهم السلطان (المؤيد) المتولي سنة ٨١٠ هـ. (١٤٠٧ م.) وهوباني الجامع المعروف بجامع المؤيد بجوار باب زويلة ومن اعظمهم (برسباني) المتولي سنة ٨٢٥ هـ. (١٤٢٢ م.) ومن اهم اعماله اهتمامه بالتجارة وخاصة تجارة الهند المارة بمصر الى اوربا ونظم ضرائبها حتى صارت مورداً كبيراً للحكومة ومنهم (قايتباي) وهو أطول ملوك هذه الدولة حكماً ملك من سنة ٨٧٣ هـ. الى سنة ٩٠٢ هـ. (١٤٦٨ — ١٤٩٦ م.) وكان في اول امره مملوكاً اشتراه (برسباني) بخمسين ديناراً فما زال يرقى بجدده ومواهبه حتى بلغ هذا المركز ومن مبايه الكثرة تربته العجيبة التي بناها في الصحراء قرب القاهرة وتعرف بجامع قايتباي

ومن أشهر السلاطين الذين حكموا بعده السلاطون الاشرف (قنصوه الغوري) المتوفي سنة ٩٢٢ هـ. (١٥١٦ م.) ومن آثاره جامعة الجليل بالغورية

وفي مدته تحولت معظم التجارة الهندية عن طريق مصر لان البرتغاليين اهتموا الى طريق جديد حول رأس الرجاء الصالح فنقص بذلك ايراد الحكومة المصرية نقصاً كبيراً

ولما تولى عرش الدولة العثمانية السلطان «سليم الاول» اهتم بتوسيع نطاق دولته وعمل على محاربة المماليك لافل سبب فاتهم الغوري بمالأة الفرص عليه وكانوا يومئذ اشد اعدائه وبأن مصر أصبحت مأوى للعصاة ولثمارين من وجهه سليم. فأدرك الغوري نيته وجرد جيشاً خرج به الى الشام على الرغم من تأكيد سليم له انه لا يقصد بمصر سوءاً والتقى الجيشان بميدان «مرج دابق» شمالي حلب سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م.) وكانت مدافع العثمانيين قوية ففتكت بجيش المماليك فهزموا وشل الغوري لوقته فوق تحت حوافر الخيل ولم يوقف له على اثر

وملك السلطان سليم الشام الا معاومة وزحف على مصر فولى المماليك عليهم السلطان (طومان بي) فجمع من قدر عليه من الخنود ولحق بجيش سليم في صحراء الرندانية (العباسية الآن) فانهمز (طومان بي) ودخل السلطان سليم القاهرة وفر طومان بي وحاول ارجاع القاهرة فلم ينجح ثم قتل عليه سليم وصلبه على باب زويلة

وبموته تمرصت دولة اشراف كسة سنة ٩٢٣ هـ. (١٥١٧ م.) وسقطت مصر من عالم الدول مستقلة. وصارت ولاية عثمانية ونزل الخليفة المتوكل العباسي بمصر عن الخلافة لسلاطين آل عثمان

## المراجع

- ١ — خطط المقرئزي
- ٢ — محاضرات القاها بمعهد الآثار الاسلامية بالجامعة المصرية حضرة الاستاذ عبد الحميد العبادي
- ٣ — تاريخ مصر الاسلامية الجزء الاول تأليف المرحوم الياس الايوبى
- ٤ — الفاطميون في مصر للدكتور حسن ابراهيم حسن
- ٥ — History of Egypt in the Middle Ages by S. Lane-Poole
- ٦ — Encyclopaedia of Islam
- ٧ — Précis de l'histoire de l'Egypte par Gaston Wiet
- ٨ — Les Tulunides, Etude de l'Egypte Musulmane à la fin du IXe siècle par - Dr. Zaky Mohamed Hassan
- ٩ — تاريخ مصر الى الفتح العثماني لعمر الاسكندري والميجر سقديج





# المواصلات في مصر

في العصور الوسطى

---

مترجمة عن

L. Egypte Contemporaine (année 1933 pp 241 à 264)

للكسيو هاستور فييت

مدير دار الآثار العربية

---

ونقلها الى العربية

محمد وهبي

خريج معهد الآثار العربية

## المواصلات في مصر في العصور الوسطى<sup>(١)</sup>

نريد ان نعالج في بضع صفحات مسائل الانتقال في مصر في العصور الوسطى تاركين قصداً كل ما يمس الانتقال في العاصمة نفسها<sup>(٢)</sup> فيلزم اذاً دراسة طرق المواصلات في داخل البلاد التي كان يتخذها الشعب الزراعي والافراد للانتقال من قرية الى قرية . وسنعالج بعد ذلك طرق نقل البضائع . وسيتجاوز البحث الحدود المصرية كي تنظر الى حركة المواني التجارية الهامة وسندرس فضلاً عن ذلك طرق البريد والحجاج ما دام القانون الاسلامي يحض آلاف المؤمنين على التوجه كل سنة الى مكة . وسنصف في النهاية وصفاً موجزاً نقلات الثلج ومطارات الحمام الزاجل وكل هذا كان مطبوعاً بطابع سياسي شأن الطرق في كل مكان

ان ابن عبد الحكم وهو أقدم مؤرخ لمصر الاسلامية يمدنا بمعلومات ثمينة بصدد قيام النظام الاسلامي فهو يقول لنا ان أول والٍ على الخصوص وهو عمرو بن العاص كان ينحصر من جملة المبالغ المتحصلة من الضرائب قبل ارسالها الى الخليفة القدر اللازم لادارة شئون البلاد وحاجة الجند وان اعتماداً خاصاً كان يرصد لتطهير الترع وصيانة الطرق وبناء القناطر وترميمها وتهديم الجزر الصغيرة التي تكون وسط مجرى النيل وكانت الحكومة تستخدم في هذا السبيل مائة وعشرين ألف رجل مجهزين بالآلات اللازمة طوال العام صيفاً وشتاءً بلا انقطاع<sup>(٣)</sup> تحقيقاً

(١) عند ما درس علي أن أترجم هذا البحث المتعمق قلت عن طيب خاطر واستأذنت الاستاذ المؤلف فأذن لي أبدي استعداده بضمه المجهود لتوضيح ما يغمض علي في النص اوفي المراجع وهي كثيرة كما يرى القارئ فتمت بحبرته الواسعة كما اتعت بمقدرة الاستاد الدكتور زكي محمد حسن أمين دار الآثار العربية في مصر . بعض نواحي الترجمة المستعصية قدلها علي وجه الدقة ثم في كيفية ترتيب المراجع بالعربية فرتبها أحسن ترتيب فأشكر لها ما بدلاه شكراً وافراً

(٢) نشر نيسيو مارسيل كليرجيه كتاباً هاماً عن مدينة القاهرة في العصور الوسطى . وقد عالج بعض نواحي هذا الموضوع في مقالين : L'habitation indigène au Caire. (Ann. de Géographie) سنة ١٩٣١ ص ٥٢٧ — ٥٤٣ Bulletin de la Société Royale de Géographie d'Egypte عدد XVIII ص ١ — ٨

والطبري Hauteceur et Wiet. Mosquées du Caire ص ١٠٩ — ١١٠

(٣) قريري ضد بيت ١ ص ٣١٣ و ٣٢٢ Lane-Poole, Hist. of Egypt ص ٢٠

نظر : Préface de l'Égypte ص ١٢٦ — ١٢٧

Lozach et Hugo: L'Égypte en Égypte ص ١٨٣ — ١٨٤

كان هناك متشوقون بمرق في كبر روم ( قرن Wiet, Catal. des objets en Cuvr ص ١٢٧ )

لذلك البرنامج المزدوج وهو ضمان الانتقال برّاً وبحراً عن طريق النيل والترع . فهذه البيانات التي يمدنا بها ابن عبد الحكم معقولة ولا تدعو الى التشكك مطلقاً في قيمتها فقد كانت مراقبة الطرق مراقبة صارمة وتعميق الترع وتطهيرها واجبين لها أهمية خاصة في بلد يعتمد على نظام الري فالنيل هنا يخلف طميه والمياه هناك تقوم بعملها الهدام

ومهما يكن من شيء فقد كانت الطرق مرسومة على اساس الادارة البيزنطية المتخبطة لذلما كانت مصر مخزناً للغلال اللازم لبيزنطة فان المواصلات البحرية والنهرية كانت دائماً موضع اهتمام من قبل موظفي الامبراطورية . وكان واجب صيانة الجسور قائماً على نظام السخرة غير أنه كان في الامكان أن يتخلص المرء من عبثها بدفعه ضريبة بدل ثم ان الشعب كان ملزماً بان يضع ما يملك من قوارب وما فيها من نوتية تحت تصرف صاحب الكورة عند قيامه بتحصيل الضرائب<sup>(١)</sup> وأوراق البردي من العصر العربي تحتوي على كشوف حسابية تذكر بالتفصيل مصاريف العمال والآلات والعدد اللازمة لصيانة الجسور والترع<sup>(٢)</sup> . ونستخلص ايضاً من الاوراق المذكورة ان الحكومة كانت تحصل ضرائب غير عادية لتجهيز الاسطول<sup>(٣)</sup> وضرائب اخرى مخصصة للمعدات التي تعبر النيل<sup>(٤)</sup>

وقد كانت الحكومة تختار المستخدمين اللازمين للاسطول من بحارة وغيرهم من اصحاب المهن المختلفة كالتجارين من طبقات معينة ولكي تقدم العدد اللازم من الاختصاصيين كانت تفرض على طائفة من الشعب ان تحترف حرفاً معينة<sup>(٥)</sup> . وربما كان القيام ببعض انواع الاعمال وراثياً<sup>(٦)</sup> كما كانت الحال في العصر البيزنطي . وهذا يفسر لنا مهارة المصريين الخاصة في صنع السفن البحرية فالمرآكب الاولى التي صنعت في عصر الامبراطورية الاسلامية لم تبين الا في مصر بالفسطاط وبالقلزم على الخصوص<sup>(٧)</sup> ولم تمض اربعون سنة بعد الفتح الا وبلغت مصروفات الاسطول ٧٠٠٠ دينار سنوياً<sup>(٨)</sup> ولكن غارات القراصنة البيزنطيين حملت الخليفة على زيادة دور الصناعة فأمر بانشاء

(١) قارن Rouillard, Administr. civile de l'Egypte byzantine ص ٧٣ و ٨٤ و ١٣٩

وما بعدها , Précis ج ٢ ص ٧٥

(٢) Grohmann, Papyr. arabe, Etudes de Papyrologie ج ١ ص ٦٧ , Précis ج ٢ ص ١٤٨

(٣) Grohmann المرجع السابق ص ٦٠

(٤) Grohmann المرجع السابق ص ٦٦

(٥) Grohmann مرجع السابق ص ٦٧

(٦) Rouillard المصدر المذكور ص ٧٣

(٧) المصدر السابق جرومان Grohmann ص ٦٧

(٨) Corpus inscript. ar , Egypte ج ٢ ص ١٦٧ رقم ٢ (الدينار يساوي نصف جنيه تقريباً — المترجم)



واحدة بعكا<sup>(١)</sup> مستعيناً بالتجارين المصريين وأخرى بتونس على يد ثلاثة آلاف قبطي<sup>(٢)</sup> قال طرق اذن كانت ضرورية ولا غنى عنها للاتصال بين القرى اذ كانت المساحات المنزرعة تفرها مياه الفيضان مدة طويلة من السنة. وحالة القرية المصرية اليوم بمنازلها المضغوطة المتلاصقة<sup>(٣)</sup> ليست وليدة الامس القريب وانما هي حالة انحدرت اليها منذ قرون طويلة وترد اسبابها الى الحاجة الى الاحتفاظ بمساحة الاراضي الزراعية خصوصاً في الصعيد وعدم التفريط في اي جزء منها . فكانت القرية تبنى على مرتفع من الارض طبيعي او صناعي ( على اساس مدينة او معبد قديمين ) في نقطة لاتصل اليها مياه الفيضان عادة<sup>(٤)</sup>

انا نعيش في زمن قد اخذت فيه شبكة الطرق المصرية في التحول تحولاً جوهرياً من جراء اتساع النقل بالسيارة غير انها كانت ولا تزال كافية لحاجات الشعب الزراعي فالיום كالامس نرصد في ساعة معينة عند طلوع الشمس وعند غروبها بقطاعان الحراف والثيران الهادئة التي يعتلي اعجازها الاطفال احبائنا ، وبالحمير السنجابية وهي تسير سيراً وثيداً غير آبهة في خطى متزنة . وسكان الغيطان والحقول العاملون يسرون معها رجالاً ونساءً واطفالاً . ان الخروج الى الحقول في الصباح الباكر لا يزال حتى اليوم مصحوباً بالضجيج وان الانسان ليبر عن سروره وفق غريزته فينتفض ذلك البدن انتفاضة المستريح من جو ذلك الكوخ الطيني الحفير وانك لترى الرجال قبل الرحيل وقد جلسوا القرفصاء على صف واحد مستدين الى الجدار في اتجاه الشمس المشرقة يتهايمسون همسات خفية قبل بدء الاشغال اليومية

نعم والطرق لم تتسع فاليهم عدم التفريط في شبر واحد من الارض قابل للزراعة ورغم ضيقها فانه لم يحصل ان انسدت الا نادراً جداً فالفلاحون يأخذون الطريق في ساعات معلومة وفي اتجاه واحد ولا يتلاقون بتوافل الجمال الطويلة الا قليلاً . والحق ان النيل والترع كانت طرق نقل البضائع على وجه الخصوص فنشأت على ضفتها البلدان التي للتجارة فيها شأن أخطر من الزراعة<sup>(٥)</sup> وفضلاً عن هذا فان النيل والترع<sup>(٦)</sup> كانت من طرق المواصلات البعيدة ولم تكن السرعة

(١) البلاذري ص ١١٧

(٢) Ba'ni. Deser. de l'Arabie ص ٨٤ . Encyclopédie de l'Islam ج ٢ ص ١٠٥٨ .

(٣) Leis ج ٢ ص ١٤٨ . Amari. Diplomi arabi. n. X.

(٤) انظر مذكرته في المرجع السابق ص IX

(٥) Leis ج ٢ ص ١١٨ . مرجع السابق . Lozach et Hug. ص ١٦٦

(٦) مرجع السابق تأليف Lozach et Hug. ص ٢٣

(٦) ومن جهة أخرى كان بعض قرى نهر الفيضان الكامل لا يستطيع ان يتصل بالعض الآخر الا

بأنقواب (Kamouk - Nadi ص ١١٨)

كبيرة فسته أيام كانت لازمة لقطع المسافة بين الاسكندرية والقاهرة <sup>(١)</sup> والرحلة بين العاصمة وقوص ذهاباً أو اياباً كانت تستغرق مدة تتباين من ثمانية ايام الى خمسة عشر يوماً <sup>(٢)</sup> كان الفتح العربي عاملاً من عوامل نمو حركة الملاحة النهرية فالعرب وقد احتفظوا بأهم انواع الاعمال التي كانت مفروضة على المصريين قبل العاصمة البيزنطية كانوا يعيشون بالغلال الى البلاد المقدسة ببلاد العرب وهي مكة والمدينة فأعادوا حفر القتال تسهيلاً لنقل الغلال ، تلك القتال التي كان امر بانشائها «نخاو» فرعون مصر بين النيل والبحر الاحمر ثم اهتم بها من بعده الامبراطور طرايانوس . وكانت بدايتها شمال مصر القديمة بقليل ونهايتها الى ما قبل القلزم او قلزما القديمة بميل . وكان من سوء حظ مصر ان كان الخلفاء الاوائل يديرون البلاد متشبعين بروح بيزنطة وسياستها الادارية فالخليفة المتصور امر بدم القتال لتجويج المدينة <sup>(٣)</sup> وكان يمكن لمدينة القلزم ان تحتفظ بنشاطها التجاري السابق غير أنها أخذت تفقد مكانتها شيئاً فشيئاً <sup>(٤)</sup> وعجلت الحروب الصليبية باضمحلالها . وسنعود اليها عند الكلام على الحج

والملاحة النيلية اليوم هي رمز الهدوء وسط حياتنا المضطربة ورمز حياة شعب عامل مجد ، غير أنها كانت في العصور الوسطى ذات حركة قوية سريعة تثير الاعجاب وقد وصفها المقرئ في عبارة فيها غلو وحماسة مقصودان . «ولا تنس الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام التي تسبق عند طياب الرياح مفوقات السهام واعجابها بغربانها البحرية وحراقاتها الحربية وشوانيتها وهول مبانيها وجلال شكلها وجمال معانيها تبدو موشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الانحر فهي كالارقم المنمر أو كمتلون الثمر أو الطاوس الذكر أو الناقوس لبني الأصفر معمرة بيأس الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيار مشحونة بالرجال منصورة عند القتال مصونة بالمجن والنبال تبرز مذكرة بالآية النوحية وتضمن احراز الهمة العلية الفتحية حصون أمنع من أعز قلاع تطير اذا فتح لها جناح القلاع فتسبق وفد الريح عند الاسراع وتفوق سرعة السحاب عند الاتساع فهي مع العقبان في التيق حوّم وهنّ مع البنيان في البحر عوّم <sup>(٥)</sup>»

(١) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٦٦٠

(٢) Heyd, Hist. du Commerce du Levant ج ٢ ص ٦٠

(٣) أو افلاس مصر نفسها وحمل تجار الهند على المرور ببغداد ووادي الفرات

قارن المراجع السابق لهايد Heyd ج ١ ص ٤٠ وانظر المراجع السابق لابن بول Lane—Poole ص ٢٠٠

J. Maspero et G. Wiet, Matériaux pour servir de la Géogr. de l'Egypte ص ٨٤ —

Amari, Diplomi arabi ص ١٤٧ ، XLIX

(٤) قارن المقرئ في طبعة فييت ج ٤ ص ٣٥ ، المراجع السابق لهايد Heyd ج ١ ص ٣٦

(٥) المقرئ في ج ١ ص ٣٧٠

نعم وكانت الملاحة النيلية نشيطة جداً وكانت العاصمة تعتمد عليها في تموين نفسها فكان للباعة «بالقطاعي» دكاكين بمصر القديمة على ساحل النيل وكانت البضائع تفرغ على أبوابهم وكان الازدحام من الشدة بحيث كان يستحيل نقل البضائع على ظهور الدواب<sup>(١)</sup>

وقد احتفظت القاهرة حتى في أواسط القرن الثالث عشر بطابعها كمدينة ملكية حربية وظلت القسطنطينية ميناء تجارية والبضائع لكثرتها لم ير أحد الرحالة في ذلك العصر ضرورة لتعدد أصنافها الواردة من بحر الاسكندرية وبحر الحجاز<sup>(٢)</sup> ثم لما انقضت مائة عام كانت الحركة التجارية النيلية لا تزال شديدة . وها هو ابن بطوطة يتحدث عنها حديث المعجب بها الاعجاب كله المقدر لقيمتها فيقول : «وان ينيلها من المراكب ستة وثلاثين ألفاً للسلطان والرعية تمر صاعدة الى الصعيد ومنحدرة الى الاسكندرية ودمياط بانواع الخيرات والمرافق ولا يفتقر ركب النيل الى استصحاب الزاد لانه ما أراد النزول بالشاطئ نزل للوضوء والصلاة وشراء الزاد وغير ذلك والاسواق متصلة من مدينة الاسكندرية الى مصر ومن مصر الى مدينة اسوان<sup>(٣)</sup> »

كانت مصر في العصر البيزنطي طريق البضائع الواردة من آسيا والشرق الاقصى برسم اقليم الساحل الشمالي بالبحر الابيض المتوسط<sup>(٤)</sup> وكانت المراكب الحبشية تتاجر مع بلاد العرب وتفرغ فيها حمولتها الآتية من الهند عن طريق البحر الاحمر<sup>(٥)</sup> فلما جاء الفتح العربي لم يحدث أدنى تغير في هذا الطريق التجاري الذي توسطه مصر . ولا يسعنا بهذه المناسبة الا اثبات نص هام لجغرافيين من القرن التاسع وان كان قد سبق نشر هذا النص كثيراً لخطورة شأنه :

« كانت مصر مسلك التجار اليهود الذين يتكلمون بالعربية والفارسية والرومية والافرنجية والاندلسية والصقلية وانهم يسافرون من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق براً وبحراً يجلبون من المغرب الخدم والجواري والغلمان والديباچ وجلود الخنزير والفراء والسمور والسيوف ويركبون من درنجة في البحر غربي فيخرجون بالفرس ويحملون تجارتهم على الظهر الى القلزم وينهما خمسة وعشرون فرسخاً ثم يركبون البحر الشرقي من القلزم الى الجار وجدة ثم يمضون الى السند و الهند والصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور والدارصيني وغير ذلك مما يحمل

(١) Xilaspas — في — ١١٥ ص

(٢) انقرزي — ١ ص ٦٣٤٢ — Præter ٢ ص ٢٢٦ — ٢٢٧

٣ بن بطوطة — ١ ص ٦٩ و ٦٧

(٤) Lammen, La Mecque à la veille de l'histoire. Mé. d'Univers. de Bonn. ١٩١٠

ج ٩ ص ١٠٨ — ١٤٥ — ١٤٦

(٥) قرن مرجع — بق — ألف غايد ج ١ ص ٩ — ١٠ و ٢٥٠ ، والمرجع السابق تأليف رويار

٨٢ — ٨١ ص



من تلك النواحي حتى يرجعوا الى القلزم ثم يحملونه الى الفرما ثم يركبون في البحر الغربي فربما عدلوا بتجاراتهم الى القسطنطينية فباعوها من الروم وربما صاروا بها الى ملك فرنجة فيبيعونها هناك<sup>(١)</sup> »

ثم بعد قرن من الزمان كانت مصر « يحمل اليها من جميع الممالك المحيطة بهذين البحرين (بحر الحجاز وبحر الشام) من أنواع الأمتعة والطرائف والتحف من الطيب والافاويه والعقاقير والجوهر والرقيق وغير ذلك من صنوف المآكل والمشارب والملابس لجميع البلدان تحمل اليها وتفرغ فيها<sup>(٢)</sup> »

وهكذا لم يكن ظهور الاسلام يعطل تلك العلاقات التجارية مع الغرب المسيحي . وأحست اوربا كعهدا في الماضي بحاجة الى بهار الهند ولا آلىء الخليج الفارسي والاحجار الكريمة والعطور والحرير والعاج . وظلت الاسكندرية كما كانت في الماضي محتفظة بمركزها . ولم تكن الضرورة تدعو الى انشاء سوق جديدة<sup>(٣)</sup>

ولا شك في ان الحروب الصليبية اصابته الحركة التجارية بالركود ثم تدخلت البابوية عقب طرد الصليبيين لقطع كل علاقة تجارية مع مصر غير انها عادت فسمحت بها في حدود معينة تحت ضغط تجار اوربا ولكنها حظرت علناً تصدير الخشب والحديد اللذين يستعملان في تسليح الممالك<sup>(٤)</sup> فباعت هذه السياسة بالفشل ورأينا الدول الاوربية تعمل على كسب صداقة الحكومة المصرية وعقد أكثر المعاهدات التجارية فائدة وأبعدها أثراً<sup>(٥)</sup> وان تقارير قناصل اوربا بالاسكندرية لتدل

(١) ابن خردادبه ص ١٥٣ ، ابن الفقيه ص ٢٧٠ ، المقرئ طبعه فيت ج ٤ ص ٢٥ ، المرجع السابق لهايد Heyd ص ٤١ و ١٢٦ Précis ج ٢ ص ١٤٦ ، Amari, Diplomi arabi, p. X

(٢) كتاب التنبية والاشراف للمسمودي ص ٢٠ ، Précis ج ٢ ص ١٧٠

(٣) قارن المرجع السابق لهايد Heyd ج ١ ص ٤١ و ٥٣ و ٧٨ ، Précis ج ٢ ص ١٤٦ و ١٤٧ كانت دمياط مهمة اذ كان من اللازم نقل البضائع على قوارب مسطحة انتقل اسمها العربي الى اللغة الفرنسية وهو des djerms ( المقرئ طبعه فيت ج ٤ ص ٧٤ ، المرجع السابق تأليف هايد Heyd ج ٢ ص ٦٠ رقم ٢ ، Arch. de l'Or. lati ج ٢ ص ٣٦٩ ، G. S. Colin, Technol. de la batellerie du Mil, Bull. Inst. Fr. ج ٢٠ ص ٧٦ ) . ومع ذلك كانت ايرادات الجمارك ربما ما على ان الحركة التجارية كانت لا تزال نشيطة ( هايد Heyd ج ٢ ص ٥٨ )

(٤) المرجع السابق تأليف هايد Heyd ج ٢ ص ٢٣ — ٢٥ و ٤٢ وما يليها

(٥) قارن Lammens, La Mecque, Mél. de l'Univers. de Beyrouth ج ٩ ص ١٠٦

دلالة واضحة على كثرة التجار الاجانب<sup>(١)</sup> وفي غضون القرنين الرابع عشر والخامس عشر أخذت سفارات البلاد الاوربية في مصر في الازدياد تحذوها اغراض تجارية وسياسية كبعثات ملك اراجون<sup>(٢)</sup> وملك فرنسا<sup>(٣)</sup> وجمهوريات جنوة<sup>(٤)</sup> والبندقية<sup>(٥)</sup> وامبراطور بيزنطة<sup>(٦)</sup> وملك البلغار ووادي القولجا<sup>(٧)</sup> والبلاط العثماني<sup>(٨)</sup> وممالك اليمن<sup>(٩)</sup> والعجم<sup>(١٠)</sup> وامير سيلان<sup>(١١)</sup> وكان للاسكندرية في القرن الرابع عشر ميناء نفحة عدها ابن بطوطة الذي ساح في الشرق والشرق الاقصى في مصاف موالي كيلون<sup>(١٢)</sup> وكلكتا في الهند وسوداق<sup>(١٣)</sup> في شبه جزيرة القرم وزيتون (تسج تشيوفو) في الصين<sup>(١٤)</sup>. وكان تجار قطالونيا وجنوة والبندقية يجلبون الى مصر ما اشتدت اليه حاجتها من الرقيق من الجنسين وكان اهل جنوة يستوردونه من القرم على الخصوص، وحاجتها من الخشب<sup>(١٥)</sup> الذي كان يستعمل في بناء المباني العامة والمنشآت البحرية ومن الاقمشة والفرو الذي كان يستعمل في تفصيل ملابس كبار الموظفين الرسمية<sup>(١٦)</sup>

(١) قارن المرجع السابق تأليف Hauteceur et Wiet ص ٧٦ — ٧٧ Voy. de Jean Thénard, p. XVI—XVI

(٢) المرجع السابق تأليف Heyd ج ٢ ص ٣٢ و ٤٩ Corpus inscr. ar., Jérusalem ج ١ ص ٣٩٩ Arch. de l'Or latin ج ٢ ص ٣٦٨ — ٣٦٩

(٣) المرجع السابق تأليف هايدي ج ٢ ص ٣٤ Corpus inscr. ar., Jérusalem ج ١ ص ٤٠٠ — ٤٠١

(٤) Quatremère, Sultans Mamlouks ج ٢ حرف a ص ٨١

(٥) نفس المرجع تأليف هايدي ج ٢ ص ٣٨ — ٣٩ و ٤٥ و ٥٣

(٦) Quatremère Sultans Mamlouks ج ١ حرف a ص ١٧٧ و ٢١١ ج ٢ حرف a ص ٨١

(٧) Quatremère, Mesalek, clabsar, Notices et extraits des mss. XIII ج ٢ ص ٢٧٠ — ٢٧١

(٨) Précis ج ٢ ص ٢٦٦

(٩) Quatremère. Sultans Mamlouks ج ٢ حرف a ص ٨١

(١٠) Wiet, L'hist. Abul Mahasin, Bull. Inst. d'Egypte ج ١٢ ص ١٠٠

(١١) Quatremère, Sultan, Mamlouk, ج ٢ حرف a ص ٥٩ — ٦٠ المرجع السابق

تأليف Hauteceur et Wiet ص ٨٦

(١٢) قارن كتاب عجائب المخلوقات ص ٢٢٨ — ٢٢٩

(١٣) Mesalek الاصل طبعة Quatremère ص ٢٧٢ Heyd ج ٢ ص ١٦٢

(١٤) ابن بطوطة ج ١ ص ٢٨

(١٥) قارن هايدي Heyd ج ١ ص ٣٥ ج ٢ ص ٨٣ Précis ج ٢ ص ١٤٧

٢١١ — ٢١٢ و ٢١٩

(١٦) قارن Gaudefroy-Demombynes, La Syrie à l'époque des Mamlouks p. LXXXIX

ثم يستورد أولئك التجار عند العودة الى بلادهم بهار الهند<sup>(١)</sup> وخزف الصين ولا آلىء الخليج الفارسي ومختلف محاصيل افريقيا الوسطى . وكانت مصر مركز تجارة البهار التي سيطرت عليها نقابة قوية وقد عرف هؤلاء التجار من قديم الزمان باسم كريمي Karimis المشتقة من Kanem وكان هؤلاء التجار رؤوس اموال ضخمة ووكلاء في الهند وعدن التي كانت تسمى (دهليز الصين)<sup>(٢)</sup> ، وكان بعضهم يرحل الى بلاد العرب والشرق الاقصى لزيارة وكلائهم . وكان مركزهم التجاري مدينة قوص<sup>(٣)</sup> وكان في حوزتهم اسطول كبير . ثم انهم لم يلبثوا ان وسعوا تجارتهم فلم يكتفوا بأنواع البهار وإنما تاجروا فضلا عن ذلك في الحبوب على وجه الخصوص . ونمت ثرواتهم بحيث كان في مكنهم اقراض ملوك مصر واليمن<sup>(٤)</sup> ما يطلبون من مال

كانت الاسكندرية اهم مركز لتجارة البهار بالنسبة الى اوربا وكانت الرحلات في البحر الابيض المتوسط تختلف ازماتها . وما كانت لتخلو من الاخطار في بحر موبوء بالقرصان الذين ينتمون الى البلاد التجارية نفسها . فمهم من كان من أهل قطالونيا وصقلية ومنهم بطبيعة الحال أهل جنوة الذين لم يكن ليخلو منهم مكان<sup>(٥)</sup> وكانت الرحلة بين القسطنطينية والاسكندرية وبين هذه وصقلية<sup>(٦)</sup> تستغرق عشرين يوماً

وقد اعتمدت حكومة الممالك على هذه التجارة فاستطاعت ان تزيد ايراداتها وقدرت رسوم الصادر والوارد الباهظة المفروضة على ثلاث سفن او اربع بما يوازي قيمة حمولة واحدة منها<sup>(٧)</sup>

(١) ماركو بولو Marco Polo بحدنا عن « مراكب الفلفل الآتية من الهند الى الاسكندرية »

(٢) Le Livre de Marco Polo, p. LXIII, LXXIV (٢) المقدسي ص ٣٤

(٣) قارن هايد Heyd ج ٢ ص ٥٩

(٤) فارت مسالك الابصار طبعة Quatremère ص ٢١٤ — ٣١٥ ، تراجم المنهل الصافي لفيت

Mém Inst. d'Égypte ج ١٩ رقم ١٤٣٠ و ١٥٩٢ و ٢٤١٠ و ٢٧٦٠ ، Hauteceur et Wiet Mosques ص ٨٥ ، Amari, Diplomi arabi, p. LXIII فرضت الحكومة المصرية مرة غرامة فادحة على اعيان من دمشق استدعوا الى مصر وكانوا لا يحملون في تلك الساعة مالا ، فطلبت الحكومة الى (الكريمي Karimis) أن يدفعوا فوراً قيمة الغرامة ، وحصلتها الحكومة بدون تأخير وكانت نقابة التجار من القوة حيث استطاعت ان تعوض ما صرفته (Quatremère, Sultans Mamlouks) ج ٢ حرف a ص ٩٢ — ٩٣

(٥) قارن هايد Heyd ج ٢ ص ١٣ و ١٦ و ١٩ و ٣٢ و رقم ٣ و ٣٤ — ٣٧ و ٤٠

(٦) Nasir-i-Khusrau ص ١١٤ و ١٢٢ كانت الملاحة احياناً مستحيلة في بعض شهور الشتاء على

سواحل مصر وسوريا ( نفس المرجع ص ١٠٩ ، Corpus inser. ar. Egypte ج ٢ ص ١٤٠ رقم ٥ )

(٧) Heyd ج ٢ ص ١٢٥ من المدهش ان الرسوم التي كانت مفروضة على المركب الواحدة في سنة

٧٠٣ (١٣٠٤) بلغت ٤٠٠٠٠ ديناراً اي ما يقرب من نصف مليون فرك ذهب (Quatremère) ج ٢ حرف b ص ٢٣٣ ، Amari, Diplomi arabi, p. LXIV



وربما كانت هذه هي القاعدة المرعية غير ان المعاهدات التجارية خففت من وطأتها<sup>(١)</sup> واذا كان تقدم البلاد المادي يعزى الى تجار اوربا أفليس عجيباً ان نرى الحكومة المصرية تفرض عليهم الرسوم الباهظة ؟ هي حالة تجلت عندما تحول سوق البهار من الاسكندرية الى لشبونة وهاهو فريسكوبالدي يورد حقائق ملموسة بصرف النظر عن تحامله . قال :

« وصعد في النهار على السفينة نحو عشرين ضابطاً عربياً من السود والبيض وفحصوا البضائع والركاب فحصاً دقيقاً ولم يثبتوا شيئاً غير أنهم حملوا معهم شرار السفينة وصاروها كما اعتادوا ثم جاء خبراء السلطان فانزلونا وقادونا الى ميناء الاسكندرية فاستلنا بعض الضباط واخذوا في عدنا كالبهايم . ثم اثبتوا العدد في دفاترهم ولم يلبثوا ان فتشونا تفتيشاً دقيقاً وتركونا في حراسة قنصل فرنسا . ثم حملت امتعتنا الى الديوان واعيدت وفحصت فحصاً دقيقاً<sup>(٢)</sup> . ولم يكن هذا التفتيش الجرمي في عهد المماليك فقط وإنما كان سابقاً عليه فالحكومة المصرية اثناء حروبها مع الصليبيين كانت مراقبتها شديدة صارمة . وسرى كيف كان عمال الجمارك في القرن الرابع عشر يتبعون التقاليد القديمة . فقد روى ابن جبير ذلك الرحالة المسلم الذي انطبقت روايته هذه بطابع مرير مستساغ كيف كانت المعاملة عند ما نزل بالاسكندرية في آخر شهر مارس سنة ١١٨٣

« طلع اثناء الى المركب من قبل السلطان لتقييد جميع ما جلب فيه فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً وكتبت اسماؤهم وصفاتهم واسماء بلادهم وسئل كل واحد منهم عما لديه من سلع او مال ليؤدي زكاة ذلك كله دون ان يبحث عما حال عليه الحول من ذلك او ما لم يحل وكان اكثرهم ليس معه سوى زاد الطريق فلزموا اداء زكاة ذلك دون ان يسأل هل حال الحول عليه ام لا وامر المسلمين بتزيل اسبابهم وما فضل من ازودتهم وعلى ساحل البحر اعوان يتوكلون بهم ويحمل جميع ما انزلوه الى الديوان فاستدعوا واحداً واحداً واحضر ما لكل واحد من الاسباب والعيوان قد غص بالزحام فوق التفتيش لجميع الاسباب مادي منها وما حل واختلط بعضها ببعض وادخات الايدي الى اوساطهم بحثاً عما عسى ان يكون فيها ثم استحلّفوا بعد ذلك هل عندهم غير ما وجدوا لهم ام لا وفي اثناء ذلك ذهب كثير من اسباب الناس لاختلاط الاليسي زتكاز الزحام<sup>(٣)</sup> »

ومع ذلك لماذا رثى خذل تجار اوربا كثيراً . فاذا كانوا يتعرضون الى نهب بضائعهم على

(١) قرن Hejd - ٢ ص ٣٨ و ٤٥ و ٤٨

(٢) قارن . كتيبه دفريري وسانجو تتي Defremery, Sanguinetti في مقدمتهما لرحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٣٧

(٣) ابن جبير ص ٣٦ - ٤٠ . هذه الفقرة مدهشة اذا علمنا ان الرحالة عينة تحدث عن رجال الجمارك

انفريج بعكا حديث مدح وثناء ( ص ٣٠٢ - ٣٠٣ Lamens, La Syrie ج ١ ص ٢٨٣ )

يد القرصان ، ويدفعون الى الخريفة المصرية ضرائب فادحة ، ويحتلون دون تدمير شديد بعض المضايقات فذلك لانهم كانوا يكتسبون الثروة ويغتنون رغم ذلك كله . غير ان هذه التجارة التي ازدهرت في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ضربت ضربة قاضية باكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح ولم يكن الفتح العثماني ليدخل اي تحسين على هذه الحالة . وقد لاحظ مؤرخ عربي في اواخر سنة ٩١٢ (١٥٠٧) ان السفن الاوربية اخذت تتوغل في البحر الاحمر وكان عددها يتجاوز العشرين وكانت تطارد السفن التجارية الآتية من الهند فاذا استولت عليها صادرت بضائعها فنشأ عن ذلك بالنسبة الى مصر خسارة فادحة اذ انعدم فيها بعض البضائع كالاقمشة<sup>(١)</sup> على وجه الخصوص وكان ظهور السفن البرتغالية في البحر الاحمر حادثاً لم يكن في مكنة المصريين حتى المتعلمين منهم ان يدركوا سببه ولكن ما اثبتته مؤرخنا من شرح غير منتظر لفت انظارنا واسترعى انتباهنا « ان الفرنج تحيلوا حتى فتحوا السد الذي صنعه الاسكندر ابن فلبش الرومي وكان هذا نقباً في جبل بين بحر الصين<sup>(٢)</sup> وبحر الروم<sup>(٣)</sup> (كذا) فلا زال الفرنج يبعثون في ذلك النقب مدة سنين حتى انفتح وصارت تدخل منه المراكب الى بحر الحجاز وكان هذا من اكبر اسباب الفساد<sup>(٤)</sup> »

ويكفي هذا الحادث للتحقق من صحة ما ادلى به ريمون لال عقب الحروب الصليبية اذ قال انه اذا امتنع المسيحيون مدة ستة اشهر فقط عن شراء البهار من المصريين لحدثت في مصر نكبة اقتصادية لا علاج لها<sup>(٥)</sup>

(١) هذه الرواية تسمح لنا أن نقيس مدى انحطاط الصناعات في مصر في القرن الخامس عشر . كانت الثروة في ذلك الزمن ناشئة على الاخص من الوساطة في نقل التجارة لا من الاتاج المحلي ، الا في حدود ضيقة جداً اما فيما يختص بالاقمشة فالبون شامع اذا قارنا القرن الخامس عشر بالقرن الرابع عشر فقد كانت الاقمشة في هذا القرن تصدر من الاسكندرية الى الهند حيث كانت ملابس الربيع معظمها من المنسوجات المصنوعة بالاسكندرية . وكانت هذه المنسوجات محل تقدير كبير اذ ان « محل الملابس المكتاتبة الواردة من الاسكندرية ما كان يلبسها الا أولئك الذين خلعها عليهم السلطان » (مسالك الابصار طبعة Quatremère ص ١٨٣ و ٢٠٠) ومن جهة اخرى كان البلاط المصري نفسه يقدم الهدايا من اقمشة الاسكندرية (المرجع السابق ص ٢٧١ ، Quatremère, Sultans Mamlouks ج ٢ حرف ص ٩) « قارن ما كتبه فييت عن اني المحاسن في Bull. Inst. d'Egypte ج ١٢ ص ٩٩ ، Précis ج ٢ ص ٢٦٢ »

(٢) ولمعرفة مدى هذه التسمية قارن Lammeus. Le Meque à la veille de l'hégire .

(٣) هذا الاسم يطلق عادة على البحر الابيض المتوسط غير ان المقصود هو المحيط

(٤) ابن اياس طبعة Kahle ص ١٠٩

(٥) Heyd ج ٢ ص ٢٧

ان ما قدمنا يدل على مبلغ اهتمام الحكومة المصرية بالمحافظة على طرق النقل بالنيل والترع غير أنه في الجنوب كان لا بد من انشاء طرق للقوافل عبر الصحراء للوصول الى البحر الاحمر . ومن جهة اخرى قان طريق الحجاج من القاهرة الى مكة حتى زمن الحروب الصليبية وما بعدها كان يقطع كذلك مسافات طويلة صحراوية فكان من الحتم الالتجاء الى الاختصاصيين وادلاء القوافل الذين لا يضلون والذين يعرفون الطريق الصحيح بعلامات لا يفقها غيرهم كما يعرفون موارد الماء وأنواعها (١)

هذا فضلاً عن ان الحكومات المختلفة كانت تحافظ على طرق المواصلات البريدية في جميع انحاء الامبراطورية الاسلامية . وكان البريد لا مندوحة عنه ابدأ وظل يؤدي الخدمة بانتظام وبدون انقطاع فمن العث اذن ان نبحت مع المؤرخين العرب عن أصل البريد وتاريخ نشأته (٢) كما انه من السخف أن نجاريهم في ان تيمورلنك هدم شبكة المواصلات السورية (٣) فطرق البريد التي اتلفتها جموع الفاتح المغولي تم اصلاحها بدون شك في القرن الخامس عشر . ولندون هنا حادثين كبيرين : حملة السلطان بيبرس على ديار بكر (٤) ورحلة التفتيش التي قام بها قايتباي (٥)

ان ادارة البوستة تسمى بالعربية البريد وهذه التسمية تدلنا وحدها على انها ليست اصيلة في الامبراطورية الاسلامية وانما هي في الحقيقة من أصل لاتيني تذكرنا بكلمة Veredus (٦) وكان صاحب البريد موظفاً ينحشاه رجال السلك السياسي اذ كان في الحقيقة ينتمي الى ادارة الجاسوسية التي نطلق عليها اليوم ادارة الامن العام (٧) وكانت الحكومات الاسلامية المختلفة تراقب الولاة مراقبة شديدة كما كان يفعل الساسانيون وقد برهنت الحوادث على انهم كانوا على حق (٨) ففي

(١) قرن Lammens, La Mecque à l'aveille de l'Égypte ص ١٢٣

(٢) قرن المقرئ طامة ميت ج ٤ ص ٨ والتعليقات . انظر Le Livre de Marco Polo ص ٣٠٥ وما يليها . اذا أردنا أن نختار تاريخاً فننا نؤثر ان نتخذ حكم عبد الملك بن مروان فأربعة معالم للبريد معروفة لدينا من عصره ( Répertoire d'épigr. ar. ج ١ رقم ١٤ — ١٧ )

(٣) المقرئ طامة ميت ج ٤ ص ٨٨ Hantecœur et Wiet, Mosquées ص ٨٣

(٤) قرن ما كتبه فييت عن المؤرخ ابي الحسن في Bull. Inst. d'Egypte ج ١٢ ص ١٠٤

(٥) Voy. du Sultan Qaitbay. Bull. Inst. ar. ج ٢٠ ص ١ وما يليها

(٦) انظر ما كتبه Quatremère تعليقا على هذا في Sultans Mamlouks ج ٢ حرف ب

ص ٨٧ وما يليها

(٧) قرن ما كتبه لامنس Lammens عن معاوية في Mél. Faculté or. de Beyrouth ج ١ ص ٦٤

(٨) قرن Précis ج ٢ ص ٢٤٦



القرون الاولى تطلبت الاقاليم الشاسعة الفسيحة الخاضعة للإدارة المركزية بدمشق ثم بغداد ان يكون هناك في خدمتها عديد من الموظفين الذين منحوا السلطة التي تستدعي الانتقال السريع . وقد لقبوا بالقاب لاثقة تتفق اتفاقاً تاماً مع مسئولياتهم الظاهرة وهي صيانة الطرق والبريد صيانة طيبة ولكن من مهامهم الاصلية ما يحملنا على مقارنتهم برسل ملوك فرنسا عند الكاور لنجيين<sup>(١)</sup> missi dominici

وليس علينا ان تسكلم عنهم هنا أكثر من ذلك فحسبنا ان نعرف الطرق التي كانوا يسلكونها في دخول الاراضي المصرية واننا نرى ان اولها هو هو الطريق الذي اجتازته جنود قميز<sup>(٢)</sup> وكان يتبدى من دمشق ثم يغادر الاقليم السوري الفلسطيني عند غزة وهي «دهليز مصر»<sup>(٣)</sup> ويمر بالعريش والفرما Pelus وبليدس . وكانت المسافة ٢٣٧ ميلاً عربياً وهي تساوي بالتقريب ٤٦٨ كيلومتراً<sup>(٤)</sup> . كان هناك طريق ينتهي الى بلاد المغرب وهو يهتما اذ يمر بالاسكندرية فهو يسير على حدود الصحراء متبعاً خطاً يكاد يكون مستقيماً ماراً بالطرانة وقرطسا ودمهور . وكانت المسافة التي تفصل القسطنطينية عن الاسكندرية ١٧٨ ميلاً أي ٣٥١ كيلومتراً تقريباً<sup>(٥)</sup> ان طرق البريد اذا نظرنا اليها من وجهة نظر الخلافة لا محل لها في الوجه القبلي غير انه كان هناك طريق رئيسي يربط العاصمة باسوان . ففي العصر الفاطمي كان هناك « مرتفع من الارض مراز للنيل ممتد من اقصاء الى اقصاء يتخذ طريقاً . وكانت الخزينة العامة تدفع سنوياً مبلغ عشرة آلاف دينار لتنفيذ الترميمات التي يتطلبها ذلك الطريق »<sup>(٦)</sup>

لاشك ان التقدم العظيم الذي رآته مصر وسوريا في القرن الرابع عشر كان مرده الى الأمن السياسي غير أن طرق المواصلات كانت عاملاً من عوامل هذا التقدم أيضاً ففي ذلك العصر كانت

(١) لم يكن تلقب الشعب اياهم بهذا اللقب « شياطين السلاطين » اشارة ساذجة الى ما امتازوا به من السرعة وأما كانت اشارة تنطوي على حقيقة اسرههم ( مطالع البدور للغزولي ج ٢ ص ٢٦٤ )

(٢) J. Maspero et G. Wiet, Matériaux pour servir à la géogr. de l'Égypte

ص ٤٥ Précis ج ٢ ص ١٠٩

(٣) Arch. de l'Or latin ج ٢ ص ٩٣

(٤) ابن خرداذبه ص ٨٠ المقرئزي طبعة فييت ج ٤ ص ٨٥ بحصر مقياس البريد قارن

Corpus inscr. ar., Jerusalem ج ١ ص ٢٧ — ٢٨

(٥) ابن خرداذبه ص ٨٤ . هذه المسافة مبالغ فيها رغم ما يمكن ان يكون فيها من منعطفات

ولذا يلزم فرض وجود اخطاء في المخطوطات

(٦) Nasir-i-Kkusrau ص ١١٨

وسندرس الآن أهم الطرق التي حَسَنها السلطان بيبرس الأول ان لم يكن قد أنشأها . كان ذلك الساطار مهتمًا بأن يكون السفر آمناً هيناً ، وكانت طرق الشام عامرة يوجد بها عند كل برید ما يحتاج اليه المسافر من زاد وعلف وغيره ولاستباب الامن قال فيها المقرئزي « ان المرأة تسافر من القاهرة الى الشام بمفردها راكبة أو ماشية لا تحمل زاداً ولا ماء»<sup>(١)</sup>

وقد يكون من السخف أن نعزو إلى السلاطين المالك تأسيس هذه الفنادق فانهم إنما هم أشاعوا استعمالها والحق أننا نعرف أنه كان في سوريا خانات أو فنادق من أواخر القرن الثاني عشر<sup>(٣)</sup> والتصف الأول من القرن الثالث عشر<sup>(٤)</sup> بل قبل ذلك أبدى ناصر خسرو إعجابه بعظم اتساع باثني فندق بمصر القديمة<sup>(٥)</sup> . والسلاجقة كانوا أسبق إلى بناء نوعين من المباني على جانبي الطرق بأسيا الصغرى : نوع يسمى الرباط<sup>(٦)</sup> وهو فندق للمسافرين .

ملفوظات علی ما لمطہ ربطا من معان مختلفہ قارئین Précis ج ۲ ص ۲۷۰ - ۲۷۱

والثاني يسمى الخان<sup>(١)</sup> وهو الذي ينزل فيه التجار بضيائهم . وكانت طرق البريد سواء في سوريا أم في مصر مجهزة بالخانات وقد بقي بعضها حتى يومنا هذا ويسمى أحياناً بعض القرى باسمائها<sup>(٢)</sup> نخان الاحمر بفلسطين أوقفه بانيه « وحبسه وسبله على الصادرين والواردين من الناس اجمعين »<sup>(٣)</sup> وتأسس على ابواب مصر خان يونس ، في أواخر القرن الرابع عشر ، أسسه عامل للسلطان برقوق مشهور باهتمامه الفائق بالفقراء والمعوزين كما جاء في كتابة تأسيس الخان التي ورد فيها فضلاً عن ذلك ان الانتفاع به كان بالمجان

ولا شك ان المراكز الكبرى كانت مجهزة ببنية تسمى بحسب العصر والسكان والغرض الذي شيدت من أجله خانات أو فنادق أو وكالات. وقد انتقلت لفظة الوكالة الى اللغة الفرنسية في العصور الوسطى بهذا الشكل okel أو okelle<sup>(٤)</sup> والمقريزي المؤرخ الكبير يبدأ بيانه عن خانات القاهرة<sup>(٥)</sup> بخان مسرور المعروف لقراء الف ليلة وليلة . وكان ذلك الخان مركزاً كبيراً لتجارة الرقيق كان الناس يباعون فيه كما تباع الحيوانات<sup>(٦)</sup> وكان خان آخر يؤدي عملية من

(١) قارن المرجع السابق للمؤلف هيار Huart رقم ٩ و ١٢ و ٢١ ، المرجع السابق للمؤلف Riefstahl ص ٩٠ و ١٠١ ، Ismail Hakki, Tokat Kitabéler ص ٦٧ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٧ ، Sarre, Reiso in Kleinasien ص ٨٥ — ٨٨ و ١٥٩ ، Gabriel, Mon. turcs d'Anatolie ج ١ ص ٩٨ — ١٠٠ ، Mél. d'archéol. anatolienne, Mél. de l'Univers de Beyrouth ج ١٣ ص ٥٦ — ٧٠

وعن الاقاليم الاخرى في الامبراطورية الاسلامية قارن Quatrmère ومسالك الابصار ص ٢٠٩ و ٢١١ وقد أساء الرحالة فرسكو بالدي فهم تلك الكلمة فحملها معنى سخيفاً مطبوعاً بطابع التحيز والحمل اذ قال « وكان المسيحيون الفرنجة يجلسون في بناء يسمى il cane وكان القائم على حبسهم اسمه Canattiere ومعنى هذا انا كلاب » ابن بطوطة ج ١ ص XXVIII من مقدمة Defremery et Sanguinetti لهذا الكتاب (

(٢) قارن Corpus inscr. ar., Jérusalem ج ١ رقم ٨١ و ٩٦ ، Bischof, Hist. d'Alep ص ١٥٥ ، Voy. de Qaitbay ج ٧ و ٢١ و ٢٣ و ٢٨ و ٣٢ ، Dussaud, Topogr. historique ج ١ ص ٦٣ و ٢٠٦ و ٢٦٦ ، Ten Berchen et Fatio, Voy. en Syrie ج ١ ص ٦٠١ ، J. Sauvaget في كتابة بحث عن Les routes et les monuments du harid Mamelouk dans les provinces Syrienne .

(٣) Wiet, Cat. des objets en Cuivre ص ٩٣

٤ Dozy, Dictionnaire ج ٢ ص ٨٣٥ ، 3111 1111 1111 1111 ج ٢ ص ٤

Hauteceur et Wiet, Mosquée ص ١٠٨

٥ المقريزي ج ٢ ص ٩٢

(٦) Les pérégrinations de Breydenbach ص ٥٠



عمليات البنوك فقد كان التجار يودعونهُ ما يمتلكون من ذهب وفضة<sup>(١)</sup>. وعند مدخل المدينة شمالي باب الفتوح كان خان مخصص لايواء المسافرين بالمجان<sup>(٢)</sup> ثم خصص فيها بعد بالنظر الى موقعه خارج السور لايواء المصابين بالامراض المعدية<sup>(٣)</sup>. وكان خان قوصون لا يزال موجوداً في نفس الحي للتجار الوافدين من سوريا فكانوا يودعونهُ الزيت والسمن والصابون والمشروبات<sup>(٤)</sup> والفسق والجوز واللوز والخروب<sup>(٥)</sup>. وفي خان التفاح بالقرب من مسجد المؤيد كان يعرض مختلف انواع الفاكهة. وخان الحليل الذي احتفظ حتى ايامنا هذه بطابعه التجاري معروف تمام المعرفة لدى السياح<sup>(٦)</sup>.

وهذه الوكالات بقيت الى اليوم ولكنها في حالة يرثى لها حتى ما نراه من الوكالات الباقية من العصر التركي في حي بولاق<sup>(٧)</sup> لا تقل حالتها سوءاً فيما كان الاوربيون في القرن الرابع عشر يحبون بفنادق القاهرة ذات الحيطان المغشاة بالمرمر والفسيفساء<sup>(٨)</sup> وكانت خانات البريد أبسط بناء ولكنها على اتساع كاف لتخصيص محل لاقامة الصلاة ونافورة واحواض الماء الصالح للشرب وسوق صغيرة يعرض فيها ما يحتاج اليه المسافر فضلاً عما يلزم للموظفين والدواب من الغذاء. ولذا كان في الامكان تقليل ما يحمل من الزاد والماء الى ادنى حد. ولم تكن الحاجة ماسة الى نقل الادوات اللازمة لنصب الخيام. وكان من صالح التجار انفسهم ان يؤسسوا الخانات ولو في أبسط اشكالها كأن يبنوا قاعة مسقوفة. وقد روى سائح في أواخر القرن الرابع عشر ان التجار الذين كانوا يحملون القمح الى أيلة ليبيعه الى الحجاج كانوا

(١) صادرت الحكومة ما كان مودعاً عند غارة تيمورلنك

(٢) المقرضي ج ٢ ص ٩٣

(٣) Quatrmère, Sultans Mamlouks ج ١ حرف ب ص ٣٦

(٤) Dibs et rubis ( قارى ابن بطوطة ج ١ ص ١٨٦ )

(٥) المقرضي ج ٢ ص ٩٣ Corpus inser. ar., Egypte ج ١ رقم ١٢٣

(٦) انظر ايضاً وكالات قايتباي بباب مصر وبالقرب من الازهر ووكالة قنصوه العوري بالقرب

من الازهر كذلك ( Corpus inser ar., Egypte ج ١ رقم ٣١٢ و ٣٢٤ و ٣٢٥ Hauteccœur et

Pauty, La défense de Panc. Ville du Caire. Bull. Inst. Fr. ١٨٢٥ من ١٨٢٥

ج ٣١ ص ١٥٣ و ١٦٠ . قارن . Combe, Alexandrie musulmane. Bull. Soc. Roy. de

géogr. d'Egypte ج ١٦ ص ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٣

(٧) قارن المرجع السابق المؤلف Pauty ص ١٧٢

(٨) Voy. de Jean Thenaud, p. V.

مضطرين الى بيعه بأي سعر كان . والحق انه لم يكن على الطريق بين القاهرة ومكة من مأوى الا يدر وينبع اي في نهاية الطريق<sup>(١)</sup>

وفي القرن التاسع عشر عند منشآت الملكية الخاصة تعطل نظام هذه الفنادق كأبنية مخصصة لخدمة الجمهور. ولكتنا نجد في الوقت الحاضر في القرى الواقعة في المناطق التي تصعب المواصلات فيها بيوتاً للضيوف يتممها العمد ويخصصونها للموظفين عند مرورهم وللضيوف ذوي الحثية<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

نعود الى البريد الذي نظمه السلطان بيبرس الاول فقد حدد مراكز فيها خيول مجهزة في جميع الاوقات لتغيير خيل البريدية . وكان على البريديين ألا ينهكوا قواها<sup>(٣)</sup>. وكان في كل مركز من الزاد والعلف ما يكفي وكانت الخيل لا تسلم الا الى البريدي الذي يحمل تذكرة بصفته<sup>(٤)</sup>. وكان يحمل فوق هذا لوحاً من الفضة يجعله في عنقه وفيه ثقب معلق به شراية من حرير أصفر تتدلى خلف ظهره<sup>(٥)</sup> وكانوا يوصون بالكتمان الشديد<sup>(٦)</sup>. وكان هذا البريد مخصصاً لأعمال الدولة الهامة وحدها ومع ذلك كان هناك سوء استعمال لهذه الوظائف . ويروي لنا الفقهاء من القرن الرابع عشر ان البريد كان يستخدم لاحضار مغن مشهور الى البلاط أو مملوك أمرد<sup>(٧)</sup>

(١) Dozy, Dictionnaire ج ٢ ص ٩٣

(٢) Lozach et Hug L'habitat rural ص ١٤٩

(٣) معبد النعم للسبكي ص ٤٧ : ٤٦ LXXVIII n. 4 Gandefroy-Demombynes, La Syrie, p.

(٤) سافر السلطان بيبرس متحفاً فسر اذ لم يستطع ان يستلم خيل البريد (Quatremère, Sultans)

Mamlouks ج ١ حرف ب ٦٢٠ — ٦٤٠

(٥) قارن القلقشندي ج ١ ص ٣٧١ ، CXIII.240 Gaudefroy-Demombynes, La Syrie, p.

المترزي طبعة فبيت ج ٤ ص ٨٧ Précis; ج ٢ ص ٢٥٣

في الامبراطورية المغولية « يابس كل واحد حزاماً كبيراً وعريضاً معلقاً به أجراس حتى اذا مشى أمكن

رؤيته على بعد » (Le Livre de Marco Polo ص ٣٣٨)

١٦١ كانت اسرار الدولة موكولة الى الضباط المتعطين دائماً الى تدبير المؤامرات ، فانزعت

ادارة البريد في عصر المماليك التراكسة من الداوادر وهو ضابط مملوك وسلمت مقاليدها الى كاتب المر

وهو موظف مدني (Wiet, Secrétaire de la chancellerie; (Mél. Henri; Basset) رقم ١١

Précis رقم ٢ ص ٢٤٦ و ٢٤٧

٧١ المرجع السابق تأليف السبكي ص ٤٦ — ٤٧

وكان الطريق الى غزة<sup>(١)</sup> ثابتاً لم يتغير غير انه يتفرع عند بليس فيخرج طريق الى دمياط وتأسس مكتب للمراقبة على الحدود السورية المصرية بقطيا ولم يكن في الامكان لسكائن من كان أن يجتاز هذا المركز في أي اتجاه الا اذا ابرز جوازاً وكانت تفحص البضائع بقطيا فحسباً دقيقاً وتؤخذ المرتبات السلطانية من التجار<sup>(٢)</sup>. وكان الطريق من غزة يستمر الى دمشق ومنها الى مدن سوريا الهامة حتى ينتهي عند مدينة حلب ولكتالا نريد ان تفصل الموضوع فيما يختص بالاقليم السورية وان كانت سوريا في ذلك الوقت جزءاً من الامبراطورية المصرية . فلنقتصر اذن على القول أن رسائل البريد كانت تقطع طريق سوريا — القاهرة في اربعة أيام<sup>(٣)</sup> . وتمكن بعض الفرسان من قطعها في يومين وسبع ساعات<sup>(٤)</sup> ثم في يومين فقط<sup>(٥)</sup> بل هناك حالة غير طادية لبريد قطع المسافة بين القاهرة وحلب في خمسة أيام<sup>(٦)</sup> بينما البريد المتوسط السرعة كان يستغرق اربعة وثلاثين يوماً منها تسعة أيام بين غزة والقاهرة<sup>(٧)</sup> أما البريد إلى الاسكندرية فكان هناك طريقان أحدهما عبر الصحراء وقد تقدم وصفه والثاني يسير بين فرعي النيل ماراً بقلوب ومنوف. وقد تمكن الرحالة ابن جبير أن يقطع الطريق الثاني في ثلاثة أيام ونصف يوم<sup>(٨)</sup>

ثم الدريق المحاذي للنيل الى قوص وهي مركز تجاري غاية في عظم الشأن وملقى الطرق فمنه يتبدى طريق الى أسوان ثم بلاد النوبة ومنه يتبدى الطريق الى عيذاب وهي ميناء على البحر الاحمر ، اتخذ التجار والحجاج على السواء ، وكلا الطريقين يوصل الى مراكز للتعددين ومناجم

(١) انظر القلقشندي ج ١٤ ص ٣٧٣ — ٣٧٦ ، Précis ج ٢ ص ٢٥٨ — ٢٥٩  
لدينا وثيقة عجيبة وحافلة بالمعلومات من بداية عصر المماليك وموضوع هذه الوثيقة مشروع لغزو مصر وضعه ضابط صليبي قبل سقوط عكا بقليل ( ١٢٩١ ) . وهذه المذكرة المعنونة La devise des  
Uhe nins de Michelant et Raynaud. تحتوي على معلومات وافية عن طرق الدلتا  
Arch. de l'Égypte ج ٢ ص ٨٩ — ١٠١  
Itinéraires à Jérusalem, P. XXXI-XXXII. 232-252

٢) ابن بطوطة ج ١ ص ١١٢ ، القلقشندي ج ١٤ ص ٣٧٧

٣) المقرئزي طبع فييت ج ٤ ص ٨٧

٤) Quatremère, Sultans Mamlouks ج ٢ ص ٤

٥) المقرئزي طبع فييت ص ٨٧ رقم ٥

٦) ابن بطوطة ج ١ ص ١٦٤

٧) Quatremère, Sultans Mamlouks ج ٢ ص ١٤٤ — ١٤٥ و ٥٣ قطعها السلطان  
قايتباي في عشرة أيام وسط عاصف شديدة من الريح والمطر بين غزة والعرش Voy. de Qaitbay  
ص ٣١ — ٣٣ (٨) ابن جبير ص ٤٤



من الذهب فيما بعد أسوان<sup>(١)</sup> ومناجم من الزمرد في صحراء العرب<sup>(٢)</sup>  
 أما طريق عيذاب فذو شأن خطير في نظرنا لأنه كان موجوداً منذ العصور القديمة فكان  
 الطريق الذي يوصل بين قبطوس Coptos وبيرينيس Bérénice غير أن بداية هذا الطريق لم  
 تكن ثابتة في العصر الاسلامي بل تراوحت أحياناً بين قفط وقوص وأحياناً كانت عند ادفو بل  
 عند أسوان حتى ثبتت عند قنا حوالي القرن السادس عشر. وقد قدرت المدة اللازمة لقطع الطريق  
 بعشرة أيام غير أن هذه المدة في الحقيقة كانت محض استثناء فكان الزمن اللازم أطول منها بكثير<sup>(٣)</sup>.  
 وسنصف هذا الطريق عندما نتكلم عن الحج

وكان ثم طريق آخر عبر الصحراء من قوص الى القصير التي لم تكن لها مطلقاً من الأهمية  
 ما كان لميناء ليكوس ليمان Leukos Limen التي حلت القصير محلها<sup>(٤)</sup>  
 وفضلاً عن طرق البريد هذه كان هناك طريق خاص يتبعه المسلمون الذين يؤدون فريضة الحج  
 الى الكعبة بمكة. هذا الطريق يسير عبر الصحراء في اتجاه يكاد يكون رأسياً الى انقلازم التي يصل  
 اليها الحاج في ثلاثة أيام<sup>(٥)</sup>. فكان في إمكانه لهذا السبب ان يصل بعد عبور البحر في عشرين  
 يوماً<sup>(٦)</sup> الى ميناء الجار وهي ثغر المدينة

ولكن لم يكن هذا الطريق، ألوفاً او على الاصح لم يكن طريقاً رسمياً كالطريق البري الذي  
 يقطعه الحجاج في ستة أيام للوصول الى الحدود المصرية عند أيلة<sup>(٧)</sup>. وليس باستطاع معرفة  
 الزمن الحقيقي للرحلة كلها ابتداءً من عاصمة الديار المصرية لاختلاف التقدير فهو يتراوح بين  
 خمسة وعشرين وبين أربعين يوماً<sup>(٨)</sup>

وفي هذا الطريق توجه فريسكو بالدي الى فلسطين سنة ١٣٨٤ مستخدماً أربعة عشر رجلاً عربياً  
 وقال في ذلك «ان الجمال الأخرى لا تستطيع تأدية هذا الغرض لتعودها على المعيشة الطيبة فليس

(١) Précis ج ٢ ص ٢١٦ Grohmann, Papyr. ar. ص ٢٨

(٢) المقريري طبعة فييت ج ٤ ص ١٠٩ — ١١١ Précis ج ٢ ص ٢٨٤ — ٢٨٥

(٣) Heyd ج ٢ ص ٥٨ — ٨٩ Maspero et Wiet, Matériaux ص ١٣١ Encycl. de l'Islam

ج ٢ ص ٩٠٤ — ٩٠٥

(٤) تارن J. Maspero et G. Wiet, Matériaux ص ١٤٧ — ١٤٨

(٥) ابن بطوطة ج ١ ص ٢٧٧ ، المقريري طبعة فييت ج ٤ ص ٣٤

(٦) Nasir-i-Khusrau ص ١٢٣ و ١٦٣

(٧) المقريري طبعة فييت ج ٤ ص ٣٥ Wiet, Matériaux de la Qaleh Ghindi, Syria ج ٣

ص ١٤٨ — ١٥٠

(٨) Nasir-i-Khusrau ص ١٢٣ و ١٦٢

بالصحراء علف والماء لا يتيسر وجوده قبل يومين أو ثلاثة أيام<sup>(١)</sup>. غادرت القافلة القاهرة في اليوم التاسع عشر من شهر أكتوبر صوب المطرية ومنها ضربت في الصحراء أربعة أيام دون أن نجد ماءً وعلى ذلك لم تشرب الجمال غير أن الحمير الخمسة التي كانت مطايانا سقيناها من ماء القرب التي كنا نحملها. كنا اشترينا هذه الدواب من مصر وهي تمشي مشية الخيل الصغيرة المسروجة. وفي المساء بلغنا عين موسى فسقينا جمالنا وحميرنا ورأينا قافلة كبيرة من العرب والجمال المحملة بهار الهند مقبلة نحونا<sup>(٢)</sup> «

فهذا الطريق البري كان لا يمكن استعماله طول مدة الحروب الصليبية لأنه كانت تهدده جنود أمارتي السكر والشوبك. واختلال الفرنجة هذا لم يمنع النقل التجاري بين الشرق والغرب عن طريق مصر، ذلك النقل الذي حاول الصليبيون الانتفاع به، ولكنه أجبر الحجاج المصريين على اتخاذ وادي النيل طريقاً للذهاب إلى البلاد المقدسة<sup>(٣)</sup>. ولا مجال هنا للدخول في تفاصيل معارك صلاح الدين وريثي شاتيون وهي على كل حال معروفة جيداً وغاية ما يمكن أن نقول بهذا الصدد أن ريتو هذا حاول الفارة على بلاد العرب وتوغلت مراكبه في البحر الأحمر لتساعده على تحقيق بعثته إذ نقل أسطوله الصغير على ظهور الجمال إلى أيلة وكذلك نقل صلاح الدين مراكب مفككة من القاهرة لتركيبها بالقلزم<sup>(٤)</sup>. واستطاع بحارته وعلى رأسهم رجل نشيط أن يستولوا على أسطول الفرنجة وأن يستعيدوا سيطرتهم على البحر الأحمر<sup>(٥)</sup>.

أما طريق الجنوب الذي كان يسلكه الأفراد والتجار قبل الحروب الصليبية فهو منذ بدئه من وادي النيل يهنا بنوع خاص قاصر خسرو سافر من أسوان واستغرق خمسة عشر يوماً للوصول إلى عيذاب على جبل استأجره بدينار ونصف دينار وهو مبلغ زهيد جداً. وصبرت الدواب سبعة أيام دون أكل ولا شرب وقد كتب في هذا الصدد: «كنا تنصب الخيام كل أربع وعشرين ساعة مرة عندما تصير أشعة الشمس شديدة جداً ونظل مقيمين حتى ساعة صلاة العصر. والمحطات التي نخط رحلتنا بها محدودة ومعروفة لدينا إذ لا يمكن أن نقف حيثما نشاء فليس ما يصلح للوقود في كل مكان وإنما نجتمع في المحطات بعرا الجمال وقوداً لطبخ طعامنا وكان الجمال وهي تسرع الخطى كانت تحس

(١) Nasir-i-Khusrau ص ١١٩

(٢) ابن بطوطة ج ١ ص XL—XLI من المقدمة التي كتبها دقري وسانجونيتي Deiremery et Sanguinetti ٣ المقريري طبعة فييت ج ٤ ص ٨٦

(٤) الظاهر أن صرح الدين هو الذي أدخل طريقة الصنع هذه (المقريري طبعة فييت ج ٣ ص ٣٠١—٣٠٢، Wiet, Instr. de la Cath. Guindi ص ١٤٥) وظلت مستعملة بعده (المقريري طبعة فييت ج ٤ ص ٦٦)

(٥) رجع Wiet, Cath. Guindi ص ١٥١، Laumens, La Syrie ج ١ ص ٢٢٥—٢٢٦

Précis Gaudefoy-Demolloyes. La Syrie, p. CIV ج ٢ ص ٢٢٠—٢٢١

بغريزتها انها اذا أبطأت تعرضت للمهلك عطشاً . وتجلى هذه الحالة في مظهرها فلم تكن ثمة حاجة الى حثها على المسير وهي من تلقاء نفسها تتجه الانجاء الصحيح في الصحراء فهي وان لم يبد في الافق ما يدل على الطريق تسير متجهة نحو الشرق»<sup>(١)</sup>. وفي عيذاب يدفع التجار رسوم الجمارك المفروضة وتترقب ربح الجنوب للبحار الى جدة<sup>(٢)</sup>

وقد سافر ابن جبير سالكا نفس الطريق غير انه كان أقل حظاً من الرحالة الفارسي اذ استغرق ثمانية عشر يوماً لقطع طريق قوص — عيذاب واضطر هذا الحاج الاندلسي ان يقيم ثلاثة وعشرين يوماً في تلك « البلدة الملعونة » مترقباً الرياح الصالحة غير انه ذكر ان هذه الميناء من أكثر المواني ازدحاماً « بسبب ان مراكب الهند واليمن تحط فيها وتقلع منها زائداً الى مراكب الحاج الصادرة والواردة»

وقد امدنا ابن جبير بتفاصيل مؤلمة عن عبور البحر الاحمر من عيذاب الى جدة . وقد كانت هذه الرحلة ، تعد بالنسبة للحاج كارثة حقيقية ثم وصف كيفية صنع المراكب فقال : « والجلاب التي يصرفونها في هذا البحر القرعوني ملفقة الانشاء لا يستعمل فيها مسمار البتة<sup>(٣)</sup> انما هي مخيطة بأمراس من القنبار وهو قشر جوز النارجيل يدرسونه الى ان يتخيظ ويفتلون منه أمراًساً يخيظون بها المراكب ويخللون بها بدسر من عيدان النخل فاذا فرغوا من انشاء الجلبة على هذه الصفة سقوها بالسمن او بدهن الخروع او بدهن القرش وهو أحسنها »<sup>(٤)</sup> وإذا ما عدنا الى الاقاليم الداخلية لاحظنا أن بعض الطرق يعترضها النيل أو الترع . وعلى كل حال يجب عبور النيل خصوصاً في الصعيد للانتقال من ضفة الى أخرى . وكان عبور النيل في مواضع معينة بواسطة معديات<sup>(٥)</sup> كانت ولا تزال تؤدي مصلحة عامة ويصرف من ايرادات الضرائب الخاصة بها في وجوه صيانتها . ولفظة معديّة صارت علماً على بعض الامكنة<sup>(٦)</sup> كما كان

(١) Nasir-i-Khusrau ص ١٧٥ — ١٧٧

(٢) Nasir-i-Khusrau ص ١٧٨ — ١٧٩

(٣) انظر في موضوع المراكب المخيطة Le Livre des merveilles de l'Inde, p. XIII والصورة المنشورة المأخوذة عن اللوحة الثالثة من الكتاب المذكور، Tavernier, Voy. en Perse طبعة كارفور Carrefour ص ٦ — ٧. كانت أبلة في الامبراطورية الاسلامية مركز الصناعة الرئيسي لهذه المراكب ، وأبلة هي ابولوجوس القديمة Apologos ( اليقوي ص ٣٦٠ )

(٤) ابن جبير ص ٦٥ — ٧٣ Nasir-i-Khusrau ص ٢٨٦ — ٢٩٧، المعريزي طبعة فيب

ج ٣ ص ٣٠١ — ٣٠٢

(٥) ابن جبير ص ٤٤ من طبعة رايت وص ٤٠ من المصطلحات التي شرحها هذا الاساذ والمقريزي طبعة فيب ج ٤ ص ١٣ و ٢٣ و ٣٢١

(٦) Combe, Alexandrie musulmane ص ١١٢ و ١٣٠ — ١٣٢



الحال في فرنسا اذ لا يزال اسم Berry-an-Bac يذكرنا بدلالته القديمة وكانت مصر القديمة مرتبطة بجزيرة الروضة بقنطرة وجزيرة الروضة بشاطيء الجزيرة بقنطرة أخرى والقنطرتان مشيدتان بالقوارب وصغراهما مكونة من ستة وثلاثين قارباً<sup>(١)</sup> أما الترع فكان عليها قناطر مبنية بالواح خشبية متحركة ترفع في ساعات معينة من النهار للسماح للقوارب بالمرور<sup>(٢)</sup>. أما القناطر المبنية بالحجر فقد كانت في مصر نادرة وكانت تشيد على مواضع في النهر أو الترع غير صالحة للملاحة<sup>(٣)</sup> وقد نشرنا صورة قناطر ابى المنجا وهي تقع شمالي القاهرة على بعد عشرة كيلومترات وان صور السباع التي تتوج شرفها تسمح لنا بأن نعزو بناءها الى بيرس الأول<sup>(٤)</sup> الذي انشأ أو رمم بعض القناطر الحجرية<sup>(٥)</sup> في سوريا وقد عني بها من جاء بعده من السلاطين<sup>(٦)</sup>

وكان استعمان المعديات أو القناطر يستلزم في الغالب دفع ضريبة المرور وكذلك كان على القوافل التجارية تأدية عوائد المكس قبل دخول المدن الكبرى وليس لدينا في هذا الموضوع الاقتصادي ولا فيما يماثله من الموضوعات بيانات الا قليلاً مما جاء في كتب المؤرخين واذن لا يسعنا الا الرجوع الى المراسيم النادرة التي بقيت حتى اليوم وهي مراسيم تتعلق بالاعفاء من الضرائب السالفة الذكر فيمكننا ان نقرأ على أحد ابواب دمشق مرسوماً بانهاء رسم سابق تخصيله من القوافل التي اتخذت طريق العراق<sup>(٧)</sup> كما اننا نرى على باب النصر في القاهرة نفسها كتابة تنص على ان الضريبة الواجب جمعها هي خمسة دراهم على كل بعير . ولكن نص الكتابة وما فيها

(١) N. Sirin-Khamsan ص ١٥٣ ، المقرئ : ج ١ ص ٣٤٢

(٢) ابن بطوطة : ج ١ ص ٦٦

(٣) دون : J. Maspero et Wict. Moret ص ٨٦

(٤) وشيت د. القنطرة وهي من أكبر القناطر المعروفة : ج ١ ص ٦٦٥ — ٢٦٦ (Quetremère.)

(٥) J. Maspero et Wict. Moret ص ٤٤٤ (٦) J. Maspero et Wict. Moret ص ٣٤

(٧) Clermont-Ganneau : J. E. A. ١٨٨١ ص ١٠١ و ٢٦٢ و ٢٦٤ والبرحيث ١٩ . ٢٠

Quetremère : J. E. A. ١٨٨١ ص ١٠١ و ٢٦٢ و ٢٦٤ (Hauteceur et Wict. Moret ص ٧٩)

Voyn. du Sult. ص ٦١٤ (Littman. Sem. Inscriptions ص ٦١٢)

Van Berchem et J. Van Oppenheim et Van Berchem. J. E. A. ١٨٨١ ص ١٠١ و ٢٦٠ و ٢٦١

Hauteceur et Wict. Moret ص ٧٩

١٢١ ص ١٢١

(٧) Van Berchem. Inscriptions de Syrie. Mémoires de l'Institut de France ص ٥٣

من لجنة المستخدمين الذين يجمعون أكثر من هذا المبلغ يفهم منه أننا لسنا أمام تعديل في قيمة الضرائب وإنما المقصود هو التذكير بقانون قديم وتفسيره لمنع الخيف عن دافعي الضرائب<sup>(١)</sup> ومن الخدمات التي كان يؤديها بريد الممالك وليست أقل إثارة للاهتمام والعجب، ما كان متعلقاً بنقل الثلج من سوريا إلى مصر لسد حاجة البلاط. وابتكار الممالك في هذه الناحية ينحصر على الاختصاص في ذلك النظام الإداري الدقيق غاية الدقة. غير أن الممالك لم يتكروا بذلك نوعاً جديداً من الرقابة فالخليفة الأموي أمر بتصدير الثلج في كل مرة يقوم فيها البريد<sup>(٢)</sup> إلى الجيش السوري الذي بعث به إلى بلاد العرب لاتحاد ثورة المدينة لأشياء سوى إذكاء روح الشجاعة في نفوس الجنود. وفي عصر الفواطم كان بلاط الخليفة يستلم كل يوم أربعة عشر حملاً من احمال الجمال كما كان لاغلب الضباط وكبار الموظفين رواتب من الثلج. ولم تكن الحكومة لتبخل على من يطالب الثلج من السكان تخفيفاً عن المرضى<sup>(٣)</sup>

ولكن الصليبيين<sup>(٤)</sup> كانوا السبب في إلغاء هذه الإدارة التي بلغت في عهد بيرس الأول ومحمد بن قلاوون من سلاطين الممالك غاية الكمال. فقد كان الثلج يجمع في الجبال المحيطة بعلبك وطرابلس وبيروت ثم ينقل إلى دمياط ومنها في النيل إلى ساحل بولاق فينقل منه على البغال إلى قلعة القاهرة فيخزن في صهريج أعد له

وكان لنقل الثلج مراكب اختلفت عدتها باختلاف الاوقات فقد كانت حيناً ثلاثاً وحيناً أخرى إحدى عشرة مركباً. وكانت منتظمة الرحلات فيما بين شهري ابريل ونوفمبر من كل سنة. وكان ينقل من الثلج في البر صنف أنظف وأتقن مما ينقل في البحر يقوم بجمعه ويجهز معه ثلاثون خبّاء بحمله ومداراته طول الطريق وهو خاص بمشروب السلطان وكانت كل نقلة خمسة احمال على هجن وعدة نقلاته اوان الثلج إحدى وسبعين نقلة. وكان للهجن منظر أشبه دهشة السوريين<sup>(٥)</sup> وكان لها مراكز مثل البريد وتتخذ نفس الطريق فمن دمشق إلى القاهرة مارة بغزة وبابيس<sup>(٦)</sup>

(١) Corpus inscr. ar., Egypte ج ١ رقم ٣٥

(٢) Lammens, Yazid ler, Mél Faculté or de Beyrouth ج ٥ ص ٢٣١

(٣) Nasir-i-Khusrau ص ١٥٨

(٤) كان الصليبيون يستعملون الثلج بنفس الطريقة Rev. Colonies françaises de Syrie ص ١٠ ولتذكر هنا أن لفظة Sorbet مأخوذة من اللفظة العربية شربات

(٥) Voy. de Qaitbay ص ١٠ (٦) قارن التعريف لابن فضل لله العمري ص ١٧٠—١٩٩

أفلقشندي ج ١٤ ص ٣٩٦—٣٩٧ Le Syrie de l'antiquité à l'époque moderne ص ٢٥٥—٢٥٧

ص ١١٧—١١٨ Van Berchem et Strzygowski, Amida ٦ ص ١١٩ Précis ج ٢ ص ٥٧

ومهما كانت سرعة البريد الملكي فاتها لم تكن كافية لنقل الاخبار العاجلة جداً وعلى ذلك كانت هناك مطارات للحمام الزاجل منتظمة وقد قال المؤرخون العرب ان بداية استعمالها كانت في أواخر القرن الثامن غير ان المصادر الصينية تدلنا على ان استخدامها يرجع الى سنة ٦٧٣ . والمظنون ان العرب او الهنود هم الذين ادخلوا الحمام الزاجل الى الصين<sup>(١)</sup>

كان الافراد في مصر يعتنون بتربية هذا الحمام في بداية القرن التاسع وكانت الحكومة تستخدمه في أغراضها غير انما لانملك من النصوص ما يؤيد ذلك . واهم الناس بشأنيه في عصر الفواطم ايضاً كما استخلصنا من حكاية غريبة مؤداها ان وزير الخليفة العزيز ارسل يوماً رسالة بالحمام الى دمشق يأمر بتسريح بعض الحمام الى القاهرة بعد تعليق حبات من الكرز فيه فانطلقت مائة وعشرون حمامة صوب العاصمة فوصلت أبراجها الا عشر منها في ثلاثة أيام أو اربعة على اكثر تقدير<sup>(٢)</sup>

أما الممالك فقد قاموا بتنظيم بريد الحمام تنظيمًا دقيقاً فأسسوا مراكز هامة بقلعة القاهرة وغزة ودمشق وحلب ومراكز ثانوية على طول الطريق . وكان الحمام الملكي يحمل برقبته واقدامه علامات مميزة . وأما الرسائل فكانت تكتب على ورق من نوع خاص رقيق جداً ثم توضع تحت ابط الحمامة أو ذيلها<sup>(٣)</sup>

وفي الجملة فان مركز مصر الجغرافي يعين تمام التعيين دورها الاقتصادي فطرق مواصلاتها تعمل على توكيد تقدمها التجاري فتعقد العلاقات عن طريق البحر الاحمر مع بلاد العرب والشرق الاقصى من جهة ومع حوض البحر الابيض المتوسط عن طريق موانئها من جهة أخرى . وكان قلب الحياة النابض في شمال مصر اذ كان التبادل التجاري في أوسع حدوده قائماً بميناء الاسكندرية

(١) Chan-Ju-Ku ص ٢٨ رقم ٢ (٢) وقد آثرت روايته المقرئ علي رواية القلشندي الذي سجل

بأحدث وجمها في يوم واحد (Wiet, Notes d'épigraphie, في مجلة Syria ج ٦ ص ١٧٠ رقم ٧)

(٣) القلشندي ج ١٤ ص ٣٨٩ — ٦٣٩٤ La Syrie Gaudefroy-Demombyne. LXXXVIII

وص ٢٥٠ — ٦٢٥٤ Quatremère, Sultans Mamlouks ج ٢ ب ص ١١٥ — ١٢٠



# تاريخ العمارة الإسلامية بمصر

---

نشوءها - تطورها - وارتقائها

---

للمستاذ محمود احمد  
مدير ادارة الآثار العربية

## تاريخ العمارة الإسلامية بمصر

ولد نبينا صلى الله عليه وسلم بمكة سنة ٥٧١ م . واذا لم يكن لهذه السنة تأثير معين في الصناعات والفنون فان هناك اجماعاً على انها بداية ظهور قوة سماوية واخرى عالمية بسطت سلطانها على العالم المتسدين وقتذاك في مدة لا تتجاوز المائة عام . وسرعان ما خلقت من نبوغ الامم المقهورة طرازاً عمادياً خاصاً احتفظ بذاتية ظاهرة على الرغم من تعدد أصوله واختلف عن طرز عمارات تلك الامم التي كان صناعتها اداة في خلق ذلك الطراز العماري الاسلامي البديع وليس بعيد ان كانت « عقيدة الاسلام » هي العامل القوي على تعديل الاساليب العمارية المحلية المختلفة وان كان المسجد هو أهم ما تتشبه فيه تلك الاساليب التي وان تنوعت بتنوع البقاع والمناخ الا انها ظلت دائماً وأبداً محتفظة بمميزاتها الرئيسية

ولقد كان لمصر — وهي موئل الآثار — قسط وافر من النهوض بالعمارة الاسلامية حفظ لها سلسلة من البنايات متصلة الحلقات منذ الفتح العربي لمصر الى الآن . مع تفاوت يسير يلامس كل عصر قامت فيه تلك البنايات . وفيما كشف من آثار الفسطاط — اولى آثار العرب بمصر — دلالة قاطعة على ان طراز العمارات الاسلامية بمصر يفوق من بعض الوجوه نظائره في الاقطار الاخرى كما ان بنايات القاهرة — ولاسيما المساجد — تمدنا بمستندات قيمة متواصلة عن الصناعات التي سخدمت في بنائها وزخرفها أكثر منها في بنايات أية مدينة اسلامية أخرى . وان الزخارف البسيطة البديعة التي أخرجتها يد الصانع المصري لتظهر جلاله قدر هذا الطراز العماري العجيب واثباته بقي شكلاً من كل ما عداه لانه مع اقصره على عناصره الطبيعية فانه يرغم الفنان على الإعجاب به ينما نرى في معظم الطرز الاسلامية الاخرى استخدام عناصر كثيرة البهرجة ربما كانت شي ومواد البناء ، مأخوذة من بنايات أخرى

ومع ان بداية تاريخ العمارة الاسلامية يجب ان تكون عقب الهجرة النبوية مباشرة الا ان الزن نة بحفظ مصر شيئاً يذكر من آثارها منذ فتحها عمرو بن العاص سنة ١٨ — ٢٠ هـ (٦٣٩ م) . في عهد ثاني الخلفاء الراشدين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الى منتصف القرن الثاني هجري حيث تقب عني مصر أكثر من مائة وان لم يترك احد منهم شيئاً يذكر سوى عمرو بن عبد الله اختص أول عاصمة اسلامية بمصر سماها الفسطاط وانشأ بها جامعاً المعروف

(سنة ٢١ هـ ٦٤١ — ٦٤٢ م). وسوى مقياس النيل بجزيرة الروضة الذي بني سنة ٢٤٧ هـ (٨٦٢ م) بأمر الخليفة المتوكل على الله العباسي

أما بعد ذلك فآلت ولاية مصر سنة ٢٥٥ هـ (٨٦٨ — ٨٦٩ م) إلى أحمد بن طولون الذي كان والده من موالى الخليفة العباسي ببغداد. وهو الذي لم يمض على ولايته سنتان حتى أعلن استقلاله وأسس الدولة الطولونية التي حكمت من سنة ٢٥٧ هـ إلى ٢٩٢ هـ (٨٧٠ — ٩٠٥ م) أي زهاء ٣٤ سنة تولى الحكم في خلالها خمسة ملوك هم أحمد ابن طولون فابنه خمارويه قابو الجيش ابن خمارويه فهرون بن خمارويه فشييان بن أحمد بن طولون. غير أن تاريخ العمارة لم يصل إلى علمنا إلا عن أحمد بن طولون مؤسس هذه الدولة وعن خلفه خمارويه. أما الأول فلأنه أنشأ عاصمة جديدة سماها (القطائع) وموقعها الآن (حي طولون) وذلك بدلاً من العاصمة التي أنشأها الولاة العباسيون وهي (العسكر) التي أسسها شمالي القسطنطينية أبو عاون والي مصر. من قبل أبي عباس السفاح سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م)

على أن أهم ما يعنينا من منشآت ابن طولون إنما هو جامع الذي أنشأه سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ — ٨٧٩ م) وسط عاصمته الجديدة والذي ربما كان أهم بناية في جميع أديار العمارة الإسلامية بمصر لأنه يمثل النموذج الأكبر نوع من جوامع النصور الوسطى وهو مربع الشكل تقريباً تحيط به من جهاته البحرية والقبليّة والغربية زيادات ثلاث لم تتواجد في غيره من مساجد مصر. نعم ظهر في جامع عمرو ما يسمى بالزيادات لكنها كانت على صيرة أخرى وفي الجهة البحرية وجزء من الجهة الغربية

وميزة ثانية هي الدعائم الحاملة للعقود الحداثيّة المدببة من لبنية كبقية أحرار الجامع — عدا المنارة — من الآجر وقد حلت هذه الدعائم محل الأعمدة التي كانت تحلب من المعابد والبنائات القديمة لهذا لا نرى في الجامع سوى أربعة أعمدة من رخام المحراب وفي وسط الصحن المكشوف المحاط بالايوانات الأربعة فؤارة تعلوها قبة حلت محل فؤارة الأصلية أنشأها السلطان حسام الدين لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ — ١٣٠٠ م) وهذه الفؤارة اتخذت نموذجاً نسج على منواله منشآت المساجد في عهد دولتي المماليك

واعجب مما تقدم مئذنته المنعزلة ذات السلم الخارجى الخلزوني المتباعدة من مآذن العراق المعروفة (بالهوية). وهذه المئذنة أنبئية بألجر هي أصل وآخر مرة بنيت بمصر على هذا الشكل. على أننا لا ننسى أن أحرار العلوي من منارة سقطت في وقت ما فجدد السلطان حسام الدين لاجين أيضاً كما صنع المنبر الحالي الذي يعد بحق طرفة عينه قابله. منظر أما سقف الجامع فإنه تجدد بشكله العربى القديم بده، استعوض عن الخشب بالسمنت المسلح



وقد بقي هذا القصر قائماً الى سنة ٢٩٣ هـ (٨٠٥ - ٩٠٦ م) حيث ارسل الخليفة العباسي المتوكل قائده محمد بن سليمان ففضى على دولة الطولونيين فدمر القصر وخرب البستان وحرق أكثر النقطاع نيسحوا كل أثر طولوني واعاد مصر الى حظيرة العباسيين مرة اخرى فتوارد عليها رلائهم من بعد ادمدة ثلاثين سنة كانت فيها احوالها في غاية من الارتباك والاضطراب الى ان ولي حكمها محمد بن طغج الاخشيد سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٤ - ٩٣٥) فقبض على ازمة الحكم ثم ما لبث ان استال بمصر وأسس الدولة الاخشيدية التي حكمت الى سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) حيث سادت مصر نفوضى والفتن فارسل اليها المعز لدين الله الفاطمي جيشاً تحت قيادة جوهر الصقلي فتمزتها من 'الاخشيديين' الذين لم يتركوا خلفهم أثراً فنياً يذكر ومن ذلك الحين دخلت مصر في حوزة فاطميين 'الذين كانوا' على شذوذهم وابتداعهم من اعظم دول الاسلام، ملكاً وأشدهم للعلم ذراً وأطوهم على ائس عائدة رفضلاً وأرقائم حضارة وأنبلم اديباً وتمتعاً. وهم الذين ابدعوا عادة الاحتفال بمولد أهل البيت و'احداث كثير من المواسم والاعياد. وكان شغفهم بجمع النخف و'التدختر النفيسة' مما يسمع بمثله عند غيرهم من الاعم الاسلامية. وقد تفوقوا في العلوم الآلية وفتون الجمية فازدهرت في 'ابهم جميع انواع الصناعات وكانت لهم دور كتب عديدة اشهرها دار الحكمة التي كان مرضها غرب جمع برقوق بالتحاسين. كذلك أنشأوا القصور والبساتين والمناظر على ضفاف النيل وحيث في القاهرة

وكانت أولى أعمال جوهر لما عبر النيل بجيشه من الجزيرة الى الفسطاط في يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ٣٥٨ هـ ٨٧١ م ان سار الى المناخ الذي اختاره مولاه المعز موضعاً للماهرة فاستقر هناك واختط القصر كما اختطت كل قبيلة من قبائل جيشه خطة عرفت بها كزويلة والبرقية والروم وأحاطها بسور منيع يصد عنه هجمات القرامطة عليه . غير ان هذه البنايات دثرت فلم تترك خلفها الاّ بضع قطع من ابواب واخشاب منقوش عليها صور حياتهم العامة من مناظر صيد ومجالس انس وانشراح ثم مجموعة من الحزف البالغ حد الاتقان وكلها مودعة دار الآثار العربية اما البنايات الدينية فقد أبقت لها الايام على طرائف عمارة سامية الدرأهمها الجامع الازهر فجامع الحاكم فجامع السلطان الصالح طلائع بن رزبك فغير ذلك من البنايات التي لا يتسع المجال لوصفها

### الجامع الازهر

هو أول جامع بني بالقاهرة فرغ القائد جوهر من بنائه سنة ٣٦١ هـ ( ٩٧١ — ٩٧٢ م ) وكان الغرض من بنائه في اول الامر

١ — ان يكون مسجداً جامعاً للعاصمة الفاطمية الجديدة اسوةً بالجامع الطولوني بالقطائع وبجامع عمرو بالفسطاط

٢ — ان يكون معهداً لفئة معينة من الطلاب المتأثرين بالدعاية الفاطمية يتفقون فيه اصول المذهب الشيعي — مذهب الفاطميين — على اساتذة شيعيين حتى اذا أتم هؤلاء الطلاب دراستهم كانوا بدورهم اساتذة لسواهم يتعاونون جميعاً على نشر تعليم هذا المذهب بين طبقات الشعب المصري الذي كان حينذاك شديد النسيك بمذهب أهل السنة

هذه هي الغاية الاساسية من تلك الدروس عاشت طوال مدة الحكم الناطقي وماتت بزوال ذلك الحكم على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) . وكان نصيب الجامع الازهر من هذه الحركة اقبال الخطبة والتدريس فيه حوالي مائة عام الى ان دانت دولة الايوبيين وتامت دولة المماليك البحرية واعتلى عرش مصر السلطان المنصور فاستقبل الجاهل عهداً جديداً عهد انتعاش قديم فازدهار فتراث ما لبث بعده ان دار اشهر جامع بين جوامع الاسلام بل وأعظم . عهد تصدع الوفود من جميع انحاء العالم الاسلامي لتلقي العلم الذي امرهم دينهم الشريف بتلقيه . هذا الى انه اكبر معهد ديني تصدع الوفود من جميع الانحاء الاسلامية جمع كل طوائف المسلمين في مركزه المبارك فتراهم مؤتلفين جميعاً مع تفرق اجناسهم واتلاف أوطانهم وعلى هذه الصفة أصبح الجامع الازهر مجتمعاً ثمناً للمؤمنين يجتمعون فيه أعواناً بينما هم يجتمعون في موقف الحج اياماً معدودات من كل عام

وطالما وقف الأزهر رابضاً امام الاغرار المتفقيهن من كتاب وأعلام الاعجام فكانت رسالته دائماً رسالة الاسلام. وهاءى صفحات التاريخ رينا ان أثر الأزهر تغلغل في الحياة المصرية واتصل بجميع حركات الفكر التي قامت بمصر واستعانت بسلطانه فتصدر زعامتها المصرية في كفاحه السياسي والديني والاجتماعي ونزعم شيوخ الأزهر المصريون لان هؤلاء كانوا يستروحونه الشعور الديني وكانت تمثل في حلقهم وارسالهم تلك القوى الحية التي نماها الاسلام وقواها وما عهد نابليون ومحمد علي الا من أواخر الشواهد على ذلك

نعود الى وصف الجامع الأزهر فنقول :- انه أول ما بني كان مسطحه يقرب من نصف مسطحه الحالي ثم ما لبث أن احسفت اليه بنايات اخرى في أزمنة مختلفة حتى وصل الى الحالة التي هو عليها الآن . وأول ما يقابل الداخل اليه من الناحية البحرية — ناحية ميدان الأزهر — بابان متجاوران يعرفان بباني المنزينين أنشأها الامير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٦ هـ (١٧٥٣) — (١٧٥٤ م) وهما يؤديان الى مجاز محصور بين مدرستين احدهما اليسرى ( الشرقية ) تعرف باسم « المدرسة الاقفاوية » نسبة الى منشأها الامير « اقبا عبد الواحد » سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) وبها الآن دار كتب الأزهر. ومحرابها من أبداع محارب القاهرة. والمدرسة الثانية هي « المدرسة الطيرسية » نسبة الى منشأها الامير طيرس اعلائي سنة ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ م) وهي مستعملة كملحق للمكتبة وبها خراب جمع رده على نظام خاص وقد اصلح وجهتها الامير عبد الرحمن كتحدا السابق الذكر الا انه حفظ بشبايكها النكوة من اشكال هندسية صنعت من النحاس المصبوب الذي لا يستخدم الا في بعض آثار اخرى

وتتبعي الجدران ناحية قبلة بباب تجاوره منارة وكلاهما من انشاء السلطان قايتباي سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ م) وبها بابات صاعدة الزخرف في حجر غاية الابداع

بعد ذلك نرى في حرمه ان هذا الباب حل محل الباب الاصلي للجامع وقما أنشاء حرم ونبتة منى في حرمه سكوى تحيط به رواق اربعة محمولة وجهاتها على عقود فارسية اسرذوب وسننن. وفي حرمه باب قايتباي قبة محمولة على اعمدة واكتاف حديدية. وفي حرمه مكتبة كوفية وفي بعض جدرانها شبايك جصية نحتت على اشكال هندسية. وبها حرم من حرم تميم حاز ( ١١٠٠ م ) سقفه مرتفع عن باقي سطح الحرم مع ركنه. وبها حرم من حرم حاملة نعقود على سطحها زخارف وكتابات كوفية. وفي حرمه حرم من حرم الحصة التي كسفتها ادارة حفظ الآثار العربية بحرمه. وبها حرم من حرم في حرمه. وبها حرم من حرم البلي للجامع والذي لا يزال جزؤه حرم من حرم لا يزال حرمه بعض نوافذ والزخارف الجصية الاصلية. اما الجزء



المرتفع السكّان خلف هذا الجدار حتى الجدار القبلي الحالي فهو من أنشاء عبد الرحمن كتيخدا أيضاً صاحب المدفن السكّان غربي هذا الجزء داخل باب الصعايدة . كذلك توجد في الجهة القبليّة الشرقية للجامع المدرسة الجوهريّة التي أنشأها جوهر القنقباني سنة ٨٤٤هـ (١٤٤٠ م) وهي من أطرف عمارات القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) فراوية العميان المنشأة سنة ١١٤٨هـ (١٧٣٥ م) فدفن صغير

وإذا ما انتهى الزائر من زيارة داخل الجامع وازمّع الخروج الى ميدان الازهر يرى وهو واقف في الصحن منارة عالية على يسار منارة قايتباي تكاد تكون عديمة النظير بين منارات مصر فبندنها العلوي مكون من ست عشرة ضلعاً بينما اضلاع غيرها لا يتجاوز الثماني عدداً وهو في الوقت ذاته مطعم بالقيشاني الجميل وتنهي المنارة برأسين بدل رأس واحدة ولم يسبقها الى ذلك سوى منارة مدرسة السلطان أبي النصر جانبلاط<sup>(١)</sup> التي أنشأها نجاة باب النصر حوالي سنة ٩٠٥هـ (١٤٩٩ - ١٥٠٠ م) . ثم منارتين أخريين بناها الأمير قايتباي السيدي امير اخور سنة ٩٠٨هـ - ٩١١ (١٥٠٢ - ١٥٠٥ م)

هذه المنارة هي منارة السلطان الغوري آخر سلاطين دولة المماليك الشراكسة بناها سنة ٩٢٠هـ (١٥١٤ م)

### جامع الحاكم

أمر بينائه العزيز بالله زارثاني الخلفاء الفاطميين بمصر سنة ٣٨٠هـ (٩١١ م) ولم يكمل الا في عهد ابنه الخليفة الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٣هـ - (١٠١٢ - ١٣ م) والناظر الى هذا الجامع كما نرى شهياً بينه وبين الجامع الطولوني اذ ان كليهما مبني بالآجر ما عدا المآذن فهي من حجر وعقودها المديّة بمحولة على اكتاف مستقيمة في اركانها اشباه اعمدة وكل من صحنيتها محاط بألوية اربعة اكبرها ليوان المحراب وسقفها من خشب وورغ هذا التشابه فان الجامع الحاكمي يتفوق على الجامع الطولوني من نواحٍ أخرى فعلى طرفي جدار المحراب أقيمت قبتان تتوسطهما قبة ثالثة فوق المحراب بينما الجامع الطولوني ليس فيه الا قبة واحدة فوق المحراب . كذلك أقيم على الوجهة العربية للجامع منارتان يتوسطهما ابواب العمومي بينما الجامع الطولوني ليس فيه الا منارة واحدة منغزلة . اما شرقاته المبنيّة بالطوب حول الصحن ففرغة بكيفية لا مثل لها في جوامع القاهرة . ريتجلى جمال الرخارف الفاطمية في الكتابة الكوفية في الازار الجصي تحت السقف وفي بدتي المنارتين وفيما بقي من "تبايك

(١) الميرني ٣ - ص ١٥٩ وابن اياس - ج ٤ ص ٨١ وأما شذرت لدمج ٨ ص ٢٨

برقبة القبة التي تعلو المحراب والشبايك الجصية بجدار المحراب وهذا الجامع ككثير غيره عدا عليه الدهر فألحق به أضراراً متعددة في أوقات مختلفة أشدها زلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) الذي دمر كثيراً من العقود والأكتاف وأسقط السقف وقتي المئذنتين . فندب السلطان الناصر محمد بن قلاوون الأمير بيبرس الجاشنكير لأصلاحه فأصلحه سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ — ١٣٠٤ م) ثم عملت بعد ذلك إصلاحات ثانوية إلى أن كانت سنة (١١٢٣ هـ ١٨٠٨ م) حيث قام السيد عمر مكرم نقيب الأشراف بمصر فجدد أربعة أروقة بالايوان الشرقي وجعلها مسجداً للصلاة ثم كسا القبلة بالرخام ووضع بجوارها منبراً غير أن الجامع ما بث أن يخرّب فاستخدمه ديوان الأوقاف مخزناً عاماً لأدوات المساجد كما بنيت فيه عدة حجرات عملت متحفاً للآثار العربية إلى أن أنشئت دار الآثار الحالية سنة ١٩٠٣ فنقلت إليها وحدات تحايا مدرسة الساجدار الابتدائية وقد لفتت لجنة حفظ الآثار العربية نظر وزارة الأوقاف إلى ضرورة إخلاء الجامع مما فيه من أدوات ليتسنى إصلاحه تدريجياً

### أبواب القاهرة

لم يبق من أبواب القاهرة سوى ثلاثة أبواب هي :  
باب النصر . وباب الفتوح ، وباب زويلة . فالباب الأول كان موضعه عند زاوية القاصد بشارع باب النصر ثم نقل إلى موضعه الحالي عند ما جددته بدر الجمالي سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) كما يستدل على ذلك من الكتابات التي تعلو الباب . وفي عهد الاحتلال الفرنسي لمصر سنة ١٢٠٢ — ١٦ هـ (١٧٩٨ — ١٨٠١ م) قام الفرنسيون بمسح ابنية أبي الباب كما كتبوا أسماء بعض القواد على أبواب العليا

ويتصل باب النصر باب الفتوح بطريقين أحدهما من طهر السمور والآخر تحته وهو من سمور بالحجر بكيفية تعطي فكرة عن نظام السمور . من ذلك العهد وباب ثاني باب الفتوح كان موضعه عند بناء سوهر الصقلي بالقرب من رأس حارة بين ياردج ثم جددته بدر الجمالي في موضعه الحالي سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٠ م) وما يستدعي النظر في باب الكواكب في أعلى المسخر من شكل كبس بترنيه وهذا هو النموذج الوحيد في الآثار الإسلامية بمصر

وباب ثالث - باب زويلة - أنه قد جددته بدر الجمالي سنة ٤٨٢ هـ (١٠٠١ م) به شرع الملك مؤيد - شيخ الحمودي في زججه مجاور لهذا الباب سنة ٨١٤ هـ (١٤١٦ م) ثم هدمه فرصد وجوده في "باب فهدم أعلاه" وأقام منارتين للجامع عليهما . وعلى ذكر أعمال

بدر الجمالي نشير الى ظهور عنصر جديد في العمارة الاسلامية هو العقد المسمى (بالفارسي) الذي يرى في الجامع الاقمر بشارع النحاسين وفي العقود المحيطة بصحن الجامع الازهر وغيره. أي بعد ظهوره اولاً في تربة بدر الجمالي حوالي سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م)

وتلا ظهور العقد الفارسي ظهور عنصر جديد آخر هو طراز كامل للمآذن التي احتفظت بشكلها الاصلي الى الآن. وأول مئذنة من هذا الفيل هي مئذنة الجامع العمري باسنا الذي أنشأه بدر الجمالي سنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م) ومئذنة جامع الجيوشي الذي أنشأه الافضل شاهنشاه سنة ٤٩٨ هـ (١١٠٤ م)

نعم ان منارة الجامع الطولوني أقدم عهداً من هاتين المئذنتين إلا أنه علاوة على وجود نزاع حول طرازها وهل هي المئذنة الاصلية للجامع فان جزءها العلوي جددته السلطان لاجين النصوري سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) كذلك مئذنتا الجامع الحاكمي وان بنينا بالحجر سنة ٣٨٠ هـ (٤٠٣ — ٢٩٠ — ١٠١٢ م) إلا ان جزئيهما العلويين جددتهما الامير بيرس الجاشنكير سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٢ م)

وفي أوائل القرن السادس الهجري (الربع الأول من القرن الثاني عشر الميلادي) حدث تطوّر عماري آخر بأن بدىء باحلال الحجر مكان الآجر في وجهات المساجد. فكان الجامع الاقمر الكائن بشارع النحاسين والذي أمر بانشائه الخليفة الفاطمي سنة ٥١٩ هـ (١١٩٥ م) أول جامع بنيت وجهاته بالحجر المنحوت وفي هذه الوجهات استعمل المفروض لأول مرة أيضاً، أما قبل الجامع الاقمر فلم يستعمل الحجر إلا في مدخل الجامع الحاكمي مع كونه استعمل في مئذنتيه وفي مئذنة الجامع الطولوني وفي بئر مقياس النيل بجزيرة الروضة

### جامع الصالح طلائع بن رزق

هذا الجامع كائن على رأس تقاطع شارع الدرب الاحمر بقصبة رضوان وتجاه زاوية السلطان فرج بن برقوق المنشأة سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م). أنشأه الملك الصالح طلائع بن رزق وزير الخليفة الفاطمي الفاضل بنصر الله فكان آخر وأجمل جامع أنشئ في عهد الدولة الفاطمية. ووجهته الغربية الفاطمية لا نظير لها في جميع مساجد القاهرة من حيث تصميمها. ويزيد في جمالها تلك العقود المملوءة بزخارف على هيئة مروحة. وبالجامع بقايا زخارف جصية مشحونة بالكتابات الكرفية واخشاب منقوشة تدل على مبلغ ما وصل اليه فن الزخرفة من الرقي في ذلك العهد. أما منبر الجامع الاصلي فغير مرجود وأما منبره الحالي فهو الاخير بكنتمر الجركندار سنة ٦٩٩ هـ — (١٢٩٩ م) وهو كرميله منبر الجامع الطولوني تحفة فنية قليلة النظير



على ان عدم وجود المنبر الاصلي لا يحول دون شعورنا بقيمته الفنية اذا نحن استعرضنا منبراً آخر بالجامع العمري الذي أنشأه هذا الوزير بمدينة قوص ذلك المنبر بعد مقلدة من مفاخر صناعة التجارة في العهد الفاطمي مع انه لمسجد في مدينة لا تكاد تذكر بجانب القاهرة . فما بالناس بمنبر صنع لأطراف جامع بالعاصمة وفي دار الآثار العربية شاهد يؤيد رأينا هذا هو باب ذو مصراعين وجهة مصفح بألواح من نحاس مثبت فوقه قطع مخرمة ومرتبة على هيئة أشكال هندسية يغلب على الظن انها عملت في عهد الجوكندار صاحب المنبر الحالي

اما ظهره فعبارة عن حشوات من خشب مجمعة ومحلاة بزخارف نباتية حسنة التنسيق يرجع عهدا الى زمن انشاء الجامع وهذا الباب كان مركباً على احد أبواب الجامع هذا والمعروف في تاريخ العمارة الاسلامية بمصر ان هذا الباب أقدم ما وجد من نوعه من الابواب المصفحة بالنحاس

وليس هذا كل ما خلفه الفاطميون من بنايات القاهرة بل هناك آثار أخرى لا تخلو من أهمية فنية لا يسع المقام وصفها . واتماماً للفائدة نأتي هنا على أسماء الخلفاء الفاطميين بمصر

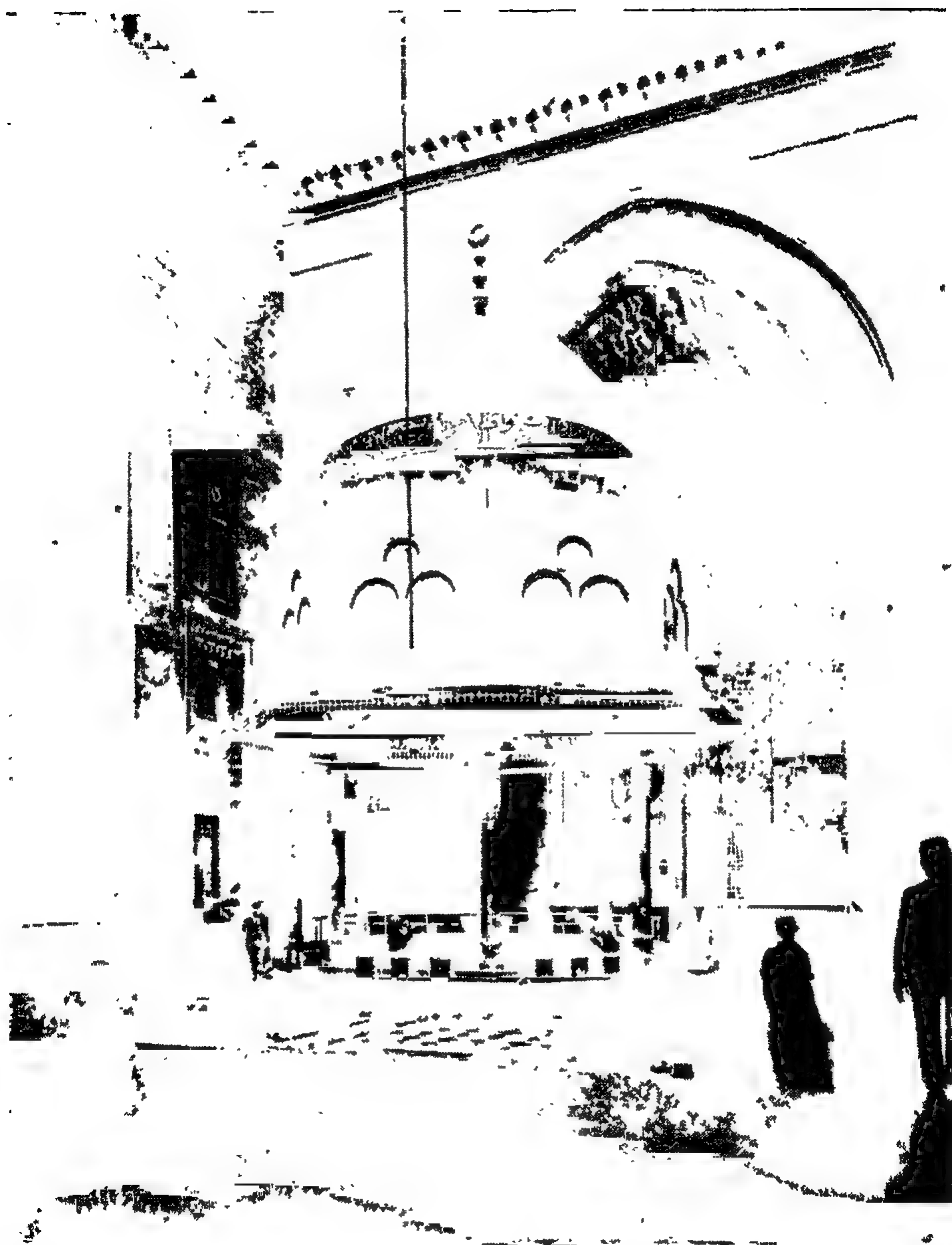
اسماء الخلفاء		تاريخ		اسماء الخلفاء		تاريخ	
		هجري				هجري	
		ميلادي				ميلادي	
المعز لدين الله بن المنصور		٣٥٨		الآمر بأحكام الله		٢٩٥	
المعز بالله بن المعز		٣٦٥		الحافظ لدين الله		٥٢٤	
حكم بأمر الله		٣٨٦		الظاهر		٥٤٠	
الظاهر لأعزاز دين الله		٤٤١		الفاخر		٥٤٩	
المستنصر بالله		٤٤٧		العاضد		٥٥٥	
المستنصر بالله		٤٨٧					

رعد خليفة الأخير بقي في دست الخلافة الى سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) حيث قامت دولة بني أيوب

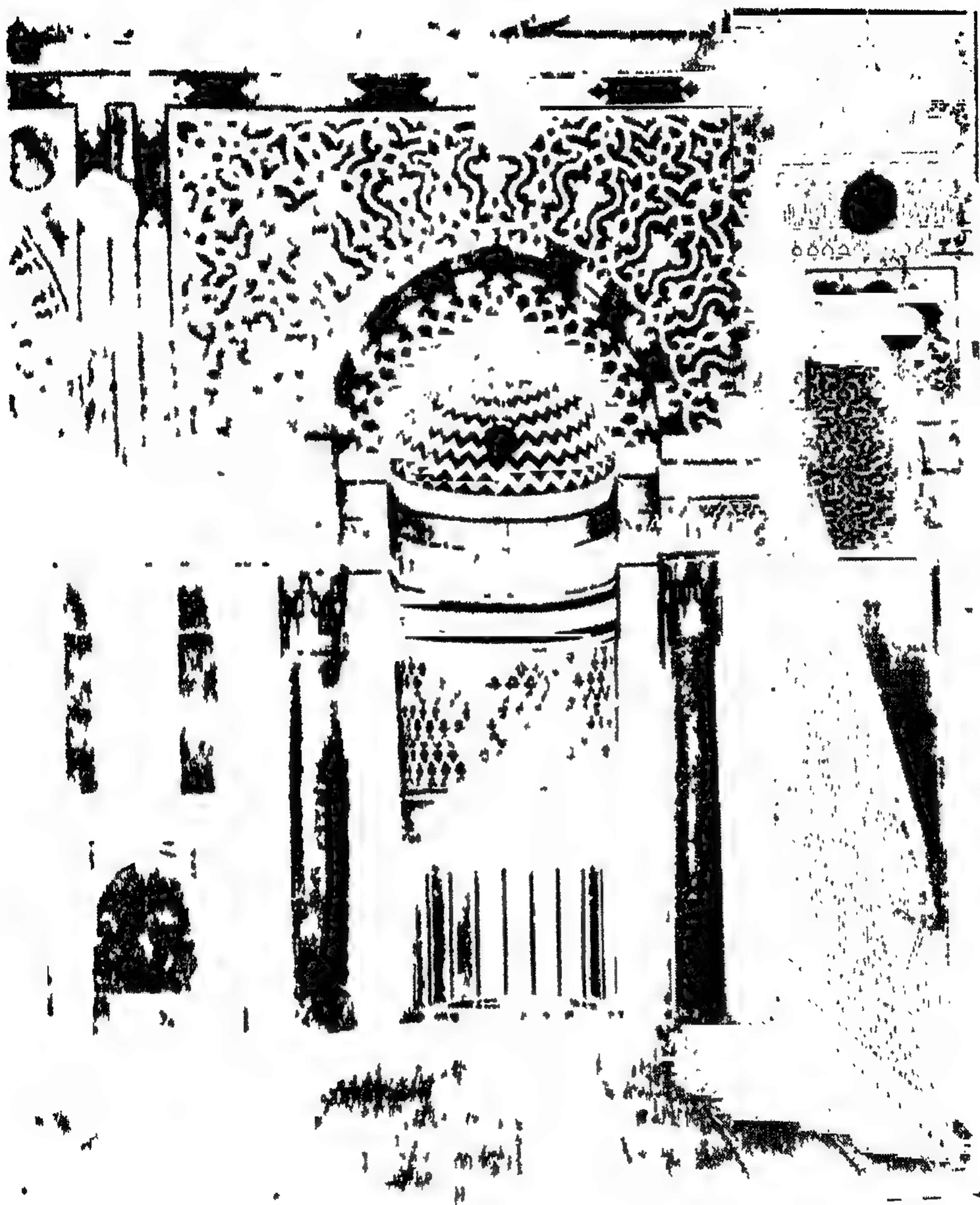
### الدولة الايوبية

( ٥٦٧ — ٦٤٨ هـ ) ( ١١٧١ — ١٢٥٠ م )

دست دوله ايوبيين تيمت الخيفة العمد . فدخلت مصر في حيازة الدولة الايوبية التي أسسها صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي كان أول من اتق ( بالسلطان ) في مصر . ت أيامه و أيام حفيده كتم جهاد وفتح كلاً غالباً بالانتصار الباهر على الصليبيين فكان



الفسقية بصحن مسجد السلطان حسن



مقبره مسجد ...



هذه الدولة وجدت لتكون عقبة في سبيل تغلب أوربا على الشرق أو لتأخير ذلك أكثر من سمائة سنة وعودها بشكل آخر . ولولا وقوف الدولة الأيوبية في وجه أوربا المسيحية ( المتعصبة في ذلك الوقت ) لأقرض الإسلام في جميع بقاع الشام والجزيرة ومصر وشمال افريقية كما انقرض من الأندلس

هدا من جهة ومن جهة أخرى فإن هذه الحروب الصليبية أدت فيما بعد إلى إيجاد صلة بين الشرق وبين الغرب أحدثت أثراً واضحاً في الأبنية الإسلامية لم يظهِر دفعة واحدة بل كان بدء ظهوره بالشام ذلك أن الصليبيين حيث حلت أقدامهم كانوا يشيدون البنايات العظيمة على طريقتهم الغربية فتعلم مهندسو الشرق اسكالا جديدة وهم وان لم يقتدوا تماماً بهذا الطرز المغاير لآرزشهم إلا أنهم قدروه قدره حين رأوها قريبه الاطباق والاتفاق مع طرفهم العمارة

ولما كان عهد هذه الدولة — كما ذكرنا عهد حروب متواصلة مع الصليبيين فان سلاطينهم لم يتركوا مساجد بمصر بل حصروا همهم في البنايات العسكرية فانشأوا القلعة والسور حولها وفي سبيل ذلك اكملوا سور القاهرة الذي بناه بدر الجمالي اما فيما عدا ذلك فقد انشأوا عدة مدارس بمصر والقاهرة لم يبق منها الآن سوى جزء من المدرسة السكلمية المنشأة سنة ٦٢٢ هـ ( ١٢٢٥ م ) والمدارس الصالحية التي بناها الصالح نجم الدين سنة ٦٤١ هـ ( ١٢٤٣ م ) وخصصها لتدريس المذاهب الاربعة . ومن تخطيط هذه المدارس اقتبس المالك تخطيط مدارسهم ذات الايوانات الاربعة . كذلك لا يفوتنا ان نذكر ان ضريح الامام الشافعي انما تجدد في عهد السلطان الكامل . وبناى آتون على رجز تاريخ هذه الآثار الأيوبية مبتدئين بقلعة الجبل

### قلعة الجبل

لما اعزم السلطان صلاح الدين يوسف بن ابوب بناء هذه القلعة لا يتخاذاها قتلاً له . كما يد مشايخي الفاطميين . عهد في بنائها الى وزيره الطواشي بهاء الدين فراتقوش ( صاحب المثل المشهور ) فبدأ العمل فيها سنة ٥٧٢ هـ ( ١١٧٦ م ) كذلك امر صلاح الدين ببناء سور يحيط بالقاهرة والقلعة والفساطط ( مصر القديمة الآن ) ابداً انه رت قبل ان يكمل بناء القلعة والسور فأوقف العمل فيهما الى ان تولى حكم مصر الملك الكامل بن الملك العادل فأكمل بناء القلعة سنة ٦٠٤ هـ ( ١٢٠٧ — ١٢٠٨ م )<sup>١</sup> وانشأ بها قصوراً وزاد . مساحتها وحاطت الزيادة بسور اقل مقاساً من سورها الاول ثم اتخذها مقراً للملكة الى ان توفي فاستمرت مدة من كثر الحكم . مقراً للسلطنة

(١) اما المقررى ح ٢ — ص ٣ ٢ فيقول ان الذي آمى بنا القلعة سنة ٦٠٤ هـ هو ملك

الكامل محمد بن الملك العادل وهو غير صحيح ان الملك الكامل لم يتوب ملك مصر الا ابتداء من سنة ٦١٥ هـ

ولما تولى السلطان الظاهر بيبرس البندقداري ملك مصر انشأ بها برجاً كبيراً وقصراً فخماً لولده السعيد . كذلك انشأ بها السلطان الاشرف خليل بن قلاوون مقعداً عظيماً بقي الى سنة ٧١١ هـ ( ١٣١٢ م ) حيث امر أخوه السلطان الناصر محمد بهدم بعض اجزائه كما امر ببناء برج كبير لا تزال آثاره باقية خلف جامع محمد علي باشا . وفي سنة ٧٦١ هـ — ( ١٣٥٩ — ١٣٦٠ م ) انشأ السلطان حسن قصراً اسماه اليسرية . وفي سنة ٧٩١ هـ — ( ١٣٨٨ — ١٣٠٩ م ) جدد السلطان الظاهر برقوق سور القلعة . وهناك الآن بقايا مقعد بناء السلطان قايتباي . وحوالي سنة ١١٦٠ هـ ( ١٧٤٧ م ) انشأ الأمير رضوان كتحدا الألفي باب العزب المشرف على ميدان صلاح الدين . ولما تولى المغفور له محمد علي باشا حكم مصر اصلىح جانباً كبيراً من سورها وابراجها وابوابها وانشأ الجامع وسراي الجوهرة والعدل ودار الضرب ودار المحفوظات . وفي سنة ١٢٨٥ هـ ( ١٨٦٨ م ) جدد الخديو اسماعيل باشا الاسوار .

### بئر يوسف ( الخزانة )

هذه البئر كانت في الجهة القبليّة الشرقية للجامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة ويرجع تاريخ بنائها الى وقت بناء القلعة . وهي مكونة من طبقتين احدهما فوق الاخرى لسكل منها ساقية ترفع المياه بواسطة الدواب . أما عمق الطابق الاول من مستوى ارض القلعة الى قاعه فهو ٥٠٣٠ متراً . وأما عمق الطابق الثاني فهو البئر فهو ٤٠٣٠ متراً هذا ولا تزال السواقي بمعداتها باقية الى الآن

### ضريح الامام الشافعي

لما تعطلت شوارع المدينة الصلاحية المجاورة لضريح الامام الشافعي هدمها الأمير عبدالرحمن كتحدا وانشأ مكانها مسجداً عظيماً سنة ١١٧٦ هـ ( ١٧٦٢ — ١٧٦٣ م ) وبقي على حاله الى ان جدد الخديوي توفيق باشا سنة ١٨٩١ — ١٨٩٢ م . أما بقية فتداسها لسلطان صلاح الدين هي والمدرسة الصلاحية سنة ٥٧٢ هـ — ( ١١٧٦ م ) وفي سنة ١٧٤ هـ ( ١١٧٨ م ) أي في عهد صلاح الدين أيضاً كان الفراغ من عمل التابوت الخشب بفرق تربة سنائي وهذا التابوت من خشب الساج الهندي ينقسم الى حشوات هندسية منقوشة نقش غريب في الابدع والاتقان ولا نظير له بين التوابيت الاخرى ومكتوب عليه اسم صانعها الشيخ «ساريس» ( ابن محالي ) . وفي سنة ٦٠٨ هـ ( ١١١١ م ) توفيت والدته الملك الكامل فدقمت بالتمنياتي به . جدد هذا الملك المذكور ووضع على قبر والدته تابوتاً آخر من خشب بديع الصنع وركب على باب تبة مصر عاز من خشب غاية في الابداع . وهناك ايضاً بمسجد الامام

الليث مصرعان اصلهما من قبة الشافعي وعليهما اسمه . ثم عملت بعد ذلك اصلاحات بالقبة اهمها عمارة السلطان قايتباي سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) وتلاه السلطان الغوري فالامير علي بك الكبير سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) فالمغفور له محمد علي باشا سنة ١٢٣٠ هـ (١٨١٤ م — ١٨١٥ م). وبعد ذلك عملت بها ترميمات مختلفة الى ان تولت اصلاحها ادارة حفظ الآثار العربية

### المدارس الصالحية وتربية الصالح نجم الدين بشارع بين القصرين

أقام الملك الصالح نجم الدين هذه البنايات على جزء من ارض القصر الشرقي الفاطمي . وكان البدء في بناء المدارس سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) والفراغ منه في سنة ٦٤١ هـ . وقد خصصت لتدريس المذاهب الاربعة . وهذه أول مرة يتقرر فيها ذلك في مدرسة واحدة . ومنذ سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) اتخذت المدرسة مقراً لنواب العدل ( محكمة شرعية ) للفصل في القضايا والمظالم وتبلغ مساحة هذه المدارس نحو ستة آلاف متر وطول وجهها حوالي مائة متر يتوسطها الباب العمومي الذي تملوه المنارة ويتوصل منه الى مجاز يشق المدارس شطرين احدهما قبلي والآخر بحري تخلف منه الآن اللوان الغربي الملاصق للتربة . أما الشطر القبلي فلم يبق منه سوى وجهته — وقد كان لادهليز باب من خشب نقل الى دار الآثار العربية وهناك سقف عربي جميل اسفل قاعدة المنارة ينيء هو والباب بما كانت عليه نجارة المدرسة من رقي عظيم أما التربة فقد اندثرت الماكسة شجرة الدر ليدفن فيها سيدها وزوجها الملك الصالح نجم الدين لأنه لما توفي وهز في حصار المنصورة في شعبان سنة ٦٤٧ هـ ( نوفمبر سنة ١٢٤٩ م ) اخفت سرته وحملت جثته في سفينة الى النيل وبقيت في احدى حجر قلعة الروضة الى ان اتمت بناء هذه القبة ونقلت الجثة اليها سنة ٦٤٨ هـ ( ١٢٥٠ م ) وبهذه التربة بميزات عمارة كثيرة اهمها النجارة بالابواب والشبابيك النحاسية المفرغة وهي اقدم نموذج من نوعها والثابت انفسب يدل على جمال الصناعة ودقتها وكذلك رخام المحراب فانه اقدم نموذج بقي بتجارب القاهرة وبطاقة المحراب بقايا سيفساء مذهبة تعتبر اقدم ما عثر عليه في الآثار العربية بمصر . وفيما يلي بيان عن سلاطين هذه الدواة

الاسم	التاريخ	الاسم	التاريخ
صلاح الدين وسيد بن ابوب	٥٦٧ ١٧٧٠ — ٢	العادل بن الكامل	٦٢٤ ١٢٣٧ — ٨
العزير عثمان بن صلاح الدين	٥٨٩ ١١٩٣	الصالح ايوب بن الكامل	٨٣٨ ٢٤٠ — ١
العادل بن ايوب	٥٩٥ ١١٩٨ — ٩	المعظم توران شاه	٦٤٧ ١٢٤٩
الكامل بن العادل	٦١٥ ١٢١٨		



## دولة المماليك البحرية

من سنة ٦٤٨ الى ٧٨٤ هـ (١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)

سقطت دولة بني ايوب لاسباب عدة اهمها :

- ١ - تقسيم صلاح الدين للمملكة لمصيبة التي امتتحها بين اولاده واخوته وأقاربه فأوجب تنافسهم ونحاسدهم وتعمدي بعضهم على بعض فتفككت عصبيتهم
- ٢ - العهد بالملك الى الصغار منهم مما اوجب اقامة اوصياء عليهم من اقوياء رؤساء الجند والوزراء
- ٣ - الاستكثار من اتخاذ المماليك التركية انصاراً وأعواناً ونزولهم عن كل شيء في الدولة حتى تدبير القصر وتعاليمهم في جلب هؤلاء وهجر الاكراد اصول الدولة والعرب اهل البلاد . وكانت النتيجة ان وصل هؤلاء المماليك في آخر ايام الدولة الايوبية الى درجة عظيمة من البأس فلما اغضبهم توران شاه آخر السلاطين الايوبيين قتلوه واستولوا هم على الملك فبقى في ايديهم نحو مائة وثلاثين طاماً وعددهم ٣٤ سلطاناً أولهم شجرة الدر فالسلطان عز الدين أيبك التركماني وآخرهم الصالح حاجي بن شعبان . وهؤلاء السلاطين كانوا ارقاءً يجلبون من اسواق الجركس و مغوليا والقوقاز الى مصر ليباعوا الى الحكام والأمراء الذين كانوا يدربونهم على القتال ويتخذونهم حرساً لهم . وكان المماليك ينالون في الغالب قسطاً كبيراً من التعليم فكانوا يربون في مدارس الحرب ومهاد العلم . وكانوا في حدثة منهم ينبغون احياناً في الفلسفة والفقه والعلوم وفي الفروية واسمعان الاسمي فيصيدون جديرين بالمناصب السامية وولاية الامور على ان الحان تلك دائماً كما ذكرنا فقد ظهر من بين السلاطين من لم يستطع كتابة اسم ، ومن بين هؤلاء من استمسك باستعمال لفته تركية ، او الجركسية

وعمال دفعة أخرى اختص : المماليك وهي عدم ثباتهم بالوراثة فكان المملوك المحبوب يتخلف سيده عن العرش راحياً يسمى نفسه ( ابن سيده ) وفي أغلب الاحيان كان يرث التاج ابن الاسمان وهو طالع لم يبلغ احدى ثلاثين سنة يتخلفه انايكة او امير آخر يكون قد تأسر عليه ولم تر واحداً منهم استمر التاج في يده سوى المنصور قلاوون اذ حكم بعده ابناؤه وأحفاده سنين عدة . وكان تنجح في غنائه يؤون في اقوى الامراء فقيداً واسوئهم مكرراً بل احبانا الى اقسامهم واكثرهم خروجه عن النظام . ومن اكبر اسباب تنافسهم اليهم الثروات الكبيرة التي استحوذ عليها الامراء نزاعاً بين ايدي الناس لامتيازات العظيمة التي وهبتها اياهم الكرمية والقصور الباذخة التي كانوا لا ينفصلون عنها وان بيت هذه الاشياء كلها في ايديهم مدة فمر بها ليس له ثبوت اذ ربما عصف بها عو صف ثورت تلك الايام فأخرجتها من ايدي مالكيها

وباعتبار طائفة المماليك طائفة نجد ان ما كمن في نفوسها من الحيانة لا يحتاج الى استدلال وإن ظهر من بينها حكام معتدلون يقدررون الشرف ويعظمون الدين ويعملون على تثبيتته اذ نجد منهم من حبس الاموال على الخيرات ومبنى المدارس والسكيات والملاجيء للايتام وبنهم من خلف وراءه آثاراً من عصرهم في المباني الجميلة التي لا تزال تزدان بها مدينة القاهرة والتي سنأتي على وصف موجز لها . ولكن اكثرية المماليك وخاصة في ايامهم الاخيرة كانت متمسكة عظيمة الخيانة وكثيرة المظالم يعذبون الناس بالجلد والسكي ولا يراعون في اراقة دماهم رغبة في التخلص من شرورهم اول للحصول على اموالهم بدون جرم اتوه

هذا هو حال المماليك وهذه عاداتهم بسطناها بايجاز . ١١ سلاطينهم الاربعة والعشرون فهم :

الاسم	التاريخ	الاسم	التاريخ
شجرة الدر امرأة الصالح أيوب	٦٤٨ - ١٢٥٠	الناصر محمد بن قلاوون (للمائة)	٧٠٩ - ١٣٠٩
المعز أيك	٦٤٨ - ١٢٥٠	المنصور أبو بكر بن الناصر محمد	٧٤١ - ١٣٤٠
المنصور علي بن أيك	٦٥٥ - ١٢٥٧	الاشرف كوجه « «	٧٤٢ - ١٣٤١
المظفر قطز	٦٥٧ - ١٢٥٨	الناصر احمد بن الناصر محمد	٧٤٢ - ١٣٤١
بيبرس الاول البندقداري	٦٥٨ - ١٢٤٩ - ٦٠	الصالح اسماعيل « «	٧٤٣ - ١٣٤٢
السعيد بركة بن بيبرس	٦٧٦ - ١٢٧٧	السكامل شعبان « «	٧٤٦ - ١٣٤٥
العاقل سلامش بن بيبرس	٦٧٨ - ١٢٧٩	المظفر حاجي « «	٧٤٧ - ١٣٤٦
المنصور قلاوون	٦٨٨ - ١٢٧٩	الناصر حسن « «	٧٤٨ - ١٣٤٧
الاشرف خليل بن قلاوون	٦٨٠ - ١٢٩٠	الصالح صالح « «	٧٥٢ - ١٣٥٠
الناصر محمد بن قلاوون	٦٩٣ - ١٢٩٣ - ٤	الناصر حسن للمرة الثانية	٧٥٥ - ١٣٥٤
العاقل كنبغا	٦٩٤ - ١٢٩٤ - ٥	المنصور محمد بن الحاجي	٧٦٢ - ١٣٦٠ - ٦
المنصور لاجين	٦٩٦ - ١٢٩٦ - ٧	الاشرف شعبان بن حسين	٧٦٤ - ١٣٦٢ - ٦٣
الناصر محمد (للمرة الثانية)	٦٩٨ - ١٢٩٨ - ٩	الصالح حاجي بن شعبان	٧٨٣ - ١٣٨١
بيبرس الثاني (الجاشنكير)	٧٠٨ - ١٣٠٨		

وبين هؤلاء الاربعة والعشرون سلطاناً اربعة نالوا بجدارة واستحقاق لقب (سلاطين البناء العظام) وسطر لهم تاريخ العمارة هذا اللقب بحروف بارزة من ذهب مصفى وكان آخر هؤلاء الاربعة شاب لا بد وان يكون بناء مدرسته العظيمة تحت القلعة راجعاً الى علو همة امرائه الذين تعاونوا هم وغيرهم من بعض امراء السلاطين الآخرين مع اسيادهم على النهوض بفن العمارة فظهرت في عهدهم

بنايات قيمة واستقر طراز وجهات المساجد والمدارس في عهد الناصر محمد بن قلاوون على نظام ثابت ومن اواخر حكم الايوبيين الى منتصف حكم المماليك البحرية ازدادت صناعة الجص ازدهاراً يشهد بذلك الطرز الخلف من المدرسة الكاملية والمحفوظ الآن بدار الآثار العربية . وما يشاهد في مدفن مصطفى باشا المنشأ قبل سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) والخانقاه البندقدارية المنشأة سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) ورباط احمد بن سايمان المنشأ سنة ٦٩٠ هـ - (١٢٩١ م) وضريح زين الدين يوسف سنة ٦٩٧ - ٧٢٥ هـ (١٢٩٧ - ١٣٢٤ م) ومدرسة الناصر محمد بن قلاوون ٦٩٥ - ٧٠٣ هـ (١٢٩٥ - ١٣٠٣ م) وطراز مدرسة السلطان حسن ٧٥٧ - ٧٦٤ هـ (١٣٥٦ - ١٣٦٢ م) كذلك الرخام فان صناعته تمشت في الرقي مع الجص جنباً الى جنب ولا سيما في المحاريب حيث حل الرخام محل الجص

ومثلها النجارة ولا سيما الابواب المكسية بالنحاس المزخرف والمطعم بالذهب والفضة والسقوف بتقوشها الجميلة الموهبة بالذهب

اما القبة فقد تغير شكلها حيث ارتفعت رقبته واتخذ انحناءها شكلاً خاصاً ادى الى تسميتها بالقبة القاهرية . كما تحولت مادة بنائها من الآجر الى الحجر ابتداء من سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) حيث بنيت بالمدرسة الجاولية قبة صغيرة . ثم تلتها قبة المظفر التي بنيت سنة ٧٢٢ هـ (١٣٢٢ م) واكثر من هذا ظهور رقاب بعض قباب هذا العصر ، غلغلاً بالقاشاني الملون المكتوب واول ما ظهر من هذا النوع قبة طغاي ام انوك المنشأة حوالي سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ - ٤٠ م) ثم قبة اصلم السلحدار المنشأة سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

وأما المآذن فكان لها نصيب من هذا التطور فمن منارة قلاوون التي انحرفت قليلاً عن المنارات الايوبية الى مئذنة علي البقلي المنشأة قبل سنة ٦٩٦ هـ (١٣٩٦ م) ثم الى مئذنة بيرس الجاشنكير المنشأة سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٦ - ١٣٠٩ م) والتي كانت اول مئذنة كسيت قمتها بالقاشاني تعود الى سلاطين البناء الاربعة العظام فنقول :

كان اولهم السلطان الظاهر ركن الدنيا والدين بيرس البندقداري الصالح المعروف اليوم باسم (الظاهر) او (بيرس) فقط او (بيرس الاول) واليه ينسب احد احياء القاهرة المعروف (بحي الظاهر) الآن . كان موطن اجداد هذا البطل العظيم بالقرب من جبال الاورال وكان هو مملوكاً للصالح نجم الدين الايوبي ترقى حتى اعتلى عرش مصر فكان في حروب مستمرة مع المغول الذين باغروا في وقت ما ضواحي مدينة غزة ثم مع الفرنج الذين تخطوا شواطئ فلسطين ومع بلاد التتار . وفي اوج مجده امتد ملكه الى ما وراء حدود مصر وسوريا وبلاد العرب حكم من سنة ٦٥٨ هـ الى سنة ٦٧٦ هـ (١٢٥٩ - ١٢٧٧ م) فجعل القاهرة اكثر من ان تكون عاصمة



امبراطورية اسلامية بان نصب خليفة عباسياً اقام بالقلعة اقامة البابا في روما ثم عقد معاهدات مع حكام صقلية واسبانيا وبيزنطة وغيرهم من حكام الشرق القادرين وهذا هو السر في مشاهدة تأثير هذه الممالك المختلفة تأثيراً ظاهراً في عماراته ففي القاهرة لا تزال له بقية مدرسة انشأها سنة ٦٦٠ - ٦٦٤ هـ (١٢٦١ - ١٢٦٣ م) بجوار تربة سيده الصالح نجم الدين بشارع بين القصرين. وقد هدمت بسبب فتح شارع بيت القاضي سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) كذلك بني في شمال القاهرة قناطر ابي المنجا وبني قنطرة مثلها بالقرب من محطة الدعلى خط القنطرة - فلسطين. وفي عهده بني مدفن مصطفى باشا حاكم اليمن بشارع القادرية وكذلك مساجد اخرى بناها في حلب وبصرى ودمشق والرملة

على ان الذي يهمنا من عماراته اكثر من سواه هو جامع العظيم السكّان بميدان الظاهر. والذي كان البدء في بنائه سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) واستعمل في عمارته اخشاباً ورخاماً جيء بها من قلعة يافا بعدما دمر هذه المدينة هي وانطاكيا سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٧ م) حتى صارتنا اطلالاً بالية. وفي هذه السنة كمل بناء القبة التي تعلو المحراب ثم كملت بقية اجزاء الجامع في شوال سنة ٦٦٧ هـ (١٢٦٨ - ٦٩ م) وقد بلغ طوله ١٠٨ امتار وعرضه ١٠٥ امتار ويتكون من صحن يحيط به اربعة ايوانات القبلي منها مكون من ستة اروقة وكل من الايوانين الشرقي والغربي ثلاثة اروقة والايوان البحري رواقان. وعقوده المشرفة على الصحن محمولة على اكتاف ومثلها عقود الرواق الثالث من الايوان القبلي. اما بقية عقود الجامع فمحمولة على اعمدة من رخام. ووجهات الجامع الاربع مبنية بالحجر اما من الداخل فالبنا جميعه بالآجر. والقبة السكّانة اعلا المحراب مربعة طول ضلعها عشرون متراً بنيت على مثال قبة الامام الشافعي وهي اكبر قبة اقيمت فوق محراب لكن هذه القبة امتازت على نظيراتها في المساجد الاخرى بانها حملت على حجرة بدلاً من حملها على دعائم او اعمدة ويخيل البناء ان هذه الحجرة حلت محل المقصورة التي ابتدعها معاوية بن أبي سفيان حرصاً على حياته بعد ما رأى من حوادث الاغتيال التي اصابته اقرانه في اوقات الصلاة. وتبع العباسيون معاوية في انشاء المقاصير. ومن ثم شاع استعمالها في جميع الاقطار الاسلامية

وهناك ميزة عمارية أخرى هي الابراج الاربعة القائمة فوق نواصي الجامع ثم الدعائم القائمة خارج وجهته الشرقية والغربية لمقاومة الدفع الأفقي لعقود جبال الطارات. والمنازة كانت تعلو الباب البحري إلا أن الفرنسيين هدموها أثناء احتلالهم مصر كما هدموا ما ذن ومساجد وبنيات أخرى بالقاهرة. وابوابه الثلاثة البارزة محلاة بنقوش جميلة وهي ثاني نموذج للابواب البارزة بعد باب جامع الحاكم. وفيها استعملت مداميك الحجر الأبيض والأحمر على التوالي لأول مرة. كذلك كان الجامع من الداخل حافلاً بالزخارف الجصية والرخام الملون بالوزرات

والمقاي الخلفة من الشبايك الداخلية والكتابات الكوفية المحيطة بها والمخلف منها قسم كبير بجوار القبلة كل هذه تدل دلالة واضحة على ما كان عليه الجامع من فخامة وبهاء.

ومن عي بهذا الجامع واصلحه الملك الظاهر جقمق الذي ولي ملك مصر سنة ٨٤٢هـ (١٤٣٨م) وفي عهد الاحتلال الفرنسي لمصر جعل هذا الجامع قلعة واتخذت منارته برجاً ونصبت امدافع على اسواره وسكنه طائفة من الجنود الفرنسية فكان ذلك سبباً في تخريبه اصف الى هذا سوء تصرف طر وفه الذي باع كثيراً من انقاصه. ثم امر المغفور له محمد علي باشا بعمله مصنعا للصابون وفي هذا الوقت اعتدى عليه الشيخ الشرقاوي فاخذ من عمدته وانقاصه ما ادخله في عمارة رواق الشراقة بالازهر. كذلك استعمله الجيش البريطاني مذبحاً الى ان سوت لجنة حفظ الآثار العربية في تسلمه فم ذلك سنة ١٩١٨ ثم أنشأت مصلحة التنظيم في صحته حديقة

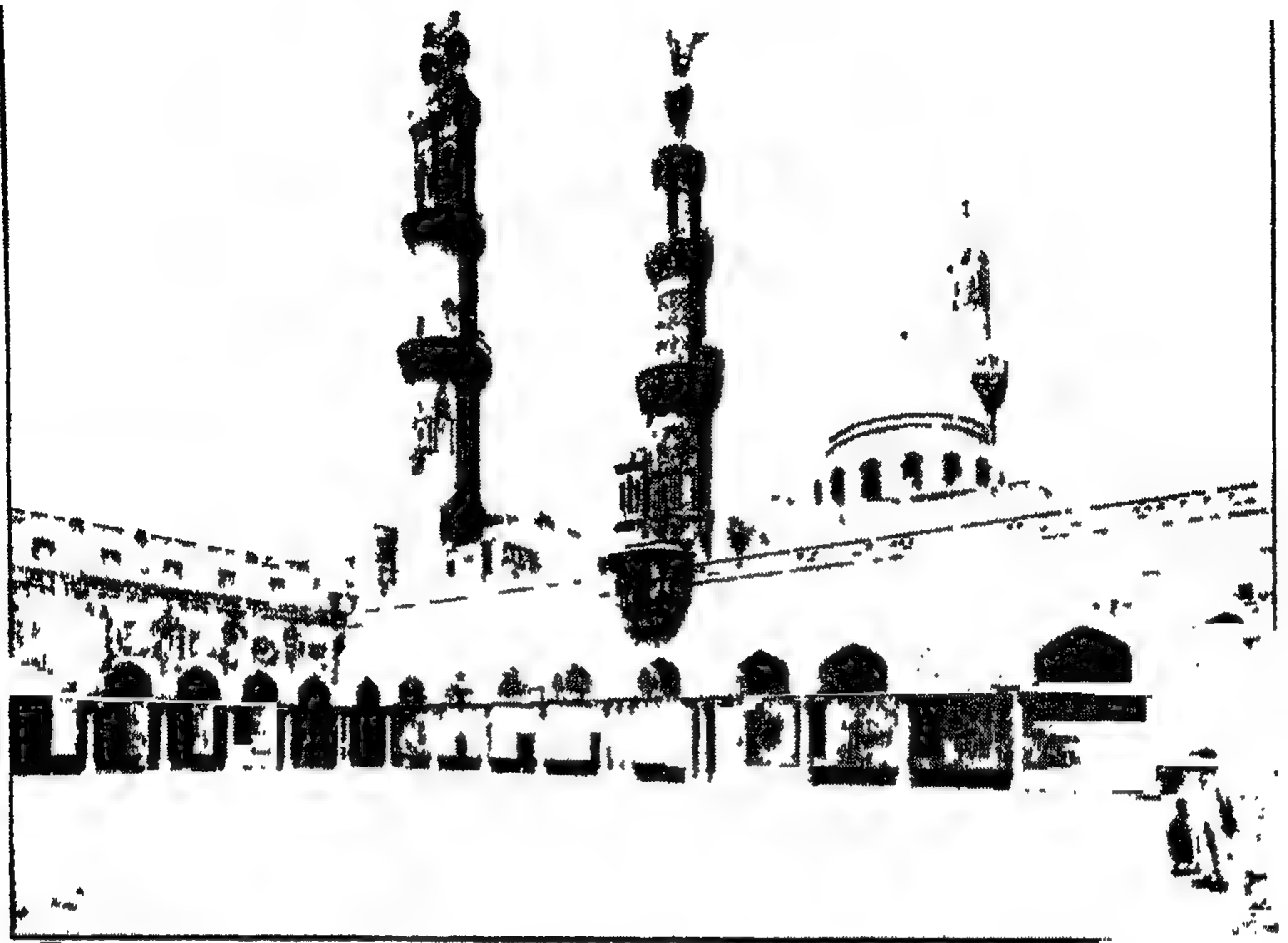
ومما هو جدير بالذكر ان هذا المسجد هو الجامع الاكبر الوحيد الذي بني في عهد المماليك البحرية ولم ين بعده الا مسجد جامع واحد سنذكره في حينه هذا وادارة حفظ الآثار العربية جادة في اصلاح بقاياها داخلاً وخارجاً

### السلطان السعير والسلطان قنوره

مات بيرس اشهر سلاطين مماليك البحرية بعد ما نظم امور الدولة واصلاح الجيوش وانشأ الاساطين وكان بوضع اعظمه المملكية النافذة المؤسس الحقيقي لدولتي المماليك اللتين استمرتتا سنة ٢٦٧

ومما لا شك فيه انه كان يتطلع الى حصر وراثته العرش في اسرته واذلك اعلن قبل وفاته بضع سنين انه سيبدا فكر انجوله به حاكمه على عرش مصر وقبل وفاته بعام زوج ولي عهده من ابنته من قلاون راحياً من ذلك الزواج ان يكون هذا الامير عضداً لانا في ادارة شؤون البلاد.

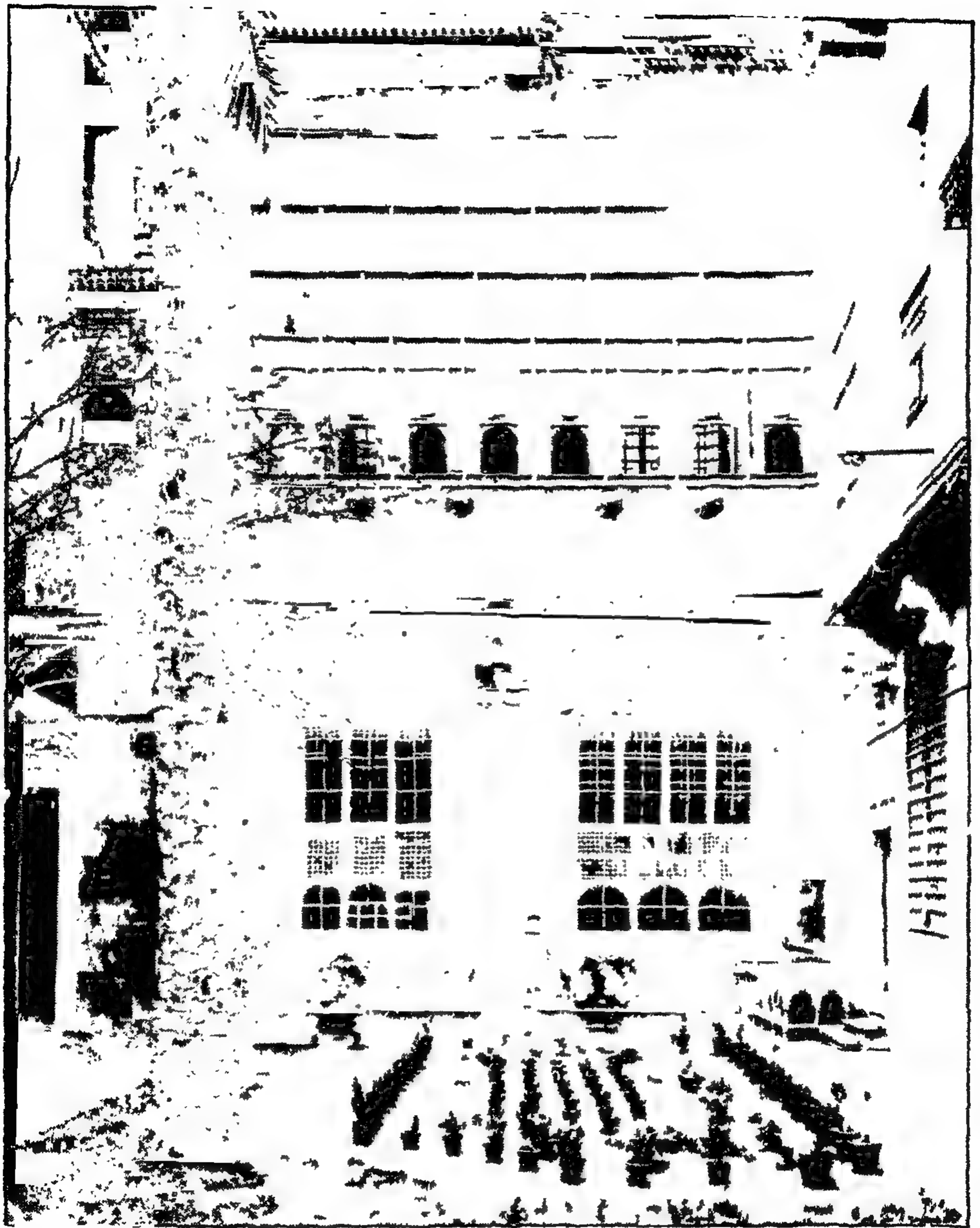
عنى اسعيد عرش مصر بعد وفاة ابيه وكان شاباً غراً طائشاً فلم يمض على قبضه على العرش ان تفضع اسابيع حتى سم كبر وزدراء ابيه وزج بغيره من صباطيه في غياهات السجون ثم احدينه نادى له صغار محايك فتساعد منه كبار الامراء واخذوا يحذرون بكايه واخيراً ائتمروا به وسمى رسمهم قلاون واتسمى الامر بتنوله عر العرش بعد حكم يريده على الستين عاماً وتولية ابيه سيه بين سلامتى لملك



داخل الجامع الازهر







حوض بيت السجيمي

بعد ذلك استدعى قلاون أكبر الأمراء ليتولى مقاليد الأمور باعتباره وصي على سلامش الصغير. ولكن قلاون لم يلبث أن خلعه من الملك وتبوأ هو عرش مصر. وهو الذي نعتبه ثاني سلاطين البناء. أما نشأته فكما يأتي : —

حُلب هذا السلطان صغيراً فاشتراه الأمير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلى بـ ألف دينار ولهذا لقب « بالالقي » وبعد موت هذا الأمير آل قلاون إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧ هـ ( ١٢٤٩ م ) فصار من جملة مماليكه ثم ترقى في المناصب حتى صار أتابك المعسكر في أيام العادل سيف الدين سلامش السالف الذكر إلى أن خلعه وتبوأ هو عرش مصر في رجب سنة ٦٧٨ هـ ( يناير سنة ١٢٧٦ م ) وتلقب « بالملك المنصور سيف الدين أبي المعالي » فثار عليه الأمير سيف الدين سنقر الأشعر بدمشق وتسلط ولقب نفسه بالملك الكامل وعبر عليه السلطان قلاون حملة هزيمته واستردت دمشق منه. وقد حارب التتر والفرنج وبلاد النوبة مراراً وأبشأ مدينة ( طرابلس الشام ) بعدما دمر طرابلس القديمة

كذلك حافظ قلاون على العلاقة الودية بينه وبين ( أمير قبحاق ) الذي اعتنق الإسلام كما صادق ( بومند ) ملك طرابلس لأنه كان يخشى عودة التتار إلى الإغارة على حلب وتبذلت الرسائل الودية بينه وبين ملك ( سرديب : سبلان ) وعقدوا صداقة بين مصر والقسطنطينية وكثير من حكومات أوروبا. ثم عقد في أواخر حكمه معاهدة تجارية مع جنوى وكذلك أرم شبه معاهدة دفاعية بينه وبين « قشتالة » و « صقلية » وأخيراً مرض مات بالريداية حارح القاهرة في سادس ذي القعدة سنة ٦٨٩ هـ ( ١٠ نوفمبر سنة ١٢٩٠ م ) وعمره نحو سبعين سنة ودفن به في الآبى ذكرها. وقد ترك وراءه من الدرية ثلاثة ذكور وابنتين. وفي آخر أيامه تزوج من إحدى نساء أمير من الممولى كان قد حضر إلى مصر كعبد هارباً من بلاده فولدت له ابنه الناصر ثالث سلاطين البناء. ولعل هذه الوالدة هي صاحبة العتبات السلطانية ( يعرفه السيوطي ) هذا من الناحية التاريخية. أما من الناحية الأثرية فقد أقصر عمل قلاون العماري على مجموعة واحدة من النيات على أعظم حاب من الشأن وهي « مارستان » ( مستشفى ) و « مدرسة » و « بره ». غير أن العرف جرى بإطلاق اسم « المارستان » على السابيه بأكملها

### سبب إنشاء المارستان

تطاول الفرج على أملاك السلطنة المصرية ناسياً فحشوا معص لمدن والثغور الشامية والعلمانية وبما كرهها ردحاً من الزمن فلم يسع « السلطان المعص ملك الديار » والدين قسيم أمير المؤمنين بمرس الأول « الأمانة الشر بالشر فحرد سنة ٦٧٥ هـ ( ١٢٧٦ م ) حملة قوية قادها فريق من الأمراء

البواسل وكان السلطان قلاون احدهم فأبلى بلاءً حسناً حتى انتزع وزملاؤه النصر من ايدي خصومهم وحفظوا لمصر سمعتها واستبقوا لها عظمتها كإمبراطورية عظيمة قابضة بأحدى يديها على زمام القوة في نصف الكرة الأرضية الشرقي والأخرى على مفتاح السياسة في الناحية الأخرى

مرض الأمير القائد قلاون الألفي حينذاك مرضاً شديداً أدى إلى معالجته بأدوية جلبت له من مستشفى نور الدين محمود بن زنكي بدمشق عاصمة الأمويين . فقدر إلى الله أن هو أبلى من مرضه ليدين بالقاهرة مارستاناً يحاكي — ان لم يفق — مستشفى دمشق فكان أن استجاب الله دعاءه فتبوا عرش مصر وعند ذاك فكر في الوفاء بنذره

موقع المارستان — هذا المارستان كائن بشارع بين الفصرين امام زربة سبده الصالح نجم الدين أيوب فمدرسة مليكة وحمية الظاهر بيبرس فشارع بيت القاضي المؤدي إلى قسم بوليس الجمالية وقد أقيم مستشفى قلاون الحالي للرمد على جانب من ارض المستشفى الذي نحن بصددده والذي كان موضع القسم الأعظم منه دار الأميرة مؤنسة القطبية الأيوبية فاستولى السلطان قلاون عليها وعوضها منها قصر الزمرد برحبة باب العيد<sup>(١)</sup> مع مبلغ من المال حمل إليها

ومن غريب الحوادث ان يكون آل قلاون مصدر قلق مستمر لهذه الأميرة الجليلة فانها بعد ان تركت دارها هذه لقلاون لحملها مارستاناً واستفرت في قصرها الجديد قصر الزمرد — اذا بالأميرة تتر الحجازية حفيدة قلاون وأبنة ابنه الناصر محمد تستولي على هذا القصر الأخير لتنشيء مكانه قصراً ها ومدرسة تعرف اليوم باسم « مدرسة تتر الحجازية » وفي هذا التحول يتجلى تداول الألقاب . فان الدار الطبية هذه التي استولى عليها قلاون كانت في الأصل داراً للأميرة ست الملك ابنة الخليفة العزيز بالله تزار الفاطمي ثم آلت بعد زوال الدولة الفاطمية إلى الأمير نحر الدين جهار كس فإلى الأمير عز الدين موسك صاحب ( قنطرة الموسكي ) وقريب السلطان صلاح الدين يوسف فإلى الملك الأفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبي بكر أيوب وبسببه سميت الدار ( الفطمية ) ثم آلت من بعده إلى ابنته الأميرة « مؤنسة » وهنا انتقلت من أيدي الأيوبيين إلى أيدي سلاطين المماليك البحرية كما انتزعها الأيوبيون من أيدي الفاطميين

وهنا نقسم عن سبب اختيار تلك الدار لتكون مارستاناً مع ان موقعها غير صحي بالقياس

(١) هذه الرحلة بستان مرضعها الآن حياً من مباني قصر الشوك عند تقعره من شارع ميس الرحلة

( قسم الجمالية )



الى مواقع أخرى حولها أصلح منها لاقامة مستشفى عليها. وهلاً كانت هناك دار أخرى غير دار الاميرة مؤنسة تصلح لهذا الغرض اذا فرض وكان المقصود اقامة المارستان وسط القاهرة. لاشك ان هناك مواقع ودوراً أخرى صالحة لكننا نظن ان هذه الدار كانت مقصودة بالذات لاستفهاماً من صاحبها بل لغرض آخر في نفس قلاون فقد كان هو والسلطان الظاهر بيبرس مملوكين للسلطان الصالح نجم الدين الايوبي وجاء بيبرس فبنى مدرسته الظاهرية لصق تربة سيده الصالح فلم يسع قلاون الا مناظرة بيبرس وبناء دارسناه أمام تربة الصالح ومدرسة الظاهر منافساً لها ولم يكتب بذلك بل أقام الدليل الساطع على وفائه لسيدته واعترافه بفضله عليه بان هدم القاعة التي كان بناها الصالح نجم الدين بجزيرة الروضة وأخذ من اعمدتها الضخمة ورخاها البديع ماشاء وأدخله في عمارة المارستان ثم جاء من بعده ابنه الناصر محمد — وكان مولعاً بالعمائر — فاقتفى اثر ابيه وتبعها السلطان برقوق فاخذ لمدرسته بشارع بين القصرين ما تبقى من الاعمدة الجرانيت الضخمة . سامح الله الجميع

### المارستان من الناحية التاريخية

لما أبل قلاون من مرضه ركب حتى شاهد مارستان الشهيد فاعجب به فلما ولي السلطنة فكر في الوفاء بنذره فاتخذ الدار القبطية مكاناً له كما ذكرنا دولي الأمير علم الدين سنجر الشجاعي امر عمارته فاخرج النساء من الدار القبطية من غير مهابة واخذ ثلثمائة اسير وجمع ضاع القاهرة ومصر وامرهم بان يعملوا جميعاً في الدار القبطية وحدها دون غيرها وشدد عليهم في ذلك فما ابره ولازموا العمل وكان يقف بنفسه على الاساقيل حتى لا يتوانوا ولم يكتب بهذا بل اوقف مما يكره بشارع بين القصرين فكانوا اذا مرت بهم احد منهما عظم غدره الزموا ان ينقل سجراً الى محل السبل حتى اضطر الناس الى اجتناب المرور من هذا الشارع، وبعد الفراغ من بناء المارستان قال السلطان قلاون : --

( اني بذيت له لوجه الله لمعالجة المرضى من جميع الطبقات والاسبناس ممن هو مثلي او دولي للغني والفقير للحجر والعبد للذكر والاناث )

وقد جاء هذا المارستان بدعة من بدائع الابدان ومن اشهر المارستانات في القرون الوسطى لم يبن قبله بمصر الإسلامية سوى خمسة مارستانات آخرها الذي بناه بانفاهرة السلطان صلاح الدين يوسف . ويؤخذ مما رواه المؤرخين عن مارستان قلاون انه كان مكوأ من جملة اجنحة يتخصص كل جناح منها بمرض من الامراض وأنه كن هناك هيئة طبية منظمة وغرفة للعلاجات وعامس كيمائية وصيدلية وحمامات وطبخ وبوابة عام جميع معدات المستشفيات المعروفة وقتذاك وكانت هناك جوقة

موسيقية تخفف آلام المرضى وتهوّن عليهم ساعات التأوه الطويلة وبجانب ذلك عدد من القراء يتلون من القرآن ما فيه سلوى وتهوين للشدة وكان هناك أمين للمكتبة يساعد على اتباعه على مناولة الكتب الطبية الدينية وغيرها لمن يرغب في المطالعة وفوق هذا وذلك فقد كان هناك مكتب لتعليم عدد من اليتامى

### تاريخ إنشاء المارستان

يؤخذ من الكتابات المنقوشة على بعض اعقاب الابواب وعلى الجدران — ان تحويل الدار الى مارستان ثم انشاء القبة والمدرسة استغرق ثلاثة عشر شهراً بدايتها ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ (يونيه سنة ١٢٨٤ م) ونهايتها جمادى الاولى سنة ٦٨٤ (يوليه سنة ١٢٨٥ م) وان القبة بنيت في نحو خمسة شهور

وان البدء في بناء المدرسة كان بعد الفراغ من بناء القبة وان بناءها استغرق نحو اربعة شهور وتلك حقاً معجزة المعجزات التي تشهد للامير علم الدين بالبطش والاقدام

### المارستان من الناحية الفنية

اذا لم يكن للسلطان قلاون من العمارات سوى هذه المجموعة النفيسة لكفى لأنها على اعظم جانب من خطر الشأن المعماري . نعم ان بالقاهرة نحو ستمائة اثر . لكن اذا سألني أحد رأيي في اي هذه الآثار اولى بالزيارة فاني لا ازدد في القول بوجوب البدء بالجامع الطولوني فالجامع الازهر فمارستان قلاون

ان الواقف امام هذه البناية الجليلة يرى الواجهة العمومية قسمين الاول وهو القبلي وجهة المدرسة واثماني وهو البحري المرتد وجهة التربة تعلوها القبة ومن مجموعها يرى منظر من ازوع مناظر العمارات الإسلامية بالقاهرة تعيد الى الازهان قناطرها المقوسة المحمولة على اعمدة ذكرى المائر الصليبية ذكرى كنيسة القبر المقدس في بيت المقدس اذا لم نقل رؤية المعابد القوطية بمدينة جنوى . اما لسبايك المفتوحة في حنايا هذه الواجهة فخافة بالرسوم الهندسية الفاخرة وينطق الواجهة باكملها خرز مشحون بآيات قرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء

وفي الطرف البحري لهذه الواجهة المنارة المكونة من ثلاثة ادوار الأسفل والأوسط مزينان رايات الأعلى مستدير متوج بكرنيش مصري الطرز . وهو أحدث عهداً من سابقه لأن "تزيّن" الذي حدث في سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) وخرب معظم مساجد القاهرة والفسطاط اسقط هذا الدور فجده سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ — ١٣٠٤ م) السلطان الناصر محمد واثبت هذا التجديد على وثيقة مثبتة قاعدة المنارة هذا مضمونها : —

(بسم الله الرحمن الرحيم اللهم جدد الرحمة والرضوان على روح الملك المنصور رحمه الله امر بتجديد هذه المأذنة في أيام ولده مولانا الساطان الملك الناصر أبي الفتح محمد وذلك عند ظهور الآيات المنزلة وسقوط أقالها عند حدوث الزلزلة في شهر سنة ثلاث وسبعائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام)

هذا وبين جزئي الوجهة والباب العمومي المؤدي الى دهليز طويل باب يؤدي الى المدرسة والقبعة والمارستان وهذا الباب محلي بالرخام ودرفتاه مكسوتان بالنحاس المقسم تقسيماً هندسياً بديعاً وللقبة بابان مفتوحان على الدهليز يدخل من اولها اليها مباشرة ومن الثاني الى البهو الذي امامها ومما لا خلاف فيه ان اصلاح هذه القبعة كان من امجج الاعمال التي قام بها مهندسو حفظ الآثار العربية لأنها اوضحت من الداخل محتفظة برونق يقارب ما كانت عليه في عهد بنيائها فهناك اكتاف اربعة عظيمة مكسوة بالرخام الملون من اسفلها ويتوسط هذه الاكتاف اربعة ازواج من الاعمدة الزلطية الضخمة ذات التيجان المذهبة تحمل ثمانية عقود تحمل رقبة القبعة التي تغطي التربة . والسقف حولها عربي الطرز مزوق بالذهب والاصباغ ولا شك ان ترتيب هذه الحوامل لانظير له بمصر الا انه مقتبس من ترتيب قبة الصخرة بالقدس الشريف والجدران مكسوة بالرخام «الخردة» الدقيق والمحراب مكون من ثلاث حطات مزدانة بالفسيفساء العجيب على مثال محراب المسجد الاموي بدمشق وقتذاك على ما يقال. ومن أرضية القبعة الى قمتها لا ترى الا لوناً زاهياً وتذهيباً براقاً وزجاجاً بالشبابيك العليا ملوناً باصباغ متألفة وكل هذا ينبثق بالجمال القوطي وبالذوق الساجوقي في شمال سوريا

ولما زار هذه القبعة المرحوم الدكتور ارنست فوكس من اكبر اطباء العيون في العالم سنة ١٩٢٤ قال :

ان زخارفها وحسن انسجامها وتنسيقها وتوزيع النور فيها مما ترتاح له النفس والنظر عند الزيارة وليست القاعة الكاثنة غربي القبعة بأقل جاذبية من القبعة نفسها حتى بعدما طمست نافورتها المتوسطة واختفى معظم زخارفها. ولا شيء ادعى الى الاعجاب من الزخارف الجصية الهندسية المورقة المصنوعة باليد حول مدخل القبعة . وامام القبعة والقاعة المدرسة ذات البابين وقد أعيد اصلاح ليوانها الشرقي اما الالونة الاخرى فستصلح في الوقت المناسب

وفي النهاية الغربية للدهليز باب المارستان الذي لم يبق منه غير قسم من القاعة الشرقية به فسقية بديعة من الرخام ثم بعض اجزاء من القاعتين الغربية والقبيلية

\*\*\*

مات قلاون فخلفه ابنه «الاشرف خليل» وكان شجاعاً مقداماً عادلاً في الرعية قاسي القلب



على من يتوهم مزاحمتهم له في الملك ففتك بكثير منهم فكان ذلك سبباً في اغتياله وقتله بعد ثلاث سنين

ومن نوادره الطريفة انه لما فتح عكاً سنة ٦٩١ هـ (١٢٩١ — ١٢٩٢ م) ودمر حصونها ومعابدها حسن اليه ان ينقل باب احدى الكنائس الى القاهرة فنقلها الى مصر غنيمة شاهدة له بالنصر على الصليبيين . وها نحن اليوم نشهد هذا الباب الكندي بطرازه القوطي مركباً على مدخل مدرسة أخيه الناصر محمد المجاورة لمارسان ايدها قلاون

وبعد قتل الاشرف خايل انتخب أخوه الناصر محمد اصغر ابناء قلاون سلطاناً لمصر باجماع الآراء . وكان اذ ذاك في التاسعة من عمره ثم خلع للمرة الاولى في سنة ٦٩٤ هـ (١٢٩٤ — ١٢٩٥ م) وخلفه السلطان كتبغا فالملك المنصور حسام الدين لاجين فالناصر محمد للمرة الثانية سنة ٧٠٨ هـ (١٣٠٨ م) ولخلاف بينه وبين الامراء انتخب بيبرس الجاشنكير « او بيبرس الثاني » سلطاناً . وكان اصلاً مملوكاً للسلطان قلاون والذي يهمننا من امره هي تلك « الخانقاه » الجميلة التي انشاها بشارع الجمالية تجاه « الدرب الاصفر » وسنعود اليها قريباً

وقد كان بيبرس الجاشنكير سيء الحظ منهجوس الطالع مكروهاً من جميع الامراء حكام سوريا الذين كان ضامهم مع الناصر قال امره في النهاية الى السجن فلم يمت خنقاً وعاد الناصر محمد الى العرش للمرة الثالثة سنة ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ — ١٣١٠ م) فبقى الى ان مات سنة ٧٢١ هـ (١٣٤٠ — ١٣٤١ م) وبلغت مدة حكمه ٤٤ سنة وبضعة اشهر

وكان الناصر يعني بشئون البلاد الداخلية فضبط الموازين والمقاييس ووجد الاثمان في اوقات الشدة والغنى كثيراً من الضرائب الضارة بالفقراء . من الرعية واستعاض منها زيادة الضرائب على كبار الموسرين ثم منع شرب الخمر وتشدد في حفظ الآداب وعمل على معاضدة العلم ونشر المعارف وقد شيد هو وأمرأه هولته من المباني الفخمة ما لا يحصى من حصر . وطارت النهضة التي امتاز بها عصره باحسن النتائج على الصناعة . زرع كثرة الترع الناشئة من غزارة مادة الاشكال ظهرت وحدة في القصور صريحة جليلة لا التباس فيها اصبحت أساساً لطرد يعز نظيره في الاتقان وسرى الترقى التدريجي في وضع الواجهات وتعلم انقراعه والاصول التي ورثناها عن الزمن السابق فعندت سطوح هذه الواجهات تتخذ فيها مجموعة من الحنايا النائية القليلة الغور يراها الناظر فوق الجدران كأنها صفوف أعدت لان تتخذ فيها الشبايك صفوفاً وفي نهاية هذه الحنيات غطاء أفقي من مدايبك المبرنصات ويرى الباب من العمكل ذاته غير ان الحنية فيه أكثر اتساعاً وأبعد غوراً ورتب على هذا الوضع انكثر استعمال المقرنصات والفتن فيها . وهذا الوصف الوجيز يجيز لنا لقاء نظرة عامة على بعض البنايات الشهيرة التي أنشئت في عهد الناصر محمد وهي مدرسة الناصر

محمد بالتحاسين — المدرسة الجاولية — خانقاه يبرس الجاشنكير — تربة حسن صدقة — مسجد  
السلطان الناصر محمد بالقلعة — سراي بشتاك — جامع المارداني

### مدرسة الناصر محمد بشارع بين القصرين

هذه المدرسة ملاصقة لقبة السلطان قلاون بدأ بإنشائها السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا سنة ٦٩٤ هـ وارتفع بناؤها حتى الطراز المذهب بالوجهة فلما أعيد السلطان الناصر محمد إلى الحكم للمرة الثانية سنة ٦٩٨ هـ (١٢٩٨-١٢٩٩ م) اشترى هذه المدرسة وأكمل بناءها وأنشأ بها قبة جميلة دفنت فيها والدته . ثم أبناه « انوك » الذي توفي سنة ٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) ومما يسترعى النظر في هذه المدرسة الوجهة المزينة بالزخارف والكتابات الكثيرة . والمنارة فوق الباب وهي مغطاة بالزخارف الجصية وتحسب من ادق واحسن ما وجد من نوعها وقد تخربت هذه المدرسة وبطأت الشعائر الدينية فيها ولم يبق منها سوى الايوان الشرقي وبجرا به الجص النادر والايوان الغربي وبه شبهك من الجص غاية في الدقة ولما توفي الناصر محمد سنة ٧٤١ هـ دفن بتربة أبيه المنصور قلاون

### مسجد سراج وسنجر الجاولي

هذا المسجد مبني فوق راية عالية تعرف « بالكبش » ويتوصل إلى بابه العمومي البحري من شارع مراسينة ( المرسين ) وتاريخ بناء هذا المسجد مكتوب على عتب هذا الباب وهو سنة ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ — ١٣٠٤ م ) . وهناك في الجهة القبليّة الشرقية باب آخر مقرنصه جميل يؤدي إلى نواحي قلعة الكبش وبالوقوف على رأس السلم المبتدئ من دركاة الباب البحري ترى ثلاث فتحات أحدها تؤدي إلى المسجد والثانية إلى المنارة والثالثة إلى طرفة  
أما المصلى فابوابه خلاويه تعلوها نوافذ صغيرة مغطاة بشقق من حجر مفرغ تفريغاً هندسياً ويلى المصلى من الجهة الغربية فضاء مكشوف ربما كان في الاصل صحناً ولا يزال آثار زخارف جصية باقية على بعض جدرانها

وأما المنارة الشبيهة بالمبخره فان قاعدتها المربعة مبنية بالحجر وباقيها مبني بالطوب على مثال المنارات الاقدم منها . كمنارتي جامع الحاكم ومنارة المدارس الصالحية ومبخره زاوية الهنود بالتبانه سنة ٦٤٨ هـ ( ١٢٥٠ م ) وهي في الواقع طرفة فنية . قليلة النخيل جاء جمال منظرها متمماً للجمال ووجهة المسجد

وأما الطرفة فانها تفصل الصحن المكشوف عن تربي سنجر وسراج . وهي مسقوفة بقبوات

الصلبة وعلى فتحات جانبها القبلي ركبت شقق من حجر مستطيلة الشكل وجوها محلاة من الداخل والخارج بزخارف موزقة متنوعة لا نظير لها في أثر آخر . وفي النهاية الغربية تربة لمن يدعى « عبد الله الزاكر » تعلوها قبة صغيرة باركانها مقرنص غريب الشكل . وهذه التربة على ما اعلم -- هي اقدم القباب المبنية بالحجر اما قبلها فكل القباب كانت تبنى بالآجر

كذلك على الجانب البحري للطرفة تربتان احدهما الشرقية للامير سلار التري الجندس الذي اسر في حرب بين الملك الظاهر بيبرس وبين التارفاشتره السلطان قلاوون وترقى في خدمته حتى صار من اعيان مماليكه وظل يترقى حتى صار نائباً للسلطنة في عهد السلطان الناصر محمد فأثرى وتمكن من الدولة واخيراً اعتقله هذا السلطان وقطع عنه الزاد فمات جوعاً

ومن بدائع الفن في قبة سلار محرابها الرخام والافاريز المكتوبة اعلاها وبقايا حشوات التابوت التي بلغت أتمها غاية الدقة

والتربة الثانية للامير علم الدين سنجر الجاولي الذي ولد بآمد سنة ٦٥٢ هـ ( ١٢٥٤ م ) فاشتره امير اسمه جاول فنسب اليه ثم التحق بخدمة السلطان ثم بابنه الناصر محمد الى ان مات سنة ٧٢٥ هـ ( ١٣٤٤ م ) وهذه التربة اقل من سابقتها فخامة من الداخل

هذا ولا يسع الواقف امام الوجهة البحرية الا الاعجاب ببراعة مهندس هذا المسجد الذي عبر عن اغراض سنجر وسلار تعبيراً فنياً دقيقاً بان بني فوق تربتهما قبتين متماثلتين شكلاً وزخرفاً متماثلتين قدراً وعلوّاً واختص كبراهما بسلار وصغراهما بسنجر كذلك قسم جزء الوجهة الكائن على يمين المنارة الى قسمين جعل منهما وجهتين للقبتين متماثلتين وضعاً ونظاماً وكون في كليتهما مجموعة من ثلاثة شبايك اوسطها اكبرها وغطيت بغطاء حجري محلى بمقرنص ظريف وتوجت الوجهة باكلها بشرفات مهتنة

بقي ان هذا المسجد نسب الى « سنجر » دون « سلار » مع ان سلاراً كان اعظم منه جاهاً وافر . لا وليس في الكتابات التي بالمسجد ما يفيد نسبته الى سنجر

### فانقاه بيبرس الجاسنكير.

كانت سنة ٤٤٧ هـ ( ١٠٤٥ م ) وكانت خلافة القائم بامر الله العباسي ببغداد التي كانت واقعة تحت ضغط حكامها العسكري ابي الحارث ارسلان البساسيري انقلب بالمظفر . وكان ضلعه مع البساسيري المستعمر بالله تناطمي بالفاخرة فعصى مولاة العباسي واشتبك مع جنوده في معركة انتهت بهزيمة . ثم ظافرا شطب فيها للفاطميين « وطرد القائم بامر الله » ثم انتهت قصر الخلافة



واستولى على ما به من نقائس وتحف بعث بها الى القاهرة وفي جملتها متدبل الخليفة - اي لفافة عمامته - بعدما هيا له رأساً من الرخام وشده عليها حتى لا تتغير هيئته . كذلك ارسل مع المتدبل رداء الخليفة وشباكاً من النحاس بديع الصنع كان مركباً على احدى نوافذ دار الخلافة ببغداد يجلس فيها الخليفة ويتكىء على ذلك الشباك الذي سنشير اليه قريباً

### موقع الخانقاه

أذا بلغت مدرسة الجمالية الابتدائية الاميرية من اي طريق شئت وسرت قاصداً باب النصر فلا تجناز أكثر من خمسين متراً حتى تجد على يمينك خانقاه بيرس وعلى يسارك باب «الدرب الاصفر» كان موضعها جزءاً من «دار الوزارة الكبرى» التي كانت تسمى ايضاً «الدار السلطانية» و«الدار الافضلية» بينما المقريري ينبثقانها من عمارة «ابنه الافضل» اما الدار التي تنسب الى «امير الجيوش بدر» فهي داره المسماة «دار المظفر» بحارة برجوان

\*\*\*

عمرت دار الوزارة على يد الافضل بن امير الجيوش كما قلنا واختير للشباك الذي ارسله البساسيري من بغداد الى القاهرة موضع مناسب بدار الوزارة الكبرى يجلس فيه الوزير ويتكىء عليه تقليداً للعباسيين . الى ان كانت ايام صلاح الدين يوسف بن ايوب الذي قوض اركان القصور الفاطمية وقضى على خلافة الفاطميين ومجدهم فكان عمله هذا ردّاً لفعل البساسيري في بغداد اما دار الوزارة قال امرها اخيراً الى انها في سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ — ١٢٩٤ م) جمعت مجتاً لفريق من المماليك الاشرفية

امر بإنشاء هذه الخانقاه الملك المظفر ركن الدين بيرس الجاشنكير المنصوري وهو امير قباد في بنائها سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٦ م) وبني بجانبها رباطاً يتوصل اليه من داخلها وقد دثر وبني بجانب الخانقاه تربة فيها قبره

وفي الطرف القبلي للوجهة الغربية باب الخانقاه وهو باب شاهق به اعتاب من الرخام وكتابات ومصرعاه مغشيان بالنحاس الدقيق تعلوه منارة مربعة كانت قمتها مكسوة بالقاشاني الازرق وهو اقدم ما عثر عليه ثم قلده الناصر في منارتي جامعہ بالقاهرة والوجهة الغربية في مجموعها جميلة الشكل متناسبة الاوضاع وتشهد لمهندسيها بسلامة الذوق وتضاه من قنه وزجج انه تترى الجنس . وبوسط هذه الوجهة شباك كبير من النحاس كان مركباً على احدى نوافذ دار الوزارة الكبرى الفاطمية

ويعلو هذه الوجهة إفريز مكتوب به اسم المنشئ . وقد تعمد الناصر محمد بن قلاوون محوه وترك مكانه مشوهاً الى الآن

والقبة وإن كانت يسود ظاهرها البساطة مع الضخامة إلا أن داخلها يشتمل على محراب دفيق ووزرة من الرخام بها كتابات بالخط الكوفي المربع وأرضية من الرخام . القسم الواقع منها امام المحراب على هيئة محاريب على فتحاتها حاجز من الخرط كتب عليه تاريخ الفراغ منها

### مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة

كان موقع هذا الجامع قبل انشائه مسجداً صغيراً ومخازن للمفروشات والمطبخ بالقاعة فأزال السلطان الناصر محمد تلك الابنية وأنشأ مكانها هذا الجامع سنة ٧١٨ هـ (١٣١٨ م) وفي سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م) هدمه وأعاد بناءه فلما كمل قرر تدريس الفقه به ووقف عليه أوقافاً للصرف عليه

وهو من الجوامع الكبيرة له بابان أحدهما غربي يتجاوره منارة بدنها أسطواناني وقتها غشيت بالقاشاني على هيئة المنارات الفارسية والباب الآخر في الوجهة البحرية التي ترى في نهايتها منارة ثابته قاعدتها مربعة ودورتها اثلاثة مغشاة بالقاشاني ومكتوب عليها «الله لا اله الا هو الحي القيوم» والجامع من الداخل يشتمل على أربعة ايوانات محدفة بالصحن المكشوف أكبرها ايوان القبلة وادم المحراب قبة كبيرة اقيمت على عمد ضخمة من الجرانيت الاحمر وبدائر الجامع من أعلاه نوافذ كانت مغطاة من انداخلها وأخرج بشبايك من الجص تدل البقايا المتخلفة منها على انها كانت على جانب عظيم من الجمال . وكانت جدران الجامع مغشاة بوزرة من الرخام الى ارتفاع نحو ٥٠ ر ٥ متر لم يبق منها الا أجزاء قليلة بعضها بشرطة من الرخام والبعض الآخر من الرخام الدقيق المطعم بالصدف كما ان أرضيته كانت مفروشة بالرخام ومن مميزات دقة الصناعة والنقش في السقف التي عملت من طرز مخصوص شاع في أبنية أسرة قلاوون وفي عصره

وقد عني السلطان قيتباي بهذا الجامع فأصلحه ووسع مضاءه سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م) وفي سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٧ م) كان الفراغ من القبة التي أمر هذا السلطان بتجديدها بدلاً من التي سقطت وجدد له منبراً من الرخام الملون غير أنه لم يثبت ان تخرب كثيره الى ان عني به قسم الآثار العربية فأصلح مئذنته وقوم عمده وجدرانه وعقوده . وأعاد بناء القبة وجزء من السقف الى أصله . وسوالج السليمة حتى يعود الى سابق رونقه

## قصر بشتاك بشارع بين القصرين

سنة ٧٣٥ هـ ( ١٣٣٤ - ١٣٣٥ م )

هذا القصر يعاين مسجد ( مدرسة ) برقوق والمدرسة السكامية بشارع بين القصرين يتوصل إليه من باب حديث بدر بقرمز — انشاء الأمير بشتاك على جانب من ارض القصر الشرقي الكبير انتقل من بعده الى كثيرين ثم امتدت إليه يد التخريب حتى آل الى الاندثار ومع ذلك فان البقية الباقية منه تنبىء بما كان عليه هذا القصر من نخامة وجمال . ونظرة الى الردهة العليا الكبرى المشرفة على شارع بين القصرين وما يكتنفها من حجرات تكفي للاقتناع بجهاى سقوفها . ودقة صنع الوزرات الرخام التي عثرنا على بهايا ضئيلة منها . وبصرف النظر عن جميع هذه الاعتبارات فان مما يعلى قدر هذا القصر العظيم انه هو النموذج الوحيد المحفوظ بكثير من تفاصيله من قصور الممالك والذي يعطي المشتغلين بتاريخ العمارة الإسلامية فكرة عن تخطيط قصور ذلك العهد

## جامع المارداني بالرب الهمر

سنة ٧٣٩ هـ ( ١٣٣٨ - ١٣٣٩ م )

انشاء الطنبغا المارداني الساقى على مثال مساجد الجامعة اي انه مكون من اربعة ايوانات نخدق بصحن مكشوف وبابه البحري كسيت وجهته بالرخام الجليل وايوان القبلة اكبر الايوانات غشيت جدرانها بوزرة من الرخام الدقيق المطعم بالصدف وتخللها مستطيلات بها كتابات كوفية مربعة . والمحراب وهو من الرخام والصدف تحفة فنية نفيسة . وتعلو المحراب قبة ذات مفردات من خشب محلى بالنقوش والذهب . والسقوف من النماذج الجميلة المذهبة . كذلك تبرز فيه دقيق الصنع ويتوسط الصحن نافورة تهاها اليه لحة حفظ الآثار العربية . رقت اصلاح الجامع سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٥ - ١٩٠٥ م ) وقد حليت وجهات الصحن بزخارف جصية ثم توجت بسرفاس مسننة وحلي بعضها بغطاء من القاشاني الاخضر

اب مهندس الجامع فهو المرحوم ابن السيوفي الذي بنى مدرسة الافغاوية بالجامع الازهر

## جامع آق سنقر ابراهيم انشا تحتفظاره بشارع السبابة

سنة ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ ( ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م )

انشاء الامير آق سنقر السلاري أحد امراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون . وهو مكون من



أربعة أيوانات يتوسطها صحن والأيوانات مسقوفة بعقود صلبة محمولة على اكتاف من حجر ثمانية الاصلاع وفي الطرف القبلي للوجهة العمومية اقيمت منارة دوراتها كلها اسطوانية . يقابلها في الطرف البحري قبة فوق تربة دفن فيها الامير علاء الدين كجك ابن السلطان الناصر محمد والمنبر من الرخام وبابه من خشب مطعم بالس والمحراب من رخام خردة دقيق تعلوه قبة وبوسط الصحن فسقية انشأها الامير طوغان الدوادار سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) وفي سنة ١٠٦٢ هـ (١٦٥١-١٦٥٢ م) اُصلح الجامع ابراهيم اغا مستحفظان وكسي جدار الايوان الشرقي بالقاشاني الازرق الجميل فسمي الجامع لهذا السبب (الجامع الازرق) وقد اُستأجر ابراهيم اعا لنفسه في الطرف العربي للايوان القبلي مدفناً كسيت جدرانه من اسفل بالرخام الملون الدقيق ومن اعلاها بالقاشاني الجميل . اما قبر آق سنقر فهو الآن شرقي مدفن ابراهيم اعا

### مسجد السلطان حسن بديره صريح الدين

سنة ٧٥٧ - ٧٦٤ هـ (١٣٥٦ - ١٣٦٣ م)

هذا المسجد اكثر مساجد القطر فخامة واحسنها شكلاً . واجمعها لمحاسن العمارة وادخلها في مهمة وعناية العناية التي بذلت في انشائه . بلغ طوله ١٥٠ متراً وارتفاعه عند بابه ٣٧ر٣٠ متر . ومن الصعب تحديد شكله لأن في وضعه بعض ازورار وعاية ما ينتهي اليه الوصف . انما كثر الاصلاع . تمتد من الشمال العربي الى الجنوب الشرقي ولداخل الى هذا المسجد من بابه البحري العام يواجه مدخلاً مربع الشكل - السائر في كثير المتعامد مكون من ثلاثة ايوانات وصحن يشبه ان يكون مسجداً صغيراً وبجانبه ردهة كبيرة لشروبة طريقاً مسطوحاً ينتهي به الى الجهة الشرقية القبليّة فيصل الى صحن كبير . وارتفاعه ٣٢ ر ٦٠ و ٢٤ متراً . يتوسطه حوض كبير للوضوء تعلوه قبة . وعلى حائطها من الاربعة ايوانات اربعة وفي زاوية من زواياها الاربعة باب يصل الى احدى الابواب من بابها . عدت ايدرس في كل منها مذهب من المذاهب الاربعة . واكبرها المذهب الشافعي . الايوان الشرقي . ذو الوردية الرخام الحميلة وبداثره اطرد . ومنه سرور التمتع كتبت بالخط الكوفي الدقيق الصبح العديم المثال . وسماه كافي . ملازمه لاخرى مكون من قبو مدبب من حجير . وفي هذا الاية ان دكة صانع والمحراب يتوسط وجهته الشرقية وهو مكسو بالرخام الملون المحلى بهرش . ومن يمين المحراب المنبر وهو من الرخام الابيض وبابه من الخشب المصنوع بالنحاس . ومن جاني

القبلة بابان يوصلان الى القبلة العظيمة التي تتوسطها مقصورة من حشب حديثة الصنع داخلها تابوت من رخام عمل بعد وفاة السلطان حسن بنحو ثلاث سنوات وأحد البابين المذكورين وهو القبلي مكسوٌ وحمه بالنحاس المطعم بالذهب والفضة وهذا كان حال الباب البحري قبل ان تعبت به يد الزمان . ونظرة الى رسوم هذا التطعيم تدل على مبلغ ما وصل اليه فن الزخرفة من الرقي في ذلك العهد

والقبلة مربعة الشكل طول صلحها ٢١ متراً وارتفاع جدرانها ٢٠ ر ٣٠ المتر الى مبدأ القبلة التي تبلغ ذروتها ٤٨ متراً . وجميع جدرانها مكسوّة بالرخام الفاخر حتى ارتفاع ٨ أمتار وفوق الرخام طراز من حشب علوه ثلاثة أمتار محلى بكتابة قرآنية بالحط السخ وتاريخ الفراغ من بناء القبلة وهو سنة ٧٦٤ هـ ( ١٣٦٢ — ١٣٦٣ م )

وللجامع منارتان يبلغ ارتفاع كبراهما ٦٠ ر ٨١ المتر هذا وقد مات السلطان حسن قبل ان يكمل المسجد فاستمر في عمارته أحد أمرائه وهو بشير أغا الجامدار ومع ذلك فان بعض زخارفه لم تكمل الى الآن

### دولة المماليك الجراكسة أو « البرجية »

سنة ٧٨٤ — ٩٢٢ هـ ( ١٣٨٢ — ١٥١٠ م )

مات الناصر محمد بن قلاوون ولم يترك خلفاً . فوقعت البلاد في فوضى مدة ٤١ سنة نازع الملك فيها ملك بعد ملك من أولاده وانقصى الأمر باقراض دولة المماليك البحري . بعد ان حكمت مدة ١٢٢ سنة واستيلاء المماليك الجراكسة على الملك . وهنا يشعر الاسان بالشراح عند انتقاله من ذكر أمراء وصيبي الشاة أتيح لهم التفوذ باسم سلاطين من الاطفال الى عقد الملك صار اليهم الأمر حقاً فخكموا بأسمائهم وتولوا الأمر بأنفسهم حيناً

اولئك هم المماليك الجراكسة أو « مماليك المنصور قلاوون » لأنه هو الذي أكثر من شرعهم وجمعهم في ابراج الدولة فسموا « البرجية » وهم يمتلئين في الخس عن المماليك البحري . لأن معظمهم من الجراكسة وأولئك من الترك . ولم يكن الملك فيهم وراثي قط كما كان في بيت السلطان . بل كان استيلاء كل ملك من لو كهم متوقفاً على شهرته الحربية ومقدرته على الاموز . في زلاته من الأمراء وعدد سلاطينهم ثلاثة وعشرون حكم تسعة منهم مدة ١٢٥ سنة وحكم ثلث لتسع السنوات الاخرى أربعة عشر

وفيما يلي بيان بأسماء السلاطين الجراكسة ومدة حكم كل منهم

الاسم	مدة الحكم هجريه	مدة الحكم ميلادية	الاسم	مدة الحكم هجريه	مدة الحكم ميلادية
الظاهر برقوق	٧٨٤	١٣٨٢	اينال	٨٥٧	١٤٥٣
الناصر فرج بن برقوق	٨٠١	١٣٩٨-٩	احمد بن اينال	٨٦٥	١٤٦٠-١
عبد العزيز برقوق	٨٠٨	١٤٠٥	خوشقدم	٨٦٥	١٤٦٠-١
الناصر فرج (للمرة الثانية)	٨٠٩	١٤٠٦	الظاهر بلباي	٨٧٢	١٤٦٧-٨
المؤيد شيخ	٨١٥	١٤١٢	تيمور بغا	٨٧٢	١٤٦٧-٨
المظفر احمد بن شيخ	٨٢٤	١٤٢١	الاشرف قايتباي	٨٧٣	١٤٦٨-٩
الظاهر تتر	٨٢٤	١٤٢١	محمد بن قايتباي	٩٠١	١٤٩٥-٦
محمد بن تتر	٨٢٤	١٤٢١	الظاهر قانصوه	٩٠٤	١٤٩٨-٩
الاشرف برسباي	٨٢٥	١٤٢١-٢	جانبلاط	٩٠٥	١٤٩٩-٥٠٠
يوسف بن برسباي	٨٤٢	١٤٣٨	قانصوه الغوري	٩٠٦	١٥٠٠-١
الظاهر جقمق	٨٤٢	١٤٣٨	الاشرف طومانباي	٩٢٢	١٥١٦
عثمان بن جقمق	٨٥٧	١٤٥٣			

وقد ظهر من بين هؤلاء السلاطين سلاطين عظام شيدوا بنايات جليلة لأغراض شتى وادخلوا على مفصلاتها تهذيباً وتعديلاً كبيرين. فسطوح القباب اخذت زخارفها وازينت. واعمال النسيفساء والنطعيم ارتقت. وصحون بعض المدارس غطيت بسقوف بعد أن كانت عارية. وبالجملة اطرء التقدم في مختلف الصنائع والفنون. هذا الى أن المآذن في عهد هذه الدولة تطورت تطوراً غير من شكلها ومن زخارفها ففي مئذنة مدرسة برقوق نرى دورتها الوسطى طعنت بالرخام لأول مرة وتلتها مئذنة مدرسة القاضي يحيى سنة (٨٤٨ هـ -- ١٤٤١ م) بشارع بين النهرين أما من حيث الشكل فقد رأينا قانباي امير اخور بن سنة ٦٠٨ - ٦١١ هـ (١٥٠٢ - ١٥٠٥ م) مئذنتين بكل منهما رأسان وحذا حذود السلطان الغوري. فبنى مئذنة مدرسته بأربعة رؤوس وكساها بالقاشاني كما كسا به قبة تربته. وهذا تطور جديد شاع بعده في قباب مسجد سليمان باشا بالقلعة سنة ٩٣٥ هـ (١٥٢٨ م) وفي قبة الشيخ سعود سنة ٩٤١ هـ (١٥٣٥ م) وهما نحن نأتي هنا على ذكر بعض البنايات الشهيرة التي شيدت في عهد هذه الدولة



### مسجد السلطان الظاهر برقوق بشارع بين القصرين

سنة ٧٨٦ — ٧٨٨ هـ ( ١٣٨٤ — ١٣٨٦ م )

هذا المسجد انشأه الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول ملوك الجراكسة وهو لاصق بمدرسة الناصر محمد بن قلاوون من الجهة البحرية فتكونت من وجهتيها ومن وجهة تربة ومدرسة قلاوون مجموعة من أجمل المباني الاثرية منظراً

ووجهة الجامع الشرقية المشرفة على شارع بين القصرين جميلة للغاية ففي طرفها البحري منارة ضخمة متناسبة الابعاد طعمت دورتها الوسطى بقطع من الرخام متماثلة الشكل تعدد الاولى من نوعها في المآذن

والباب العمومي مركب عليه درفتان من الخشب مكسوتان من الخارج بالنحاس المطعم بالفضة وهذا الباب يؤدي الى طريقة توصل الى الصحن المكشوف المفروشة أرضه بالرخام . والمحاط بايوانات اربعة اكبرها ايوان المحراب المقسم الى ثلاثة اروقة اكبرها اوسطها وسقفها الخشبية مموهة بالذهب والمحراب مكسو بالرخام المختلف الالوان والمحلى بفصوص من الصدف . أما الايوانات الثلاثة الباقية فسقوفة بقبوات من حجر . وبالركن البحري الشرقي للصحن باب يؤدي الى التربة التي كان أعدها برقوق لنفسه ثم عدل عنها الى تربة التي انشأها له ابنه الناصر فرج ونقل اليها رفاة والده « انس » كما دفن بها بعض افراد أسرته . ومما يستوقف النظر في هذه التربة الوزرة الرخام المنتهية بطراز مكتوب بالذهب يتضمن تاريخ انشاء المدرسة ومن طرائف صناعة التجارة في هذا المسجد درف بعض أبوابه وقد حليت بزخارف ناتئة على هيئة الصور والزوايا النحاسية التي تكسو بعض الابواب في آثار أخرى

### تربة برقوق بجبانة المهايلك .

سنة ٨٠١ — ٨١٣ هـ ( ١٣٩٨ — ١٤١١ م )

هذه اضخم تربة وجدت في جميع جبانات مصر والقاهرة . وضع تصميمها ليعخدم اغراضاً هامة متعددة فينبأ ترى كمدرسة تدرس فيها العلوم الشرعية اذا بها مسجد فسبح الارحاء وينما هي أعدت لتكون تربة للمدرسة الظاهرية اذا بها خانقاه نخمة للصوفية

هذا الى أنها حوت من المميزات العمارية ما لا نظير له في سواها . والناظر الى الواجهة الغربية لا يسعه إلا الاعجاب بمنظرها . ففي طرفها البحري والقبلي سيلاان يعلوها مكتبان يحصران بينهما منارتين متماثلتين شكلاً

كذلك الوجهة الشرقية على طرفيها قبتان شاحتان يحصران بينهما قبة ثالثة أقل حجماً تعلو المحراب . وقد حلي سطح القبتين بنقوش بارزة على شكل دالات نقشت في الحجر . ومما يسترعي النظر أن سقوف الايوانات غطيت بقبوات نصف كرية مبنية بالاجر ونحولة على عقود أطرافها متكئة على اكتاف من الحجر قواعدا وتيجانها مربعة اما ابدانها فمستديرة والمقبر من الحجر المنقوشة عليه زخارف هندسية الشكل انشاء هو والدكة الحشب السلطان قايتباي سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م)

ولما مات برقوق سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨-١٣٩٩ م) دفن بالتربة الكائنة بالقبة البحرية ودفن معه بعض اولاده اما ابناؤه وزوجاته فدفنوا في التربة الكائنة بالقبة القبليّة

### جامع المؤيد بتاسع السكينة

سنة ٨١٨ — ٨٢٣ هـ (١٤٠٥ — ١٤١٠ م)

هذا الجامع الكبير أنشأه السلطان الملك المؤيد شيخ . ومدخله الكائن في الطرف البحري للوجهة الشرقية مركبة عليه درفتان من الحشب مكسوتان بالنحاس المحلى بزخارف هندسية بدیعة كائنا في الاصل مركبتين على باب مسجد السلطان حسن . فاشتراها المؤيد بانحس قيمة وركبها على باب جامع ولا يزال اسم السلطان حسن منقوشاً عليهما الى الآن وبالدركاة بابان متقابلان احدهما القبلي يؤدي الى مدفن السلطان والآخر البحري يؤدي الى صحن الجامع الذي تحول الى حديقة . اما الايوانات الاربعة فقد تهدم ثلاثة منها فلم يبق سوى الميوان الشرقي المكسي جزء من جدرانها بوزرة من الرخام المختلف الالوان . بمحراب المحراب منبر خشباته المجمع على هيئة اشكال هندسية مطعمة بالسن والسفوف بمحلول بنحى اعمدة من رخام وككه محلى بنقوش عربية مذهبة

ومذرتا الجامع منفصلتان عنه وقائمتان على بدنتي باب زويلة . ومما يبعث على الاستغراب الشديد وجريد افريز بأعلى الوجهة الشرقية مشحون بآيات قرآنية تسرب الخطأ الى بضع كلمات منها واعلم هذا هو الحادث الوحيد من نوعه فيما كتب على الآثار الإسلامية بمصر الآن

### مسجد الأشرف برسباي بالأشرفية

سنة ٨٢٦ — ٨٢٧ هـ (١٤٢٢ — ١٤٢٤ م)

أمر بإنشائه الملك الأشرف برسباي منشيء الجامع بالخانكة والتربة بجبانة المالك ودرقتا

بابه العمومي مكسوتان بالنحاس المحرم تخريماً هندسياً . وهو كجميع المدارس مكون من صحن تحيط به أربعة ايوانات أكبرها ايوان القبلة المكسوة بالرخام البديع اما المنبر فانه تحفة فنية قليلة النظير . وبالركن البحري الشرقي للمسجد تربة دفنت بها زوجة الملك الأشرف وابنه الناصري محمد وأقيمت فوقها تربة ظهرها محلى بنقوش على شكل دالات

### تربة الأشرف أبي النصر قايتباي

سنة ٨٧٧ — ٨٧٩ هـ (١٤٧٢ — ١٤٧٤ م)

هذه التربة من أشهر الأماكن الأثرية التي يندر ان لا يزورها قاصدو القاهرة الاجانب من سائحين وعلماء ومستشرقين . وشهرتها هذه ترجع الى ميزتين في تصميمها وهما تناسب مجموعة أجزائها خصوصاً مجموعة القبة والمئذنة والسيل والمكتب . ثم الزخارف والنقوش البديعة المنتشرة في الداخل والخارج . والواقف في صحن المصلى الملحقة لا يرى إلا رخاماً مختلف الألوان متنوع الاشكال وسقوفاً منقوشة ومموهة بالذهب وشبايك من الجص والزجاج تسر الناظرين . وفي القبة كرسي للسورة بلغت فيه صناعة الأويمة منتهى الدقة . أما ظاهر القبة فحدث عن جمال زخارفه المورقة ولا حرج . وأما المئذنة فرشاقها ظاهرة للعيان

### قبة يشب ( الفداوية ) بشارع العباسية

سنة ٨٨٤ — ٨٨٦ هـ (١٤٧٩ — ١٤٨١ م)

عرفت هذه القبة « بالفداوية » نسبة الى طائفة من بلاد « الاسماعيلية » ابتدوا أشداء مستهترون بالموت ويسترخصون الحياة ولذلك عني بهم ملوك مصر وخصصوا لهم المرتبات أما منشئ هذه القبة فهو الامير يشبك الدوادار سنة ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) وأنشأ بجوارها مدرسة وغرس حولها حدائق مما جعل هذه المنطقة احدى متزهات القاهرة وبها سيدان كان فضاء يحوي بعض القبور . ومات الامير يشبك قبل ان يتما فأمها السلطان ( قايتباي ) وهي وان سادتها البساطة من الخارج إلا أنها حافلة بالزخارف الجصية من الداخل . وبها منبر ظريف نقل اليها من جامع كاتم السر . وقد انشأت مصلحة التنظيم حولها حديقة غناء

### مسجد قجماي الاسحاقي بشارع درب الأحمر

سنة ٨٨٥ — ٨٨٦ هـ (١٤٨٠ - ١٤٨١ م)

أنشأ هذا المسجد الامير سيف الدين قجماي الاسحاقي وألحق به تربة ليدفن فيها إلا أنه مات بدمشق ودفن هناك بفيت التربة خاليه الى سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٥٢ م) حيث مات



الشيخ أحمد أبو حريية ودفن بها فاشتهر المسجد من ذلك الحين باسم « مسجد أبي حريية »  
وبمنازلة هذا المسجد بمسجد قايتباي الملحق بترتبه نجد وجوه الشبه متوفرة بينهما من الداخل  
إلى حد كبير . فمن سقوف مذهبة إلى شبايك جصية ملونة ومن رخام دقيق منوع الأشكال إلى  
نجارة متقنة للغاية . أما من الخارج فزخارف مسجد قجاس فاقت سواها من الآثار الأخرى  
ولا يدانيها إلى حد ما سوى زخارف سيل قايتباي بشارع الصليبة

### مسجد الغورى بالغورية

سنة ٩٠٩ — ٩١٠ هـ ( ١٥٠٣ — ١٥٠٤ م )

هذا المسجد الصغير على يمين السالك من شارع الازهر إلى باب زويلة . وهو ان اشترك  
في التخطيط مع امثاله من المساجد الأخرى خصوصاً مسجد قايتباي وفي تمويه السقوف بالذهب  
وتغطية التوافد بشبايك جصية ملونة وفرش الأرضية بنوع الرخام المختلف المكون منها  
اشكال هندسية ظريفة إلا أنه انفراد بوجود منور مفتوح بوسط سقف الصحن ومنازلة المربعة  
الادوار منتهية بأربعة رؤوس كانت مكسوة بالقاشاني الأزرق الذي لا تزال آثاره باقية إلى الآن  
ومن مقارنة وجهة هذا المسجد بالوجهة الغربية لترتبة وخانقاه الغوري المقابلة لها يتضح  
أنهما متماثلان في الارتفاع وفي كثير من التفاصيل والزخارف كما أنهما تمايزان عن بقية الوجهات  
السابقة لهما بأمرين أولهما ارتفاع شكل الشرفات . والثاني عمل الكسوة الرخام التي تعلو فتحات  
الشبايك من حطتين مزدورتين زريراً دقيقاً بدلاً من حطة واحدة

### العصر العثماني

• ابتداء من سنة ٩٢٣ هـ ( ١٥١٧ م )

بعد ما تطورت العمارة الإسلامية بمصر هذا التطور البديع وبلغت أوج الرقي والازدهار  
عادت مصر فاصصدهت بالفتح العثماني لها سنة ٩٢٣ هـ ( ١٥١٧ م ) وتحولت من امبراطورية  
واسعة الأطراف إلى اماره عثمانية . وبارت الصنائع فيها بما أقدم عليه السلطان سليم من جمع  
أنهره ومبرزين الصناعة في كل فرع من فروع الصناعة وارسالهم إلى الاستانة فتحول الطراز  
الإسلامي الجليل عن طريقه الترميم وتغلغل فيه الطراز البيزنطي فضعف فئات ولم تقم له قائمة  
ولكن عر الرغم من كل هذا ظهرت مساجد مبنية على الطراز التركي لها طرازها الخاص  
من ناحية التخطيط وحده مثل مساجد سليمان باشا وسان باشا والملكة صفية ومحمد بك أبي  
الذهب . أما في تشاخيصها فقد تيجت روح الصناعة المملوكية إلى حد ما كما هو الحال في جامع البرديني

وقد ندر استعمال الحجر الابيض في البناء وحل محله الحجر الاحمر  
اما الاسيلة وما يعلوها من كُناتيب فقد قل جداً عدد الملحقة منها بالمساجد كما كثر عدد  
المستقلة منها . وحليت وجهات الاسيلة بزخارف مفرغة على الحجر على اشكال هندسية منتظمة  
كذلك الشبايك النحاس فان عدداً كبيراً منها تحول عن طريقة المصبغات ( الأرماع والخرزات )  
الى قطع من القضبان المتعرجة بكيفية تجعل من مجموعها اشكالا هندسية طريفة وفي كل من كتاب  
المطهر بالصاغة وكتاب عبد الرحمن كتحدا بشارع بين القصرين استخدم رفان بدلاً من  
رف واحد وفي العقود يرى العقد الموتور — استعمل في عدد من ابواب المساكن وفتحات  
المقاعد — بدلاً من « العقد المذهب »

كذلك المنارات فان منها ما بدنه مصلع. وقد يكون اسطوانياً أملس وكلا النوعين نادر جداً. اما الشائع كثيراً فهو الاسطوانى المقسم سطحه الى مناطق مفصولة بعضها عن بعض بفروع خيزرانية بارزة عن السطح. وكل هذه الابدان الثلاثة تنتهي دائماً بمسلة مخروطية الشكل مكسوة ظاهرها بألواح من رصاص على ان هناك بعض منارات التزم فيها المهندس الطرز المملوكى كمنارات البرديني بالداودية وحسن باشا طاهر ببركة الفيل والعريان بسوق الزلط والكردي بسويبة "الاله النجارة فقد تطورت تطوراً محسوساً. فالمصاريع تكون وجهها من حشوات مستطيلة ضيقة متعامدة ومتعرجة ومرتبطة بعضها ببعض بمقاسات (فواصل) تجعل منها نماذج طريفة تميز لدى رجال الصناعة بأسماء مختلفة نذكر منها (المعتلي) و(الرضواني) و(موج البحر) و(السداسي) واول ما يلاحظ هذا التطور واضحاً في نجارة مسجد (سليمان باشا) (سارية احبل) بالقلعة فان مصاريع الشبايك والخزائن والابواب رغم أن دقة صنعها استخدم فيها الخشب ثخين (كالبقس) و(الابنوس) وصنعت مغالتهما من النحاس المحلى بنقوش محفورة غاية في الدقة. ومثال آخر لهذا التطور نجارة مسجد الملكة صفية فمسجد داود باشا الذي تفوقت نجارته على نجارة سبتيه. ورغم هذا التفوق فان نجارة المالك لا تزال صاحبة المقام الاول في الدقة والجم.

وما يقال عن المصاييح يقال عن اشكال الخط كالشرييات والشبايك فقد ذكر استعملنا في  
المساكن وتنوعت اشكالها وحليت شرائح الخط أحياناً بكتابات حررها من الخط ذاته أو  
بزهريات أو اباريق ونحوها . اما القاشاني فقد شاع استعماله في كسوة الجدران كثير منهُ في  
اي عهد سابق حيث غشيت انا كن بأكملها بالقاشاني الذي يرى أحياناً محلي بكتابات قرآنية  
وغيرها أو برسوم أهمها رسم الكعبة المشرفة

وهناك حالات غشيت فيها الجدران بوزرات من الخشب المظلي بالدهان المقسم على هيئة ترايع القاشاني وما لاشك فيه ان هذه الوزرة المزيفة أقل قيمة من القاشاني الحقيقي لكن هل يكون الاقتصاد وحده هو الباعث على هذا التزييف . ويحتمل الي أن الباعث على هذا العمل هو رطوبة الجدران وهي ميزة لا تتوافر في الوزرات الرخام أو القاشاني

على ان الاهم من كل ما سبق هو تطور القبة . فقد جعلت الرقبة من حطتين مضلعتين احدهما فوق الاخرى والحطة العليا أقل سمكاً من السفلى وكتاها مدعمة في أركان التضليع بدعائم مضلعة أو مستديرة ومنهية بمخاريط أو اهرامات . تتوجها احياناً كريات وبين الدعائم توجد الشبايك . اما الغطاء في القبة التركية فهو أقل ارتفاعاً من نظيره في القباب المملوكية وهذه القبة في ارتفاع الغطاء تقابلها زيادة في ارتفاع الرقبة بحيث يمكن القول بان مجموع ارتفاعي الرقبة والغطاء في كتا القبتين واحد

هذه هي مميزات الطراز العثماني بمصر ذكرناها باختصار وعلى الرغم من شيوعه بمصر طول مدة الحكم العثماني فإنه أخذ في التدهور والانحطاط في أواخر القرن الثاني عشر الهجري أي الى قبيل الحملة الفرنسية . فلما تبنى عرش مصر المغفور له محمد علي باشا أنشأ طرزاً جديداً من العمارة جمع بين الطرز العثماني المصري وبين طرز العمارة الاولى خصوصاً الفرنسي . وتجلّى في الابنية الاميرية وفي قصور الامراء والعظماء . ثم ما لبث هذا الطرز ان تلاشى وعمت الفوضى جميع البنايات فصارت لا تمت بعسلة الى طرز من طرز العمارة المعروفة غير ان هذه الحالة قد تخللها فترات قليلة ظهرت فيها بنايات جليلة في عهد المغفور لهما الحديو اسماعيل باشا والملك فؤاد الاول كسراي الجزيرة وجامع الرفاعي والجامعة المصرية

على اننا نرجو ان تستعيد مصر جدها وتبني المسكن اللائق بها كأمة عريقة في فن العمارة وكل فن جميل ونرى ظن مليكنا المحبوب فاروق الاول حفظه الله وابقاه ونختم هذه الكلمة بوصف بعض الآثار العثمانية الشهيرة بالماهرة

صبر المحمدي بمبراهيم عسرح الدين

سنة ١٢٧٥ هـ (١٩٥٧ م)

هذا المسجد أيام أحمد ابواب شاذلية اسمى ( باب العزب ) وشرقي جامعي الرفاعي والسايطان حسن . أنشأه محمد بن أحمد - ولاية مصر في العهد التركي وهو مرتفع عن مستوى الشارع يصعد اليه بساوي يودي الى - اخن المسكن من ربيع يتوسطه اربعة عمد كبيرة من الجرانيت تحمل منوراً كبيراً مرتفعاً عن السقف وحول العمد سقف للمسجد مموهة بالذهب والالوان . وفي



جدار المحراب باب يوصل الى قبة ملحقة بالمسجد وبارزة عنه وهذا ثاني نموذج من نوعه في المساجد حيث كانت قبة مسجد السلطان حسن هي أولى القباب البارزة عن جدار المحراب ولم يقتصر الاقتباس على القبة بل تعداه الى قاعدة المنارة من حيث الوضع والشكل . أما جزؤها العلوي فتركي الطرز الذي ينتهي عادة بمخروط

### جامع الملكة صفية بشارع محمد علي

سنة ١٠١٩ هـ ( ١٦١٠ م )

هذا الجامع مكون من جزئين أحدهما الصحن والآخر القبة . أما الصحن فله ثلاثة أبواب في جوانبه اثلاثة القبلي والغربي والبحري يتوصل اليها من ثلاثة سلالم دائرية . إلا أن السلم البحري هدم في وقت ما وبدائرة الصحن أربعة ألونة سقفها مقبية ماعدا أربعة منها فانها على شكل مخاريط منحنية الاضلاع

وأما القبة فانها كاثثة شرقي الصحن يتوصل الى قاعدتها المربعة من ثلاثة أبواب مفتوحة في جانبها الغربي . وأجل هذه الابواب أوسطها . وهو يحمل فوق عتبة لوحة من رخام منقوش عليها اسم منشئة الجامع وهي الملكة صفية والدة السلطان محمد خان الثالث وتاريخ انشائه وهو سنة ١٠١٩ هـ ( ١٦١٠ م )

وبوسط الجنب الشرقي للقاعدة فجوة بارزة عنه تشغل المحراب ومنبراً من الرخام المزخرف ودكة المبلغ التي تعلو الباب الاوسط بحمولة على عمودين من رخام وسقفها مقسم على هيئة أشكال هندسية ودرابزينها خرط جميل . والمنارة مبنية على الطرز التركي والجامع كله مبني بالحجر الاحمر كمادة المباني التركية بمصر

### مسجد البرديني بشارع الراودية

سنة ١٠٢٥ هـ ( ١٦١٦ م )

أنشأ هذا المسجد كريم الدين احمد البرديني . ومن بابه العمري تتكون وجهته الغربية وجميع مبانيه بالحجر وهو عبارة عن قاعة صغيرة جمعت محاسن العمارة الإسلامية . فالجدران كسيت بوزرة من الرخام الدقيق المختلف الالوان وبها كتابة بالخط الكوفي المربع يملوها طراز من الرخام الدقيق

والمحراب من الرخام البالغة صناعته حد الاتقان . والشبايك من الجبس المحلى بزجاج ملون

وبجوار المحراب محراب صغير مطعم بالصدف والسن . وبالجبهة الغربية دكة المبلغ وسقف الجامع محلي بنفوش مذهبة

أما المنارة فهي كائنة على يسار الباب وقد أنشئت سنة ١٠٣٨ هـ - (١٦٢٨ - ١٦٢٩ م)

### بيت جمال الدين الزهبي

بحارة خشقدم سنة ١٠٤٧ هـ - (١٦٣٧ م)

أنشأ هذا المنزل الخواجه جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر وهو يكاد يكون باقياً على حالته الأولى ومظهره الخارجي لا يستوقف النظر على ضد مظهره الداخلي فإنه جدير بالاعجاب فعلى حوشه اللطيف يشرف من الجهة القبليّة مقعد ذو عقدتين متكئين على عمود من الرخام ومن الجهة الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات اللوامين تتوسطها دور قاعة مغطاة بقبة صغيرة من الخشب . وجدران القاعة مكسوّة اسفلها بوزرة جميلة من الرخام الدقيق وبصدر القاعة مشربية لطيفة مطلة على الشارع تعلوها شبايك صغيرة من الجص المحلي بقطع من الزجاج الملون وسقفا القاعة والمقعد محليان بالدهان الممّره بالذهب ومما يلفت النظر في هذا البيت حمامه الصغير الكامل النظام ثم المجازات الخفية التي توصل فيما بين الحجرات وضلاً عن السلام الكثيرة المؤدية الى اجزاء المنزل المختلفة

### بيت الشيخ عبد الوهاب الطبروي

الشهير بيت «السحيمي» - بالدرب الاصفر

سنة ١٠٥٨ - ١٢١١ هـ (١٦٤٨ - ١٧٩٦ م)

هذا المنزل مكون من قسمين أحدهما - وهو الجزء القبلي أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبرلاوي سنة ١٠٥٨ هـ - (١٦٤٨ م) وهم مشتملاته القاعة السكائنة على يمين الداخل ثم القاعة السكائنة على اليسار المروّشة رحمتها بالرخام الدقيق ووجهة البيت المشرفة على الدرب الاصفر مشتملة على مجموعة قبة من المشربيات وشبايك الخرط الدقيقة الصنع أما القسم الآخر وهو البحري فقد أنشأه الحاج اسماعيل بن الحاج اسماعيل جلي سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٦ م) وأدججه في القسم الأول وجعل منهما منزلاً واحداً

وهذا القسم هو الأكبر من القسم الأول فهو يشتمل أولاً على قاعة بحرية كبيرة تعلوها حجرة مثلها ولكل منها وجهة بحرية من الخشب الخرط الجميل مشرفة على الحديقة الكبرى . ويقابل هذه القاعة قاعة أخرى غربية تتوسطها فسقية من الرخام الدقيق وبها نافورة تعد من

ادق وأجمل ما صنع من نوعها . ويكتنف هذه القاعة سلمان يؤديان الى الدور العلوي المشتمل ضمناً على قاعة راكبة على التختبوش هي انجم وأجمل حجرات المنزل جدرانها مكسوة بالقاشاني المتنوع وبصدري ايوانها دواليب دقيقة الصنع تنتهي من اعلاها بخورنقات تعلوها رفوف وضعت عليها مجموعة لطيفة من الأواني القاشاني وبالحجرة باب مطعم بالسن والزردشان من صناعة القرن العاشر الهجري . ووجهها القبلي من الخشب الخراط الجميل

### جامع أبي الزلف

سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٠٣ م )

هذا الجامع تجاه الوجهة الغربية للجامع الازهر انشأه الامير محمد بك أبو الذهب وله وجهتان احدهما بحرية وتشرف على ميدان الازهر وبها احد أبواب الجامع والاخرى شرقية وتقابل الجامع الازهر وبها الباب الآخر . وكلا البابين يؤدي الى طرقة مكشوفة تحيط بأروقة ثلاثة محيطة بالقبة من جهاتها البحرية والعربية والقبليّة . ومسقوفة بقبوات محمولة على عقود منكئة باطرافها على اعمدة من رخام . وبوسط كل رواق مجاز يؤدي الى باب من ابواب القبة الثلاثة التي يرى الواقف في وسطها محراباً مكسوّاً بالرخام يجاوره منبر مطعم بالنصاف وبرقة القبة مجموعة من النوافذ المغطاة بشبايك من الحص والزجاج الملون . كما ان جوف القبة محلى بنقوش مذهبة ويتوصل الى سطح الجامع من سلم مخبأ داخل جوف الجنب الغربي للقبة ويجاور القبة من الجهة البحرية مقصورة من نحاس بها قبر المنشئ وابنته . جدرانها مكسوة بالقاشاني الجميل . وبجوار المقصورة مكتبة أعدها أبو الذهب ليستعين بها المدرسون بالجامع فلما انشئت دار الكتب المصرية نقل اليها ما كان بهذه المكتبة من الكتب ونهاية الطرقة القبليّة للجامع منارة كبيرة مربعة منتهية بخمسة رؤوس

### سراي المسافرين بمدرسة الطبلاوي

سنة ١١٩٣ هـ ( ١٧٧٩ م )

انشأ هذه السراي الخواجة محمود محرم احد تجار القاهرة . وهي مكونة من قسمين احدهما بحري انشئ سنة ١١٩٣ هـ ( ١٧٧٩ م ) ويتوصل اليه من درب المسقط . والاخر قبلي انشئ سنة ١٢٠٣ هـ ( ١٧٨٩ م ) ويتوصل اليه من درب الطبلاوي الا ان القسمين ارتبطا احدهما بالآخر وصارا مبنى واحداً يتوصل اليه الآن من درب الطبلاوي

الجزء البحري — يتكون من دركاة بها على اليسار باب يؤدي الى القسم القبلي وباب آخر



يؤدي الى حوش مكشوف به على اليسار ( الشرق ) باب يؤدي الى سلم ثانوي يوصل الى الغرف العلوية ويلى السلم قاعة ذات ايوانين بينهما دور قاعة مفروشة بالرخام الملون ويلى هذه القاعة باب يؤدي الى القسم القبلي ثم تختبوش سقفه قشر بلدي جميل

اما على اليمين ففي الجهة البحرية قاعة بسيطة يلها من الغرب السلم الرئيسي المؤدي الى جميع غرف الدور العلوي واهمها القاعة الكبرى الراكبة فوق التختبوش والمشملة على مجموعة قيمة من الرخام والتجارة وخصوصاً الشخصيشة . هذا فضلاً عن المشرقيات الخراط المحيطة بالحوش الجزء القبلي — يتوصل من بابه الاخير الى ردهة فسيحة تؤدي الى قاعة بأرضيتها فسقية رخام دقيقة وجانبها القبلي كله من الخراط والسقف لا يقل فخامة عن سقفي التختبوش والقاعة العليا . ويلاحظ ان هذه السراي بحالتها الحاضرة هي الجزء الباقي من السراي الاصلية بعد هدم اجزاء منها من الغرب والجنوب بسبب خللها

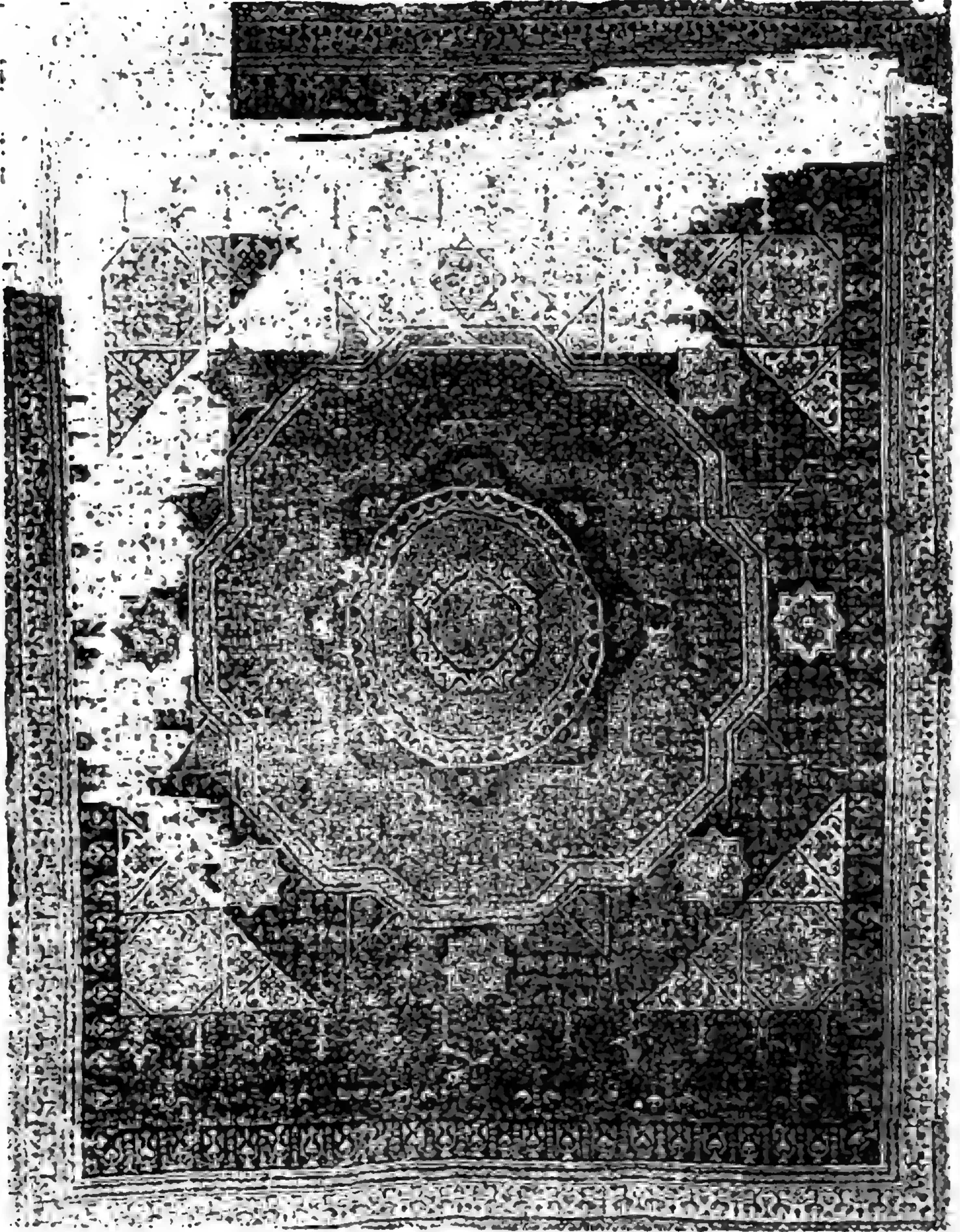
وبعد وفاة منشئها آلت الى الاسرة العلوية المحمدية فالتخذتها متراً اضافة الواردين الى مصر من الكبراء ولذلك عرفت ( بالمسافر خانة )

### منزل ابراهيم كتبخدا السناري

حوالي سنة ١٢٠٩ هـ — ( ١٧٩٤ م )

هذا المنزل بحارة ( منج ) التي سميت بهذا الاسم نسبة الى مسيو ( منج ) أحد علماء الحملة الفرنسية انشاء ابراهيم كتبخدا السناري وجهته بسيطة ليس فيها مايم سوى الباب العمومي والمشرية التي تعلوه وبالجانب القبلي للحوش تختبوش ومقعد بابه مشحون بالزخارف وسلمه يؤدي الى باين الايمن منها يوصل الى بعض حجر المنزل ثم الى القاعة الكبيرة والحمام والباب الايسر يؤدي الى المقعد والجناح الشرقي

وتحصر مكانة المنزل في ان الحملة الفرنسية اثناء اقامتها بمصر سنة ١٢١٣ — ١٢١٦ هـ ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ م ) خصصته لاقامة مصورها وبعض علماءها ومنهم ريجو الرسام المشهور ومالوس ولا تكريه وتبراج وجالوى . وفيه عملت الابحاث والرسوم القيمة التي نشرت في كتاب ( وصف مصر ) . وفي المدة من سنة ١٩١٦ الى ١٩٢٦ اقام به جلياردو بك متحفاً باسم ( بونا بارت ) أغلق بعد وفاته ثم اخلي من السكن سنة ١٩٣٣

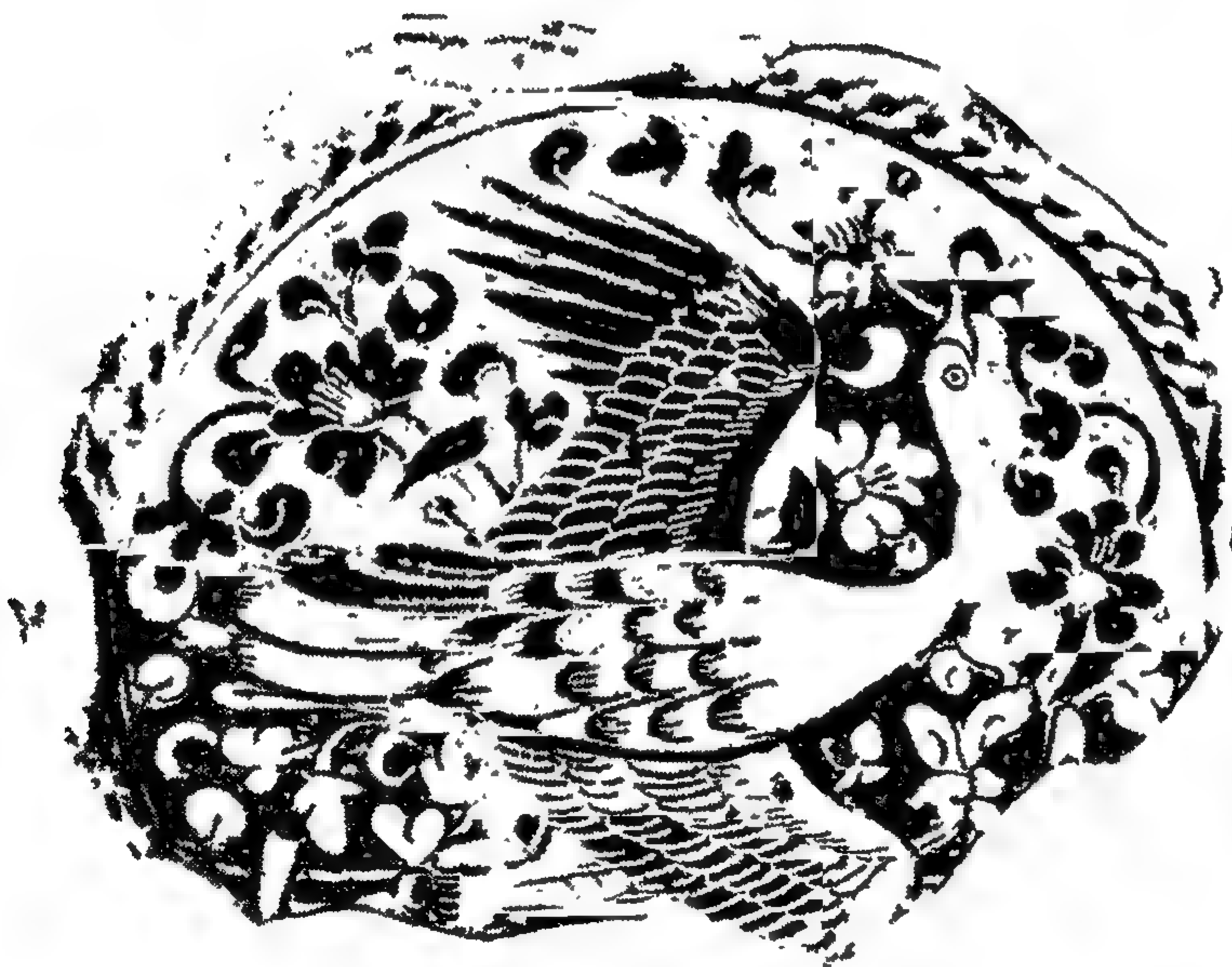


سجادة من صناعة مصر في العصور الوسطى . وقد ظل هذا النوع ينسب طويلاً الى

مدينة دمشق ، وهذه السجادة محفوظة في متحف فينا

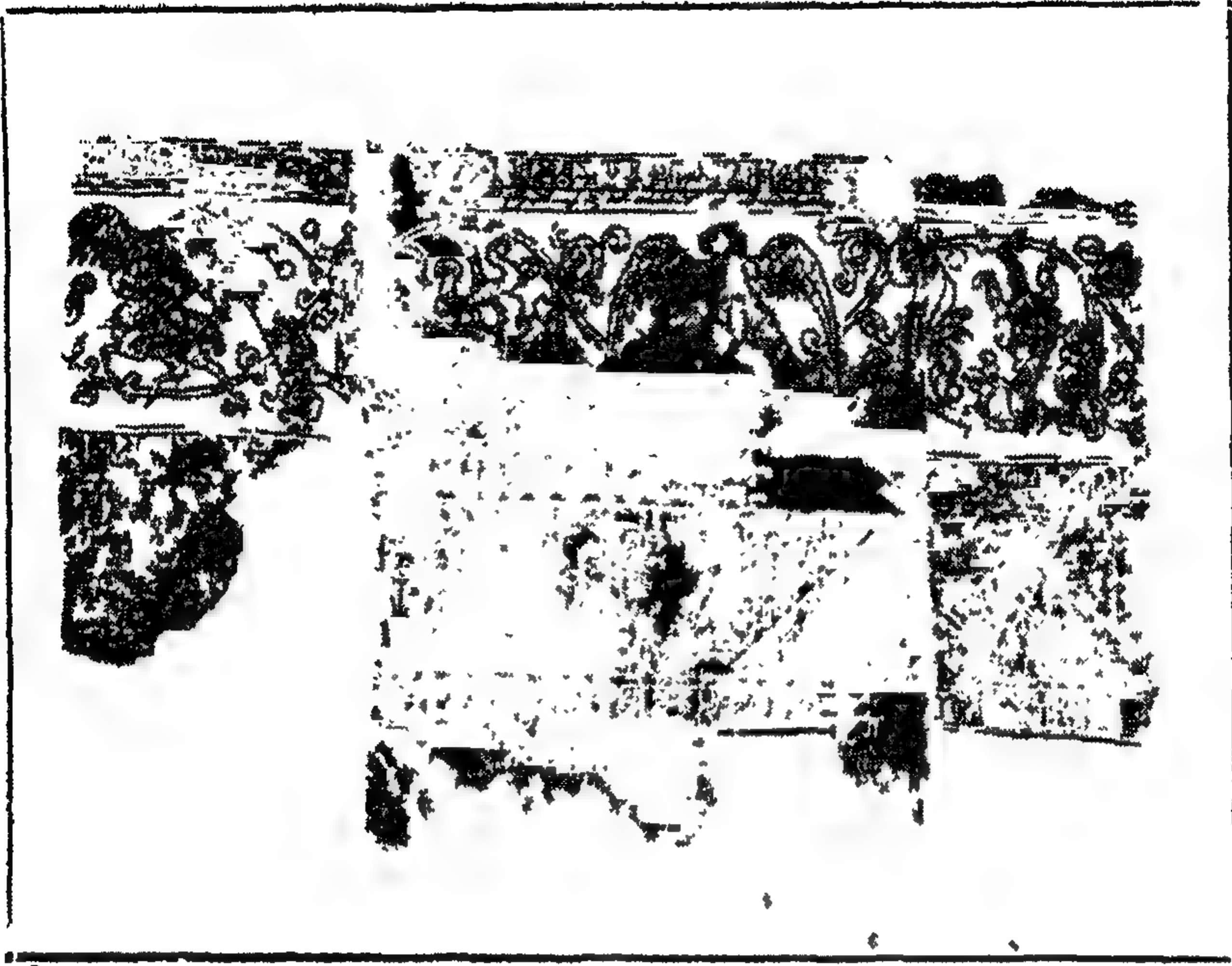
[ زكي محمد - من ]



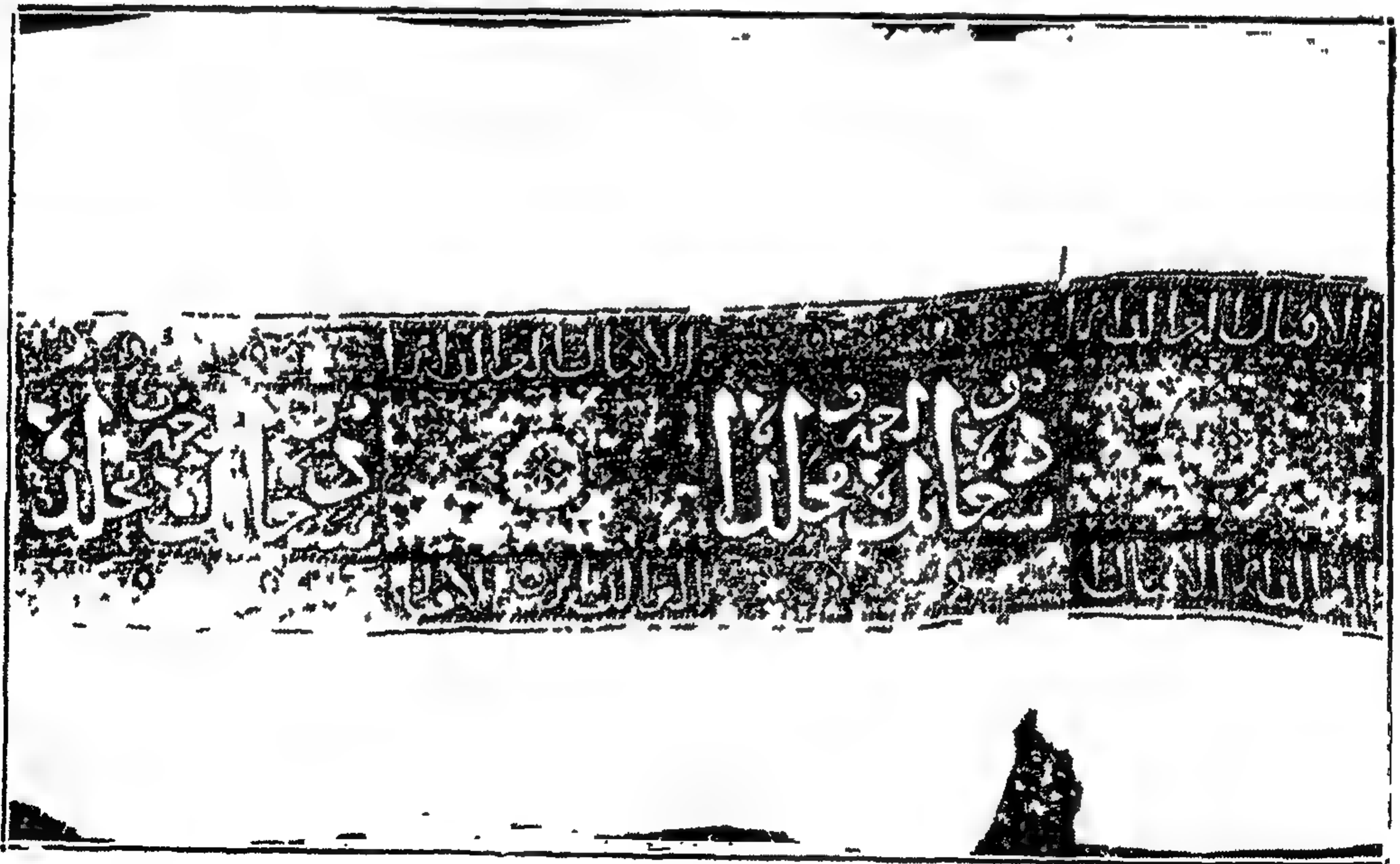


حرآء من سحرین حرفین علیہ رسوم مویة تحت طبقة من المیناء  
من صناعة قریب برایع عشر امیلادی

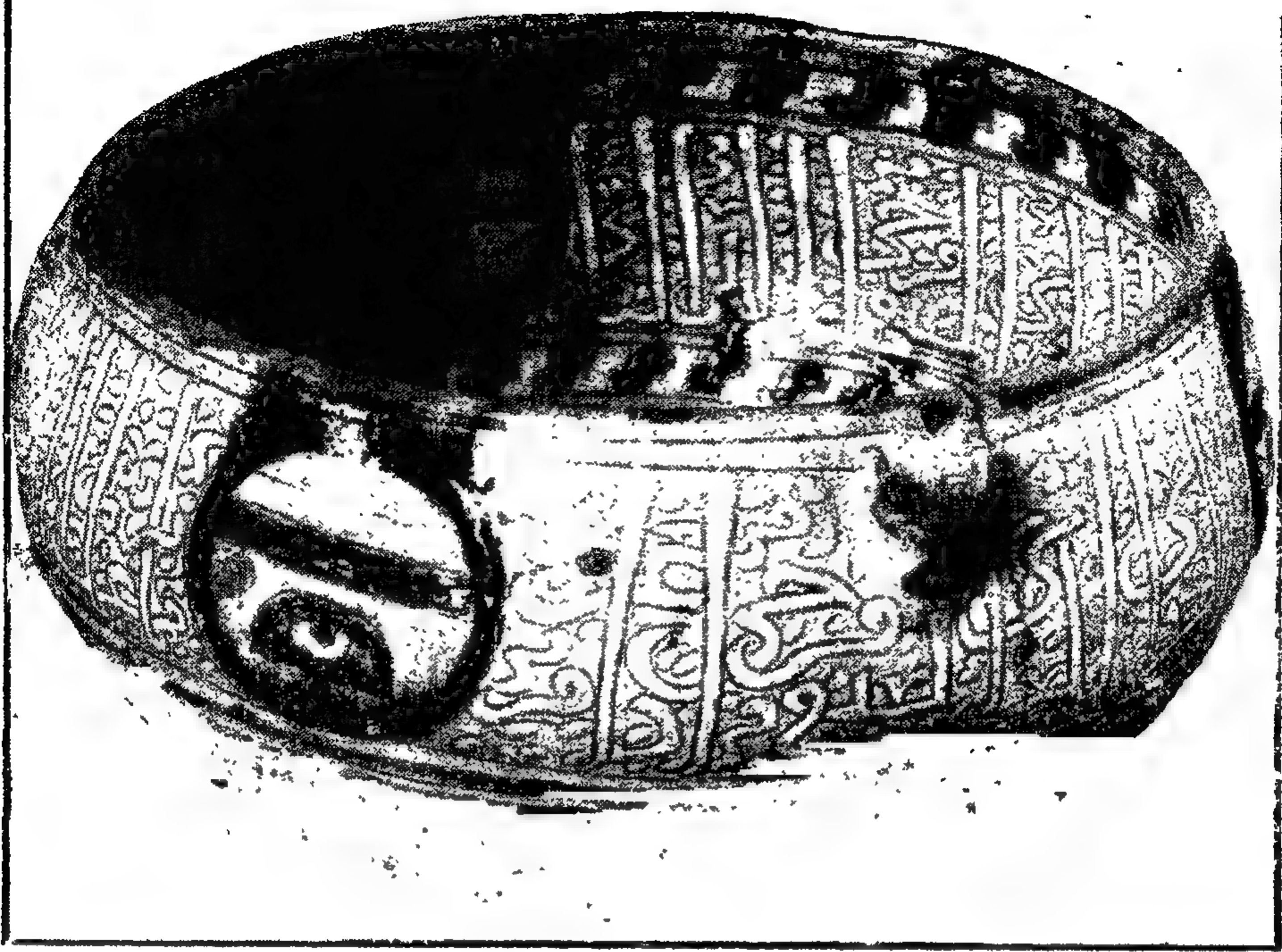




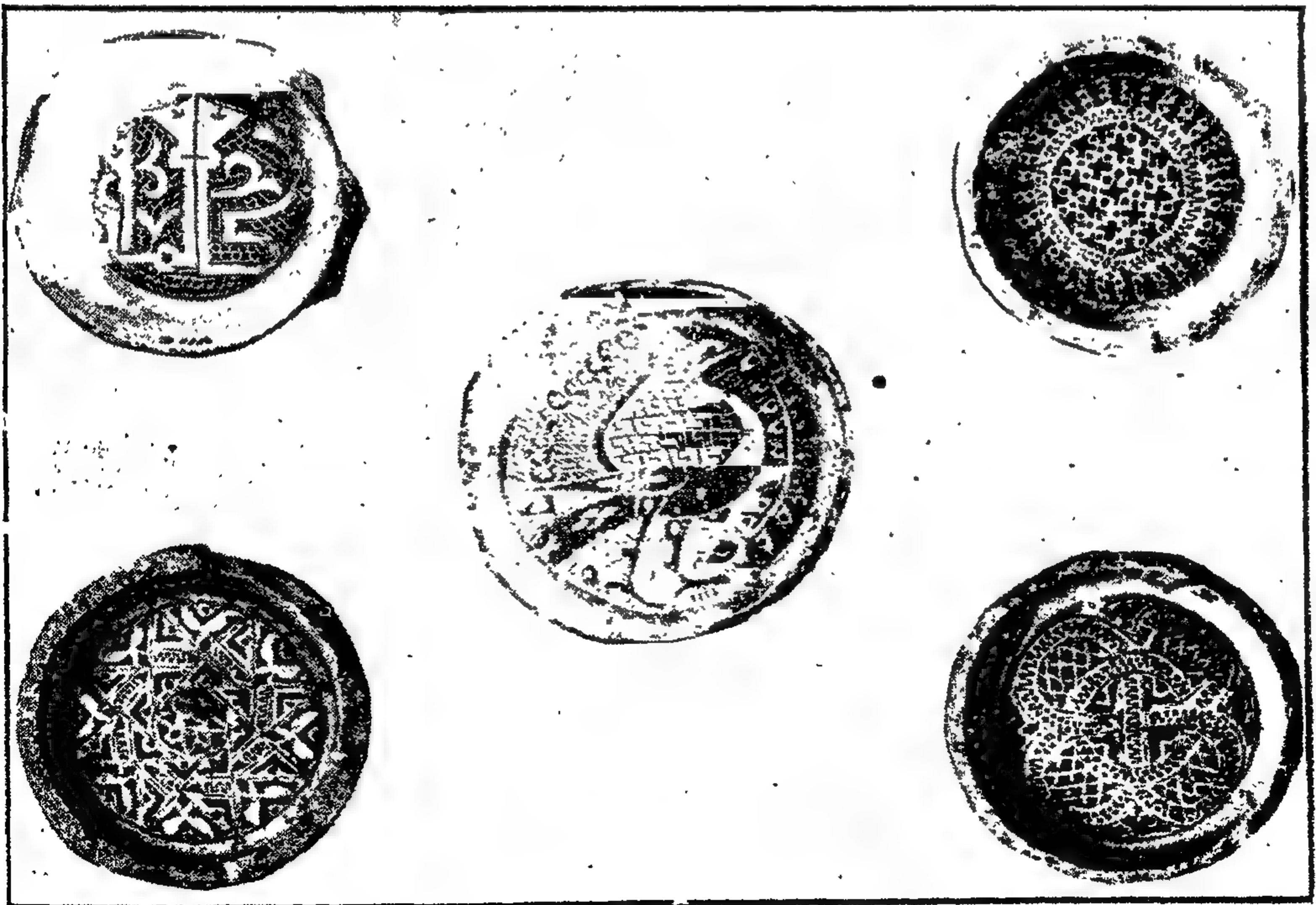
قطعة نسيج من الكتان عليها رحارف مطبوعة تمثل مناظر صيد  
من صناعة القرن الثاني عشر الميلادي



قطعة نسيج من الكتان برينها سريد من رحارف هندسية في ماعى تتخلها مناطق أخرى  
تتعمل على كتابات دعائية . من صناعة القرن الرابع عشر ميلادي

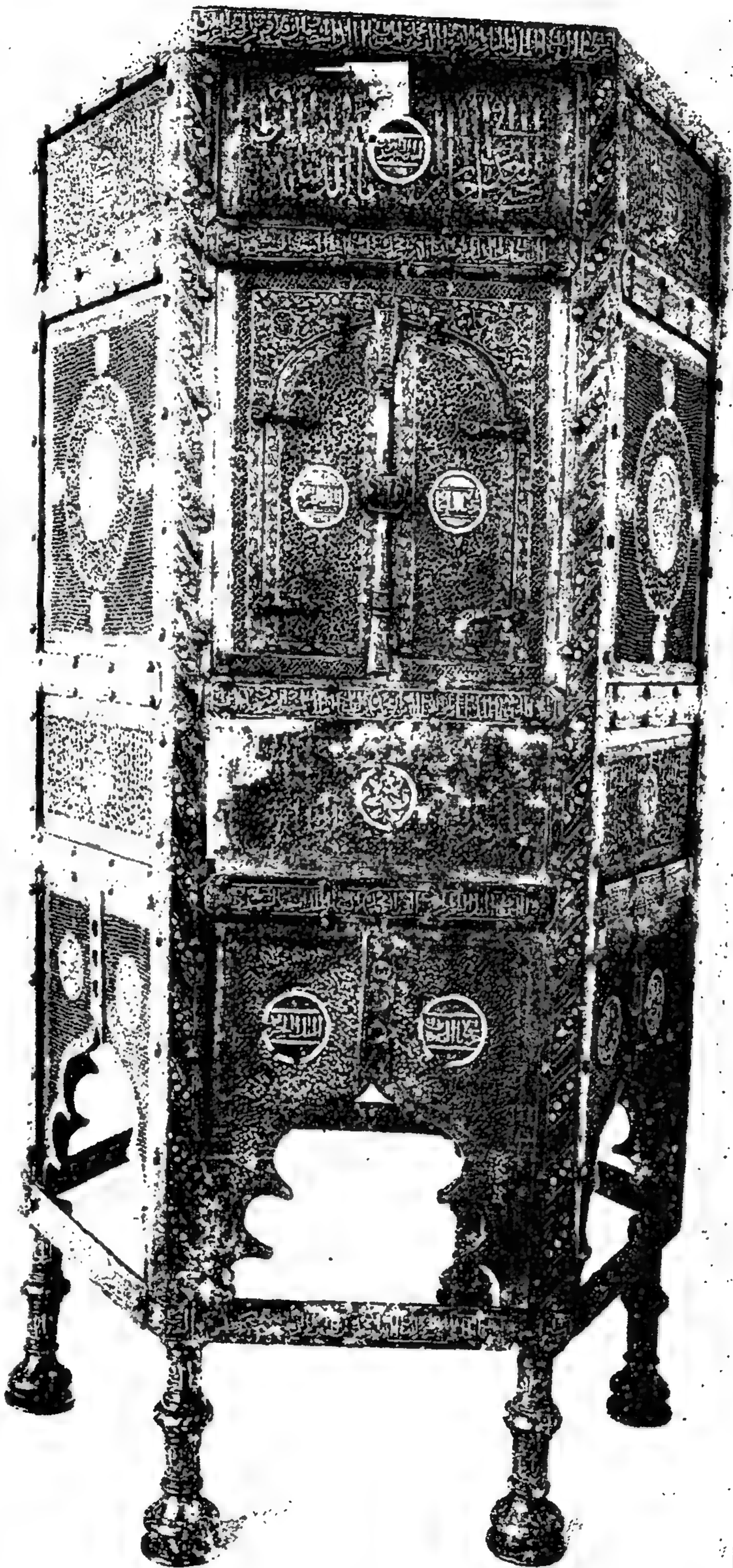


آنية من نحاس مطلي بالفضة الصفراء . عليه زخارف بالخط النسخي المملوكي باسم مملوك من ممالك  
السلطان الناصر محمد المتوفى سنة ١٣٤١ ميلادية . وفيه دوائر تشتمل على رسم ونوك موهبة بالفضة



فضيات قلل من العصر الاسلامي عليها زخارف كتامة وهندسة ، رسم حهانات

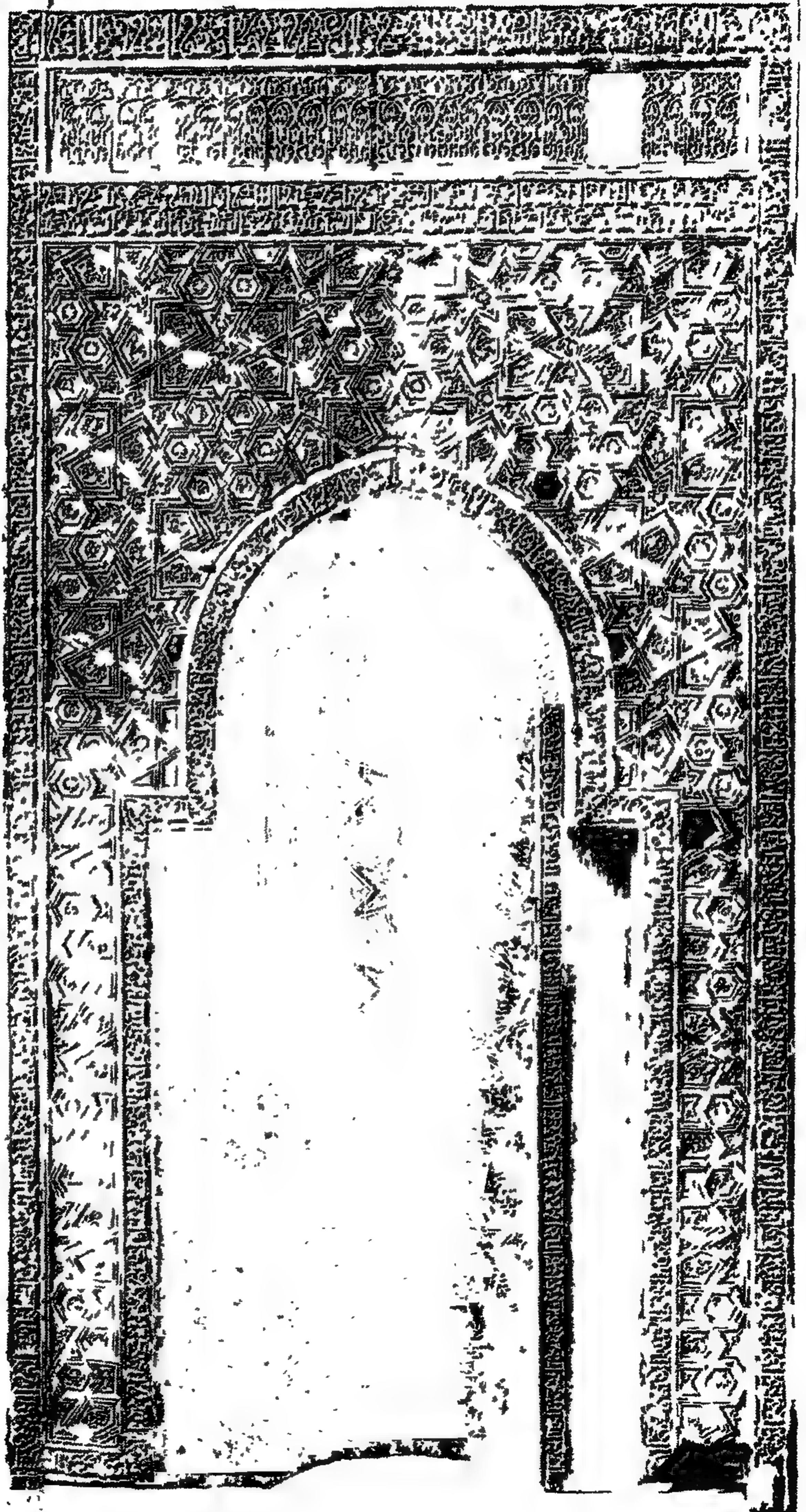




مائدة (كرسي)  
 من النحاس ، مخرم  
 ومنقوش ومكفت  
 بالذهب والفضة . كان  
 في مارستان الملك  
 الناصر قلاوون وهو  
 على شكل منشور ذي  
 ست أضلاع . وسطح  
 هذا الكرسي وجوانبه  
 مزينة بالزخارف  
 الهندسية والنباتية  
 والحطية وفيه صور بط  
 يطير ومن الكتابات  
 المنقوشة عليه العبارتان  
 الآتيتان : « عملونا  
 السلطان الملك الناصر  
 العالم العامل المجاهد  
 الم رابط المشاعر المؤيد  
 المنصور سلطان الاسلام  
 والمسلمين قاتل الكفرة  
 والمشركين يحي العدل  
 في العالمين نصير  
 المظلومين من الظالمين  
 ناصر الملة المحمدية ناصر  
 الدنيا والدين ابن السلطان  
 الملك المنصور قلاوون  
 الصالحى » و.. « عمل  
 الفقير الراجي عفوره  
 المعروف بابن المعلم  
 الاستاذ محمد بن سنقر  
 البغدادى السناى وذلك  
 في تاريخ سنة ثمانية  
 وعشرين وسبعمائة في  
 أيام مولانا الملك الناصر  
 عز نصره »  
 [ ذكرى محمد حسن ]



محراب من خشب  
منقوش ومكوّن من  
« حشوات » صغيرة  
مجمعة ومحيط بها إطار  
به نقوش بالخط  
الكوفي المشجر .  
كان في مشهد السيدة  
رقية . وهو أحد  
محارب ثلاثة من  
الخشب ، يمكن نقلها ،  
وترجع إلى العصر  
الفاطمي في القرن  
الثاني عشر الميلادي  
وأصلها من الجامع  
الازهر ومشهد  
السيدة رقية ومشهد  
السيدة نفيسة  
[ ركي محو ]







الواح من الخشب المنقوش . اصلها من العصر العربي العاطمي . ودرجتها في ما صدر صيد وحرب ووقوع وسفر  
وعليها رسوم حيوانات وورد وجدب في ما ستان قلاونه ن . وجمع درجتها في ما في الحادي عشر للمدونة  
الرسالة





# عواصم مصر الإسلامية

---

القسطاط — العسكر — القطنع — القاهرة

---

للمحرّم الاول عبد الرحيمه زكى

# عواصم مصر الاسلامية

## المدينة الاسلامية

اشتغل العرب قبل الاسلام بالتجارة بين الاقاليم المحيطة بشبه جزيرتهم. وكان العربي الرجل الوحيد الذي يمكنه ان يكون وسيطاً بين تلك الاقاليم لمعرفة طرق الصحراء ولقدرة إبله على اختراقها لصبرها على الجوع والعطش . ولما كان محتاجاً الى محطات تستريح فيها القوافل التجارية ليتناول رجالها فيها ما يلزمهم من الماء والعتاد فقد قامت مدن صغيرة نشأت حول عيون المياه مثل مكة ويثرب ( المدينة ) وهما على ما يظهر أقدم المدن العربية في شمالي شبه الجزيرة . وبعد ان بزغ نجم الاسلام انتشرت الدعوة المحمدية وتكونت الدولة العربية برزت ظاهرة انشاء المدن أو تمصير الامصار . وأهم ما كان يرمي اليه ولاية المسلمين في البلاد التي فتحوها تأسيس قاعدة للملك الجديد لتكون معسكراً لجنودهم ولكي تضم بين جوابها دواوين حكومتهم وفي قلبها مسجد يقيمون فيه شعائر دينهم . وعلى هذا النحو انشئت البصرة ( سنة ١٦ هـ ) والكوفة ( سنة ١٨ هـ ) في العراق . والقسطنطين في مصر ( سنة ٢٠ هـ ) . وسرى هل مهر العرب في اختيار مواقع المدن الجديدة التي اسسوها . والى أي حد وصل نجاحهم في هذا المضمار ذلك هو النوع الاول من المدن الاسلامية الذي نشأ في عصر الحروب الاسلامية عندما قضت الحاجة بأنشاء مدن عسكرية يستقر فيها الجند المحاربون ولا يلبث ان يلحق بهم كثيرون من أفراد أسرهم . وبانتهاء عصر الفتح واخلاد الخلفاء الى الطمانينة والاستقرار لم تتجاوز رغبتهم بناء قصر لهم ولحاشيتهم في مكان خاص سرعان ما تقوم حوله مدينة كما حدث في بغداد وسامراً والقاهرة . ولقد اتفق ابن خلدون في مقدمته المشهورة مهندس العرب الاوائل لانهم لم يراعوا الشروط الاساسية التي يجب توافرها عند انتخاب موقع المدينة وتخطيطها . فذكر أنه يشترط في اختيار موقع المدينة ان تقع إما على هضبة متوعدة من الجبل . وأما باستدارة بحر أو نهر حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور . كما اشترط طيب الهواء للسلامة من الامراض . وقرب الزرع منها ليحصل الناس على الاقوات . وضرب ابن خلدون مثلاً في سوء الاختيار لذلك مدن القيروان والكوفة والبصرة التي كانت أقرب الى الخراب لانها لم تراعى فيها الامور الطبيعية<sup>(١)</sup>

وان كان ابن خلدون قد أصاب في بعض ملاحظاته فان أقواله لا تنطبق على بعض المدن التي أسسها العرب في مصر كالفسطاط وذلك اذا نظرنا الى الامور الجغرافية والسياسية التي أدت الى تأسيسها لان : —

١ — رأس دلتا النيل موقع له من الوجهتين الحرية والادارية ما يجعله في مأمن من هجمات العدو ويسهل وصول المون والاقوات لقربها من الاراضي الزراعية . كما له من الوجهتين التجارية والصناعية مزايا ظاهرة كانت الباعث على إيجاد مدينة مهمة فيه منذ فكر مينا في نقل العاصمة من مصر العليا

٢ — من مزايا الموقع الذي شيدت فيه مدينة الفسطاط توفر الشرط الذي يجب ان يتوفر في بناء المدن وهو ان يكون لها جانب يمكن ان يطرد فيه اتساعها . وهذا الاتجاه بالقياس الى الفسطاط هو الشمال . فلما اريد توسعتها بنيت العسكر فالقطائع فالقاهرة وفي العهد القريب بنيت العباسية ومصر الجديدة<sup>(٢)</sup>

٣ — ان الضفة الشرقية مجاورة للمقطم ومرقعة ولا يغمرها النيل اثناء الفيضان . لذلك كان الامتداد على هذه الضفة ولم ينقل الى الضفة الغربية الا اخيراً جداً من ذلك نرى ان عمرو بن العاص قد وفق في اختيار موقع العاصمة الاولى لمصر الاسلامية — الفسطاط — أكثر من توفيق زملائه القواد الآخرين في اختيار العواصم الاخرى التي أسسوها في العراق أو في شمال افريقية كالبصرة والكوفة والقيروان

### البصرة والكوفة

كانت البصرة من أقدم المدن التي بناها المسلمون . فقد مصرها عتبة بن غزوان عام ١٦ هـ<sup>(٣)</sup> في موقع تلتقي فيه الطرق الآتية من نجد والشام وهضبة ايران . وبذلك أصبحت مركزاً تجارياً عظيماً . فبنيت مدينة معروفة الى اليوم بينما اندثرت الكوفة لما زائت الاحوال السياسية التي قامت عليها . وقد اتخذها العرب الماتحون في مكان لا يحول الماء بينه وبين مكة . وبنوها اولاً بالبوص ثم خافوا الحريق فبنوها باللبن . وقسموا المدينة الى خطط بحسب القبائل وجعلوا عرض شارعها الرئيسي ستين ذراعاً وعرض ما سواه من الشوارع عشرين ذراعاً . وجعلوا عرض كل زقاق سبع اذرع ووسط كل خط رجة فسيحة لمرايط خيولهم وقبور موتاهم<sup>(٤)</sup> وقد بلغت مساحتها في اماره خالد بن عبد الله القسري ٣٦ ميلاً مربعاً

(٢) مذكرات للمرحوم حسن الهوارى أحد أمناء دار الآثار العربية سابقاً وكان قد ندمه كتاب هذا المقال لما ألف كتاب القاهرة (٣) ابن الفقيه ص ١٨٨ (٤) الماوردي ص ١٧١



وبعد عام واحد أو بعد بضعة أشهر شيدت الكوفة بعد أن هزم سعد بن أبي وقاص الامبراطورية الفارسية . وقد رأى أن يتخذ المدائن ( قيطقون ) عاصمة فارس قاعدة لحيشه ومركزاً لإدارة البلاد التي تم فتحها . فانتقل إليها واستوطنها . إلا أن هذا لم يعجب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فأمر سعداً بإنشاء مدينة أخرى للجيش العربي . اشترط في تأسيسها أن لا يفصلها عن دار الخلافة بالمدينة بحر أو جسر . فاختار سعد مكاناً على الجانب الغربي من نهر الفرات وبنى معسكره من الغاب في أول الأمر وبنى مسجد الكوفة وبالقرب منه داراً له . واختطت كل قبيلة خطتها . وهكذا نشأت الكوفة

### الفسطاط

ولما فتح العرب مصر (سنة ١٨ هـ) كانت عاصمة البلاد - الاسكندرية - فأمر عمرو بن العاص أن يتخذها قاعدة للإدارة والحيش . إلا أن عمر بن الخطاب لم يوافقهُ على ذلك بل أمره بإنشاء مدينة أخرى لا يفصله عن المسلمين فيها ماء في شتاء ولا في صيف وسواء أصبحت أسطورة اليامة<sup>(٥)</sup> المشهورة التي افترخت في مكان فسطاط عمرو أم لم تصح فإنه يعودته من فتح الاسكندرية تحول الى ذلك المكان الفسيح الذي يقع شمال حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب للمرة الاولى . وأمر بتأسيس الفسطاط ليجعلها قاعدة البلاد ودار الإمارة واختط عمرو الجامع العتيق . ثم اختطت القبائل العربية من حوله . وكان عمرو قد ولى على الخطط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها وهم معاوية بن خديج التجيبي وشريك بن ممي الغطيفي وعمرو بن قحزم الخولاني وجبريل بن ناشرة المعافري<sup>(٦)</sup> . ويخالف بطر Butler هذا الرأي فقد قال « والظاهر أن الذي قام بتنفيذ هذا الأمر إنما هم القبط لدرايتهم بفن العمارة التي كان يجيها العرب<sup>(٧)</sup> . والواقع أن تخطيط الفسطاط في ذلك العهد لم يكن من التعقد بحيث يحتاج الى معماريين مهرة من القبط

وقد روى البلاذري أن الزبير هو الذي اختط الفسطاط واتخذ لنفسه داراً وجعل فيها السلم الذي صعد عليه الى سور حصن بابليون وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق شاور . أما ياقوت فقد ذكر في معجم البلدان ما ذكرناه آنفاً منقولاً عن ابن دقاق ويصف ابن عبد الحكم في كتابه فتوح مصر خطط الفسطاط الاولى ويبين كثيراً من

(٥) ان حادثة اليامة قد تكون سبباً في التسمية ولكن لا يصح قط أن تكون سبباً في اختيار الموقع

(٦) ابن دقاق — الانتصار — الجزء الاول ص ٣٢٢

(٧) بطر — فتح العرب لمصر وترجمة محمد فريد أبو حديد — ص ٢٩٤

مواضع الدور والامكنة التي بناها رؤساء الجند والزعماء . وقد اخذ المستشرقون مما كتبه واخرجوا تخطيطات هامة في غاية الدقة لطبوغرافية القسطنطينية

وقد حدد المقرئ موقع القسطنطينية في خطته فقال :

« اعلم ان موقع القسطنطينية الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والحيل الشرقي الذي يعرف بجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بفضة بقصر الشمع وبالمعلقة ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيها ما يشاء ثم يعود الى دار الامارة »

وتاريخ انشاء القسطنطينية فيه فالبلاذري يقول انه كان بعد فتح بابليون في حين ان اكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الاسكندرية كما ذكرنا . ومن المحتمل ان يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الاسكندرية وانها زادت فيها بعد حتى صارت مدينة وعاصمة ذات شأن كبير ثم تمت نموها سريعاً بعد عام واحد من انشائها . وقد قال أبو الحسن ان « عمرو بن القسطنطين في سنة ٢١ هـ . بعد فتح الاسكندرية »

ومما زاد في مكانة القسطنطينية كانت تصل بابليون والبحر الاحمر عند القلزم ( السويس ) قناة قديمة اسمها أمينس تراجانوس ( ترعة طرايانوس ) . وكانت تمر بمدينة بليس وبحيرة المساح لكنها أهملت في وقت ما فأعاد حفرها عمرها عمرو بن العاص وعادت لها أهميتها القديمة فكانت ترسل بواسطتها الغلال الى بلاد العرب وسهات بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر

### الجامع العتيق

وبانتها عمرو بن العاص من بناء عاصمته الجديدة اشأ جامع عتيق — قدم بساجد في مصر واول نواة للعمارة الاسلامية فيها — وقد اختار عمرو موضع شائه في المكان الذي كان فيه نوره وقد عرف باسم مسجد اهل الراية وهم نخبة من الجند الانصار والمهاجرين كدوا يؤمنون نواة الجيش وتلف حولهم كل قبيلة برائتها . وقد اورد ابن عبد الحكم في تاريخه حادثة عمرو التي قالها في يوم الجمعة وجاء فيها :

« حدثني عمر امير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ربي الله يفتح عليكم بعدي مصر فاستوصوا بتبطلها خيراً . فان لهم فيكم صبراً وذكراً فكفوا ايديكم وعضوا فروعكم وعضوا ابصاركم . . . وحدثني عمر امير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جنداً كثيراً فذلك لخدمه خير اجناد الارض فقال له أبو بكر ويا رسول الله قال لانهم وأزواجهم في رباطه الى يوم القيامة . الخ »

ولقد مرت ادوار كثيرة على « تاج الجوامع » كما أطلق عليه . ووصفه الرحالة الأندلسي ابن سعيد الذي زار مصر في القرن الثالث عشر قال :

« . . . . ثم دخلت اليه فعاينت جامعاً كبيراً قديماً البناء غير مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه . وأبصرت العامة رجالاً ونساء قد جعلوه معبراً بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقترب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف المسكرات والحلوى . والناس يأكلون منه في امكنة عديدة غير محتشمين لجري العادة عندهم . والعنكبوت قد عظم نسجه في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة ... »

ولما أقبل القرن الثامن عشر كتب الجبرتي في تاريخه « عجائب الآثار في التراجم والاخبار » ... « وانتشر الموسيقيون في فنائنه والفردانية والراقصات فذهب بهاؤه القديم حتى هجره هؤلاء ايضاً ولولا اقدام مراد بك على اعادة تجديده لاندثر تاج الجوامع منذ قرنين » وفي الجهة البحرية من الجامع بنى عمرو داراً له واخرى غريبها لابنه عبدالله عرفت بالدار الصغرى تميزاً لها عن دار أبيه التي عرفت « بالدار الكبرى » . كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبدالله (٨)

ولما رسخت اقدام المسلمين في مصر اتسعت وزادت عمارة الفسطاط وفاقت البصرة والكوفة في كثير من الوجوه (٩) . وبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال كما ذكر ابن حوقل (١٠) وقال القضاعي عن مقدار عمارتها انه كان في الفسطاط ٣٦.٠٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مسلوكة و ١٢٠٠ حمام . ونحن نقول وإن كان في هذا التقدير مبالغة ظاهرة فلا شك أن الفسطاط بلغت درجة كبيرة من العمران . وارتقت الفسطاط في عهد خلفاء بني أمية وصارت مقراً لولاتهم . وفيها شيد عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً للامارة عرفت بدار عبد العزيز كانت مطلة على النيل باع من سعتها وكثرة ساكنيها أنهم كانوا يصبون فيها أربعاً من راوية ماء كل يوم . وقد عات هذه الدار قبة مذهبه شأن الامويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم ورائهم في الاقطار التي انتزعها العرب منهم ولعل دار الامارة هذه كانت أول بناية إسلامية كبيرة بمصر وصل إلينا نبأ زخرفتها . وقد

(٨) مجلة الهندسة - العددان ١١ و ١٢ بتاريخ نوفمبر وديسمبر ١٩٣٣

(٩) تاريخ التمدن الاسلامي - جورج ريبدان - الجزء الثاني ص ١٧٤

(١٠) ابن حوقل رحله بغداد - رار المسطاط في النصف الاخير في القرن الرابع الهجري ( أواخر القرن

العاشر لميلادي - امساك والمالك )



مرت على الفسطاط بعد ذلك أدوار متعددة . « فكانت في زمن من الأزمان نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العماره والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام ومتاجر نخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومتزهات خضرة »<sup>(١١)</sup>

ولما زار الفسطاط ابن سعيد كانت قد تغيرت أحوالها وانقلبت محاسنها الى أضرارها فقال في وصفه :

« ولما أقبلت الفسطاط أدبرت عني المسرة وتأمات أسواراً مئيلة سوداء وآفاقاً مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض الى خراب معمور بيمان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والازبال ما يقبض نفس التنظيف ويفص طرف الطريف »<sup>(١٢)</sup>

ومنذ تأسست الفسطاط الى ان بني العسكر ولها تسعة وعشرون أميراً مدة مائة وثلاثة عشر عاماً وسبعة أشهر أولها يوم الجمعة مستهل محرم سنة عشرين من الهجرة لما وليها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح . ومن بعده سكن أمراء مصر العسكر . وكان أولهم ابو عون عبد الملك

### هائم الفسطاط

كان قد وقع للفسطاط اثناء حياتها انقلابان عظيمان هما قيام « العسكر » ثم « القطائع » فان الدور النهائي للفسطاط جاء عقب ذلك في مناسبتين كانت الاولى في ايام الشدة العظمى اثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمي . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور اثناء خلافة العاضد . أما المناسبة الاولى فكانت لما تمرد الجند وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المسغبة والمجاعة ولجأ المستنصر بالله الى حاكم الشام بدر الجمالي . فكتب اليه سرّاً يستقدمه الى مصر لتحسين الاحوال . فلما قدم بدر اهتم بتحسين القاهرة وعمل على تخريب الفسطاط . فقد اباح للجند وللقادرين على البناء ان يعمرُوا ما شاءوا في القاهرة وغيرها . فعمرت وسكنها الناس ولم يبقوا شيئاً في الفسطاط او العسكر او القطائع وتركوا موقعها موحشاً مقفراً

أما المناسبة الثانية فهي حريق الفسطاط الهائل . الذي أمر بإضراره شاور سنة ( ٥٦٥ هـ ) لما غزا ملك بيت المقدس عموري ( امريك ) الديار المصرية عندما عجز عن الدفاع عنها وأراد أن يتجنب وقوعها في أيدي الصليبيين

(١١) ابن حوقل — المسالك والممالك

(١٢) — ابن سعيد — الاغتباط في حلى مدينة الفسطاط

امر شاور بأخلاء الفسطاط وحرقتها ويقول المقريري : « بعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نقط وعشرة آلاف مشعل نار فرقت فيها قارفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظرًا موهولاً . واستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام أربعة وخمسين يوماً . ومن ثم تحولت مصر الفسطاط الى الاطلال المعروفة الآن بكيمان مصر » . فلما حدث الحريق رحل عموري من بركة الحبش<sup>(١٣)</sup> ونزل بظاهر القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل أهلها قتالاً عنيفاً »

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي لمصر أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقي من الفسطاط بسور واحد . فانتقلت الحركة التجارية الى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن وتكثر المخازن والمصانع . وقد قال ابن سعيد اذ ذاك :

« وقد فسخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن لمجاورتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة »

ولقد ترك لنا ابن دقاق والمقريري والقلقشندي عن مدينة الفسطاط في القرن التاسع الهجري معلومات دقيقة تتفق في ان تدهور المدينة كان يزداد قرناً بعد قرن . وفي العبارة الآتية لخص القلقشندي المحن التي نزلت بالفسطاط فقال :

« ولم يزل الفسطاط زاهي البنيان نامي السكان الى ان كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية وعمرت القاهرة فتقهمر حاله وتناقص . وأخذ سكانه في الانتقال الى القاهرة وما حولها فخلا من أكثر سكانه . وتتابع الخراب في بنيانه الى ان بلغ الفرج على أطراف الديار المصرية في أيام العاضد آخر الخلفاء الفاطميين »  
وقال القلقشندي في مكان آخر :

« وبعد جريق شاور تزايد الخراب فيه وكثر الخلو ولم يزل الامر على ذلك في تقهقر أمره الى ان كانت دولة الظاهر يبرس فصرف الناس همهم الى هدم ما خلا من أخطاطه وعفا رسمها وضمحل ما بقي منها وتغيرت معالمه »

وعلى هذه الحال تحولت الميناء النهرية والعاصمة الاسلامية الأولى الى كيان من التراب وتلال من الانقاض حتى أتاح الله للفسطاط العالم الأثري الجليل المرحوم علي بك بهجت فكشف فيما بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من

٣١ - هذه البركة كانت واحة حبوب مدنة مصر فيما بين النيل والجبل وكانت تطلق على حوض من الارض زرعية التي يغمرها ماء النيل وقت فيضائه سنوياً . وكانت تشغل من الارض مساحة قدرها ١٥٠٠ فدان - الحقيق - بك رمزي - انجوى القاهرة - ٦ ص ٣٨١ و ٣٨٢

بقاياها الا جامع عمرو وأبراج قصر الشمع . ولا تزال دار الآثار العربية تزاوّل ~~أعمالها~~ في تلك الاطلال تقيماً عن آثار العصر الاسلامي

(١٤) **العسكر**

وينا كانت القسطة عاصمة مصر الاسلامية (١٣٣ هـ — ٧٥٠ م) فر مروان بن محمد آخر خلفاء الامويين الى مصر لينجو بنفسه امام منازعه ابو العباس الهاشمي اول خلفاء العباسيين فلما وصل الى مصر أشعل رجاله النار في القسطة وفي القنطرة التي تصلها بجزيرة الروضة . واتجه الى شاطئ النيل الغربي . لكن ذهبت تدابير عبنا لان القائد العباسي ورجال خوراسان وقفوا على وسائل عبوره وأدركوه بسرعة في قرية بوسير وقتلوه (١٥) . ثم حملوا رأسه وطاقوا في المدن ليتأكد الناس ان الخلافة قد انتقلت من البيت الأموي الى البيت العباسي وكان رجال العباسيين لم يرضوا ان يسكنوا بيوت القسطة أما لرغبة في التجديد واتخاذ عاصمة جديدة كما جرت العادة في الشرق منذ قديم الزمان . واما لأن مروان بن محمد كان قبل قتله قد أضرم ناراً في القسطة دمرت جزءاً كبيراً منها فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم الناشئة في مصر في مكان عرف في صدر الاسلام باسم الحمراء القصوى ويمتد الى جبل يشكر الذي بنى ابن طولون على قنطرة مسجده الجامع (١٦)

في ذلك المكان أقام العباسيون دورهم واتخذوا مساكنهم وبنى صالح بن علي دار الامارة وثكنات الجند ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر . وبمر الايام اتصلت العسكر بالقسطة وأصبحتا مدينة كبيرة خُطت فيها الشوارع وشيدت المساجد والدور والبساتين والاسواق . وفي القطائع بنى فيما بعد الامير احمد بن طولون بهارستانه بالقرب من بركة قارون التي ردمت وشيد عليها كافور الاخشيدي داراً صرف عليها مائة ألف دينار ليسكنها

(١٤) في الاصل العسكر كما جاء في فتوح مصر لابن عبد الحكم . وكان يمتد العسكر على شاطئ النيل وهو وقتئذ أقرب الى الشرق من موضعه الحالي لانه كان يجري بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد عنه على توالي الزمن نحو خمسمائة متر . وكان العسكر بمحده جنوباً كوم الحارح حيث تمتد الآن قناطر العبون ( المجري ) وشمالاً شارع مراسينا الى ميدان السيدة زينب حيث قناطر السباع أمام المشهد الزيني وغرباً بين شارع السد والدبورة وشرقاً خط تصوري يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولي بشارع مراسينا الى السيدة نفيسة المعروف قديماً بباب المقدم . وعلى عهد المقرئ لم يبق للعسكر ذكر بل كان اسم القطائع هو المعروف — من تعليقات محمد بك رمزي

(١٥) راجع Quatremère, Mém. sur l'Egypte. II. p. 452. Ravaisse, Essai I. p. 419.; Lane -Poole. History of Egypt p. 31-36 — Cairo 32-33

Dr. Zaki Moh. Hassan. Les Tulunides. p. 48 (١٦)



وازدهر العسكر لكثرة ما شيد فيه من الاحياء العامرة . وقد سكنها الخمسة والستون والياً الذين حكموا مصر نائين عن الخلفاء العباسيين مدة ١١٨ سنة . وصار حياً زاهراً لم يقلل من شأن القسطنطين كمرکز هام للتجارة أو كعاصمة ثانية لمصر

وبتوالي السنين عظمت العمارة في العسكر الى ان قدم احمد بن طولون من العراق الى مصر فنزل بدار الامارة في العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر ينزلها الامراء منذ بناها صالح بن علي وما زال بها حتى شيد ابن طولون قصره بالقطائع وترك العسكر

واليوم نيس هناك أثر صغير لهذه الضاحية . كما ان المؤرخين لم يحتفظوا بتاريخ واف لحكامها فقد ساد عصرهم نوع من سوء الادارة وفساد الحكم . ولقوا صعباً كثيرة عرقلت أعمالهم أشد مما عاناه ولاة بني أمية في مصر . وكان لزاماً عليهم ان يخمدوا الفتن التي أثارها الخارجون عن الاسلام اصحاب بعض المذاهب . او يقاوموا الثورات التي شبت بين القبائل العربية أو سكان البلاد الاصلين من الاقباط

وقد ظل امراء مصر يقيمون في دار الامارة في العسكر حتى بني جوهر قائد جيوش المعز مدينة القاهرة . وتخربت العسكر في عهد الخليفة المستنصر الفاطمي على أثر الشدة العظمى كما ذكرنا لما تكلمنا عن خراب القسطنطين

ولسنا لظن أننا في حاجة الى أن نصف تلك الفترة من حكم العرب في القسطنطين أو العسكر فإن ولاة العسكر لم يتركوا أثراً لهم نستدل منه على اعمال الاصلاح التي قاموا بها وليس امامنا اليوم نموذج واحد من مبانيهم يرشدنا الى طرازهم العماري . لكننا نقول ان العسكر عمرت كقاعدة رسمية لمصر الاسلامية اكثر من قرن ( ١٣٣ — ٢٥٦ هـ )

وتناول المقرئ وصف ما آلت اليه العسكر وذكر باسباب ما كان فيها من الدور والبساتين والمساجد والاسواق والحمامات . . . الخ

وبادوا فلا مخبر عنهم وماوا جميعاً وهذا الخبر

ومن كان ذا عبرة فليكن فطيناً فني من مضي معتبر

وكان لهم أثر صالح فأين هم ثم أين الأثر

### القطائع

فاذا انتقلنا الى العصر الذي زاد فيه نفوذ الجند الاتراك في خدمة البلاط العباسي رأينا تقاليد الامور اصبحت في ايديهم وانهم استولوا على أكبر مناصب الدولة وصار منهم اكثر الولاة والعلماء وقدم الى وادي النيل اول وال تركي الاصل سنة ٨٤٦ ميلادية ثم بدأ الخلفاء في اقطاع

مصر اولياء عهدهم او كبار القواد من الترك وكان هؤلاء القواد لا يميلون الى الابتعاد عن العاصمة العباسية خشية الدسائس فكانوا يرسلون الى مصر عمالاً من قبلهم كانت مصر من نصيب أحد كبار الاتراك واسمها «باكباك» ولأه عليها الخليفة المعز بن المتوكل. ونظراً لما كان للشاب احمد بن طولون من المسكن الطيبة انتخبه «باكباك» ليكون قائداً للحامية العسكرية في القسطة. وكانت نفسه تطمح الى المجد فلم يمض على ولايته في مصر عامان حتى استقل بملكها

رأى ابن طولون ان العسكر اصبحت لاتسع حاشيته وتضيق بمطامعه فأخذ يبحث عن موقع آخر قريب من القسطة. فصعد الى المقطم ونظر الى ما حوله فرأى بين العسكر والمقطم بقعة من الارض مساحتها نحو ميل مربع لاشي فيه من العماره الا بعض مدافن المسيحيين واليهود فأمر بهدمها ليقم عليها عاصمته واختط في موضعها مدينته الجديدة «القطائع» ووضعت الخطط الاولى للقاعدة الجديدة في شعبان عام سنة ٢٥٦ هـ ( اغسطس ٨٧٠ م )

ويمكن القول بان حدود العاصمة الجديدة كانت تمتد بين حد القسطة الشمالي حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء. وفيما بين الرملة تحت القاعدة الى مشهد الرأس الذي عرف فيما بعد بمشهد زين العابدين

واختط الأمير ابن طولون قصره وأمر أصحابه ورجاله واتباعه بان يشيدوا بيوتهم فاقبل البناء بعمارة القسطة. واقطعت كل جماعة من الاتباع والجنود منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها. ثم عمّرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة. وبنيت فيها المساجد والطواحين والحمامات والافران ... الخ

ولما كثر اتباع ابن طولون حتى ضاق بهم جامع العسكر التمسوا ان يشيد لهم جامعاً آخر اوسع من الجامع الاول فأجابهم الى التماسهم. واحتفل بوضع اساسه على جبل يشكر عام (٢٦٣ هـ - ٨٧٦ م) وانهى تشييده بعد عامين. وقد غالى في زخرفته الداخلية وعلق في سقفه القناديل بسلاسل نحاسية طويلة ونقش على افارزه آيات من القرآن لا يزال بعضها ظاهراً الى اليوم. . . . وهذا الجامع هو الأثر الوحيد الذي خلفه اسم ابن طولون على عمر العصور حتى اليوم. وهو في طليعة اجمل الآثار في مصر ويعتبر علماً ظاهراً في تاريخ العمارة الاسلامية وتولى «خارويه» بعد وفاة ابيه فنقل قاعده حكمه الى القطائع وأقبل على عمارة قصر ابيه وزاد فيه كثيراً وأخذ الميدان المجاور للجامع وحوّله الى بستان فنان وزرع فيه انواع الرياحين وأصناف الشجر وكسا اجسام النخل نخاماً مذهباً ومفضضاً. وانشأ في وسط قصره بركة ملاًها بالزئبق وجعل في أركان البركة سككاً من فضة وجعل في السكك زناير من حديد محكمة الصنعة

في حلق من فضة وعمل فرشاً من آدم يمشي بالريح حتى يستفخ فيحكم حينئذ شده ويلقى على تلك البركة الزئبق ويشد بالزنابير التي في حلق الفضة المقدم ذكرها . وينزل خمارويه فينام على هذا الفرش . فلا يزال يرتج ويتحرك بحركة الزئبق ما دام عليه ينما يجرسه أسده الازرق العنين وبوفاة خمارويه هوى نجم الاسرة الطولونية وأخذت في الانحلال . واقبل محمد بن سليمان القائد العباسي للاستيلاء على البلاد . فبلغ الحدود المصرية وهزم الاسطول المصري ثم انقضت على القطائع ( ٢٩٢ هـ — ٩٠٤ م ) وألقى النار فيها فالتهمت الدور والمساجد والحمامات . ونهب أصحابه الفسطاط ودمرت الضاحية الجميلة . ثم عادت الفسطاط مرة ثانية مقرّاً للحكومة . ولما أصيبت مصر بالمجاعة في أيام المستنصر قضت على البقية الباقية من خلفاتها الحربة واصبحت القطائع أثراً بعد عين ولم يبق فيها غير الجامع

كانت القطائع اول مدينة ملوكة بمعنى الكلمة انشئت في وادي النيل في العهد الاسلامي . روعي في انشائها وتخطيطها وتطورها القواعد الفنية التي اتبعت عند تأسيس مدينة سامرا . فان كان الخليفة المعتصم قد امر قائده أشناس لبناء سامرا عام ٨٣٦ م بعد ان صعب عليه التوفيق بين سكان بغداد ورجال حرس الخليفة الاتراك فان ابن طولون بعد قدومه من بلاد الجزيرة رأى ان يتلافى نفس الخطر . فاستدرك الامر وانشأ تلك الضاحية ليتعد عن الفسطاط وجعلها عاصمة ملكه الساطع واتخذها بعده خلفاؤه من امرته

كانت اوجه الشبه متفاربة جداً بين مدينة ابن طولون وبين سامرا . فقد كانت كل منهما مقسمة الى خطط او قطائع تضم كل قطعة منها السكان الذين تجمعهم رابطة الجنسية او رابطة العمل واصبح اسم القطائع علماً على مدينة ابن طولون وقد كان هذا الاسم يطلق في سامرا على كل احياء المدينة الا القصور الملكية<sup>(١٧)</sup> وامامه ميدان للعب الكرة وحدائق غناء وطرق متقاطعة . وطرز العمارة والزخرفة الذي اتبع في انشاء الدور الخاصة والعامة في سامرا كان قد انتقل مع ابن طولون الى مصر قبل ان يكون قد مضى على انشاء سامرا نفسها اكثر من اربع وثلاثين سنة . وما يؤيد ذلك تأييداً مادياً الزخارف الجصية التي عثر عليها في جدران دار طولونية كشفتها دار الآثار العربية عام ١٩٣٢<sup>(١٨)</sup>

والاثر الوحيد الذي خلفته القطائع وهو — الجامع الطولوني — يثبت لنا بجلاء أثر فنون سامراً على تلك الضاحية المصرية التي لم تعمر وتزهر طويلاً

(١٧) الدكتور زكي محمد حسن : الفن الاسلامي في مصر ج ١ ص ٥٧ و ٥٨

(١٨) راجع الفصل الخاص بالفن الطولوني من كتاب الدكتور زكي محمد حسن :



## القاهرة

والآن ننقل الى العاصمة الرابعة لمصر الاسلامية فنرى ان الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بعد أن نجح في تأسيس دولته الافريقية وأوصل حدودها الى ساحل المحيط الاطلانطي عزم على فتح مصر . وكان جده وابوه قد حاولا الاستيلاء عليها فلم يفلحا . فلما تولى الحكم أراد أن يحقق أمنيتهما

كانت مصر في ذلك الوقت عرضة للغزاة الفاتحين . فقد سادتها الاضطرابات الداخلية والمجاعة التي سببها انخفاض النيل والطاعون . وكان المعز يعلم حالة البلاد بعد أن اتصل به « يعقوب بن كلثوم » اليهودي الذي هاجر من مصر . وكان مقرباً من كافور الاخشيدي طلب الى جوهر القائد ان يضع الخطط العسكرية ويجهز حملته المصرية فحشد مائة الف رجل مجهزين بالمعدات الكافية وأرسل معهم المؤونة وآلات القتال وكل ما يحتاجه هذا الجيش الجرار<sup>(١٩)</sup>

وبدأت الحملة تحركها من الفيروان في ١٤ ربيع الأول سنة ٣٥٨ هـ ( ٥ فبراير ٩٦٩ م ) فوصل جوهر الى الاسكندرية واستولى عليها بسهولة ثم واصل زحفه الى الحيزة فوقعت في يده في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ( ٦ يوليو ٩٦٩ م ) وعبر النيل بالعرب من منية الشلقان وسحق الحيوش التي أعدت للدفاع على الشاطئ الشرقي للنيل

وعقب ذلك دخلت القوات الفاطمية بقيادة جوهر مدينة القسطة عند مغيب الشمس . وعسكرت في السهل الرملي الواقع الى الشمال . وكان يحدها السهل من الشرق جبل المقطم . ومن الغرب الخليج<sup>(٢٠)</sup> الذي يصل بين شمالي القسطة ومدينة هليوبوليس القديمة وينتهي عند القلزم على البحر الاحمر . وكان السهل المذكور خالياً من البناء الا بضعة مبان تتعلق بيساتين كافور وديراً مسيحياً اسمه دير العظام . وكان يشغل مكان مسجد الاقر وحصناً صغيراً يسمى قصر الشوك<sup>(٢١)</sup>

(١٩) راجع للاستيفاء Capt. K. A. C. Creswell. The Foundation of Cairo. Bulletin of

the Faculty of Arts Vol I. Part II. 1933 وترجمة السيد محمد رجب بمجلة القتطف.

(٢٠) يسير ترام الخليج الآن من مسجد السيدة زينب الى الظاهر في نفس المكان الذي كان يختزنه الخليج

وقد ردم الخليج المذكور في أواخر القرن التاسع عشر . ويسمى هذا الشارع الآن شارع الخليج المصري

(٢١) راجع للاستيفاء Ravaise, Essai sur l'histoire et sur la Topographie du Caire

M. M. A. F. C. pp. 415-419.

## تأسيس القاهرة

وفي مساء ذلك اليوم<sup>(٢٢)</sup> اختط جوهر موقع القصر الذي قرر ان يستقبل فيه المعز تنفيذاً لأوامر سيده وحيناً أتى اعيان الفسطاط في الصباح التالي لتهنئته وجدوا ان أسس البناء الجديد كانت قد حفرت . وبنى جوهر سوراً خارجياً من اللبن على شكل مربع طول كل ضلع من اضلاعه ١٢٠٠ ياردة . وكانت مساحة الارض التي حددها هذا المربع ٣٤٠ فداناً منها نحو سبعين فداناً بنى عليها جوهر القصر الكبير وخمسة وثلاثين فداناً للبستان السكافوري ومثلها للميادين . والباقي وقدره مائتا فدان هو الذي توزع على الفرق العسكرية في نحو عشرين خطة بجاني قسبة القاهرة<sup>(٢٣)</sup>

ولما كان جوهر قد اسرع في حفر اساس القصر بالليل فسكات فيه انحناءات غير معتدلة . فلما شاهدها في الصباح لم يعجبه . لكنه قال : « قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة » وتركه على حاله . وفي اليوم الذي خط فيه جوهر القاهرة اخذت كل قبيلة من القبائل الشيعية التي تألف منها جيشه خطة فالتحذت زويلة الخطة المعروفة الى اليوم . واختطت جماعة من برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين البرانية والجوانية بقرب باب النصر<sup>(٢٤)</sup>

وكان قصد جوهر من انشاء القاهرة ان تكون معقلاً حصيناً لرد القرامطة عن مدينة مصر الفسطاط ليقاتلهم من دونها . فأدار السور اللبن على معسكرات قواته وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً واحتفر خندقاً من الجهة الشمالية لينع اقتحام جيش القرامطة الى القاهرة ومصر من ورائها<sup>(٢٥)</sup>

اما القصر الذي بناه جوهر فقد اوضح ابن دقاق الغرض الذي رمى اليه جوهر فقال انه بناء لمزلاء حتى يكون هو وأعوانه وجيوشه بمنزل عن عامة الشعب

ويمكن تتبع حدود سور القاهرة المعزية في اكثر اجزائه بكثير من الدقة بفضل المعلومات

(٢٢) نقل بعض المؤرخين كما ذكر المقرئ ان انشاء القاهرة كان في ٦ جمادى الاولى سنة ٣٥٩ في نفس اليوم الذي اختط فيه جوهر احامع الازهر . ولكن معظم المؤرخين وفي مقدمتهم المقرئ نفسه يذكر التاريخ الذي شق في الفسطاط ١٧ شعبان ٣٥٨ هـ ) ووضع فيه اساس القصر الكبير . ويرى القارىء ان ما اتفق عليه المؤرخون في هذا الشأن بعيد الاحتمال فليس من المعقول ان يبدأ جوهر ببناء القصر ليلة وصوله وليس من المعقول ان يجد اللبن الذي بنى به السور معداً لاستخدامه

(٢٣) الخطط الترفيفية لعلي باشا مبارك . ج ٢ . ص ٨١

(٢٤) الخطط المقرئية — طبعة النيل — ج ٢ ص ١٧٩

(٢٥) الخطط المقرئية — طبعة النيل — ج ٢ ص ١٧٩

التي امدنا بها المقريري ما عدا ذلك الجزء الواقع بين باب النصر وباب البرقية فليس لدينا اي بيانات عنه<sup>(٢٦)</sup>. وقد كانت القاهرة متحد من الشمال بموقع باب النصر والحلاء الممتد امامه. ومن الجنوب بموقع باب زويلة القريب من موقعه الحالي المواجه للفسطاط. ومن الجهة الشرقية بموقع باب البرقية والباب المحروق المواجهين للمقطم. ومن الجهة الغربية بموقع باب سعاد المطل او المحاذي لخليج امير المؤمنين بعيداً عنه بنحو ثلاثين متراً

ولما فرغ جوهر من بناء قصر الخليفة واقام حوله السور سمي المدينة في اول الامر المنصورية تيمناً باسم مدينة المنصورية التي انشأها خارج القيروان المتصور بالله والد المعز. واستمر هذا الاسم حتى قدم المعز الى مصر فأطلق عليها القاهرة<sup>(٢٧)</sup> وذلك بعد مرور اربع سنوات على تأسيسها<sup>(٢٨)</sup> ومن الواضح كما اشارت رايتماير Reitemeyer<sup>(٢٩)</sup> اننا يمكننا ان نجزم بان القائد جوهر كانت لديه تعليمات من الخليفة بان ينشئ مدينة تكون للفسطاط بمثابة المنصورية للقيروان او بمثابة فرساي لباريس او وندسور للندن. ويلاحظ لهذه المناسبة ما ذكره البكري من ان باين من ابواب المنصورية كان يطلق على احدها باب زويلة والثاني باب الفتوح. وقد اطلق هذان الاسمان على باين من ابواب سور مدينة القاهرة المصرية

### وصول المعز

وفي يوم الثلاثاء السابع من شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) لما دخل المعز القاهرة على رأس أفراد أسرته تجاهل الفسطاط فلم يشقها وكانت قد زينت ابتهاجاً لمقدمه. ثم قصد القصر

(٢٦) راجع K. A. C. Creswell-The Foundation of Cairo. p. 269.

(٢٧) اتعاظ الخلفاء بأخبار بلاط الخلفاء للمقريري — بيت المقدس — سنة ١٩٠٨

(٢٨) وقيل في سبب تسميتها ان القائد جوهر لما أراد بناء القاهرة أخصر المنجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلاد خارج مصر ليقيم فيها الجند. وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الاساس وطالع خفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين جعل فيه أجراساً. وقالوا للعمال اذا تحركت الاجراس فارموا ما بأيديكم من الطين والحجارة. فوقفوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فتفق ان غراباً وقع على حل من الحبال التي فيها الاجراس فتحركت كلها فظن العمال ان المنجمين قد حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة وبنوا فصاح المنجمون القاهرة في الطالع فمضى ذلك، وفاتهم ما قصدوه. وقيل ان الريح كان في الطالع عند ابتداء وضع الاساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة — الخطط المقريرية — ج ٢ — ص ٢٠٤

(٢٩) Reitemeyer, Beschreibung Ägyptens in Mittelalter 185-193.



الكبير وأمر ببناء مقبرة لدفن أجداده الذين استحضر جثثهم معه في توايت . وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه وخطب خطبة العيد

وذكر ابن عبد الظاهر ان المعز بعد دخوله القاهرة عتب على جوهر لانه لم يؤسس المدينة الجديدة في مكان المقس بالقرب من باب البحر او جنوبي القسطاط لتكون قريبة من شاطئ النيل . وقد أورد المقرئ (٣٠) هذا العتاب بقوله :

« يا جوهر فأنك عمارتها هنا » مريداً المقس (٣١)

فكان القاهرة المدينة المحصنة لم يقصد جوهر من انشائها في بادي الامر ان تكون قاعدة او دار خلافة او منزل ملك بل وضعها لتكون سكناً للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومعقل قتال يتحصن به ويلتجأ اليه (٣٢) . فنشأت القاهرة مدينة متواضعة للدولة الفاطمية الناشئة واستمرت حيناً بعد قيامها مدينة ملوكية عسكرية تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الامراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح . ثم أصبحت بعد انشائها باربعة اعوام عاصمة الخلافة الفاطمية لما انتقل المعز وأسرته من المغرب واتخذ مصر موطناً له (٣٦٢ هـ)

ولم يكن لقاطني مصر ان يدخلوا « المدينة الملوكية » الا باذن يسمح لصاحبه بدخول احدى بوابات القاهرة . وكان مفوضو الدول الاجنبية الذين يحضرون الحفلات الرسمية يترجلون عن جيادهم ويستقدمون الى القصر بين صفين من الجنود على الطريقة البيزنطية . وكانت اسوار القاهرة العالية وابوابها المحروسة تحجب الخليفة عن انظار شعبه

ولكن بمرور بضعة اعوام اتسعت المدينة الناشئة ونمت نمواً محسوساً وبدأت القاهرة حياتها في ظل الخلفاء الفاطميين . وتبوأ مكاتها العظيمة ذات الرونق والبهاء ثم انصلت بمصر القسطاط وصارتا كما سئرى تؤلفان معاً احدى مدن الاسلام العظيمة في العصور الوسطى

(٣٠) انما الخلفاء بأخبار بلاط الخلفاء للمقرئ ص ٧٤

(٣١) كانت المقس ( المقسم ) ضيعة تعرف بأمر دين واقعة على ساحل النيل . وقد جعلها المعز مرفأً صناعياً وأنشأ بها الخليفة الحاكم جامع الناس . وكانت تسمى المكس لاقامة صاحب المكس والشار فيها ثم قلبت فقبل المقس . وفي عهد دولة المماليك أصبح خط المقس يطلق على المنطقة الكبيرة التي تمتد اليوم من الغرب بميدان باب الحديد وشارع الملكة نازلي وشارع عماد الدين ومن الجنوب بشارع قنطرة الدكة ومن الشرق بشارع الخليج المصري ومن الشمال بشارع الطواشي والشمبي . تعليق محمد بك رمزي — النجوم الزاهرة — ٤ — ص ٥٣ و ٥٤

٣٢ الخطط المقرئية — طبعة النيل — ج ٢ — ص ١٨٤

## اسوار القاهرة

ولتكلم الآن عن أسوار القاهرة الاولى فقد بنيت من اللبن الكبير . وكان طول اللبنة الواحدة قدمين وعرضها خمس عشرة بوصة . وكان سمك جدران السور يسمح لفارسين بالمرور عليها معاً . وقد ذكر المقرئزي انه لم يبق من آثار هذا السور شيء في عام ١٤٠٠ م . وذكر ايضاً انه شاهد جزءاً طويلاً من السور الذي شيده جوهر قائماً على بعد خمسين ذراعاً من السور الحالي ( وهو من اعمال صلاح الدين ) في المنطقة الواقعة بين باب البرقية ودرب بطوطة حتى دمرت عام ( ١٤٠٠ — ١٤٠١ م ) . ومن السهل ان نعرف امتداد المدينة التي شيدها جوهر القائد اذا تصورنا نقطتين هامتين وهما ان باب الفتوح الحالي ومعه جامع الحاكم وباب زويلة ومعه جامع المؤيد يقعان خارج المربع الاصلي للقاهرة الاولى بمسافة قليلة . وكان عرضها ممتداً من باب الغريب خلف الجامع الازهر من ناحية الشرق الى الخليج من ناحية الغرب بالقرب من حي بين السورين ( الموسكي ) (٣٣)

نرى ان موقع القاهرة قد اختير لغرض عاجل هو ستر الاماكن القريبة من المدينة الثلاثية الفسطاط والعسكر والقطائع . ووقايتها وحمايتها من غارات القرامطة الذين كانوا يهددون مصر بتنفيذاً للخطة الدفاعية التي كلّف جوهر القيام بها امر بحفر خندق كبير عمقه واتساعه عشرة اذرع . وقد حفظ لنا التاريخ خبر غارتين للقرامطة احدها في ربيع الاول ٣٦١هـ والثانية في ٣٦٣هـ واستطاع القرامطة عبور الخندق في الغارة الثانية لكنهم لم يستولوا على القاهرة وبنى السور الثاني للقاهرة الوزير أمير الحيوش بدر الجمالي في سنة ٤٨٠هـ خارج سور جوهر لا على اساسه . وكان مثله في ان مادة بنائه كانت من اللبن للجدران ومن حجر منحوت للابواب والابرار (٣٤)

اما السور الثالث فقد ابتداءً في عمارته صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٦٦هـ . وقد كان حينذاك وزيراً للعاقد لدين الله آخر الخلفاء الفاطميين بمصر . فلما استولى على الملك عام ٥٦٩هـ وصار سلطاناً ندب للعمل في السور الطواشي بهاء الدين قره قوش الأسدي . فبناه بالحجارة كما هو عليه الآن . وبدلاً من ان يحيط به القاهرة وحدها قرر ان يطوق به قلعة الجبل والقاهرة والفسطاط (٣٥) ولكنه توفي قبل ان يتم ذلك

K. A. C. Creswell : The Foundation of Cairo (٣٣)

(٣٤) محمود احمد — مجلة الهندسة — اكتوبر ١٩٣٤ — الاعداد ٨ و ٩ و ١٠

(٣٥) محمود احمد — المصدر السابق

## ابواب القاهرة

وكان للقاهرة ثمانية ابواب لكل جنب من اجنابها الاربعة بابان . ففي الجنوب باب زويلة . كان في الاصل بابين ينتها قبيلة زويلة من قبائل البربر . كانا عند مسجد ابن البناء وعند الحجارين<sup>(٣٦)</sup>

باب الفرج : يمكن تحقيق موقع هذا الباب بالضبط بانك اذا سرت في حارة الجداوي من ناحية السكرية تقابل على يسارك جامع المؤيد فخام المؤيد قانتناء صغير به ضريح لمن يدعي «سيدي فرج» وهو ليس سوى باب الفرج . وفي الجهة البحرية التي يسلك منها الى عين شمس : باب النصر : وموضعه الأول بالرحبة التي أمام جامع الحاكم قرب المكان الذي يشغله الباب الحالي . وقد ذكر المقرئزي أنه رأى جزءاً من جانبه المواجه للركن الغربي للمدرسة القاصدية حيث كانت هناك الرحبة المذكورة تفصل هذه المدرسة عن البابين الجنوبيين لجامع الحاكم<sup>(٣٧)</sup> باب الفتوح : ذكر المقرئزي أنه كان لا يزال يوجد في عصره من باب الفتوح الاول اجزاء من عقده وعضادته اليسرى وبعض أسطر من الكتابة الكوفية . وان هذه الاجزاء كانت على رأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي<sup>(٣٨)</sup>

وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الحيل بابان هما : باب القراطين ( المحروق ) : يمكن تعيين موقع هذا الباب تعييناً أقرب الى الضبط نظراً لأن موقع الباب الذي حل محله لا يزال معروفاً باسم الباب المحروق<sup>(٣٩)</sup> . ويرى كريسويل

(٣٦) مسجد ابن البناء هو الذي يعرف اليوم باسم زاوية العقادين بجوار سبيل العقادين بشارع المناخلة وتسميها العامة زاوية سام بن نوح . وقد بنى المسجد المذكور الحاكم بأمر الله ومات ابن البناء سنة ٥٩١ هـ وقد أزيل بابا زويلة الاصليان وبنى أمير الجيوش بدر الجمالي بدلها باب زويلة الكبير القائم الى اليوم . وتسميه العامة بوابة المتولي حيث كان يجلس في مدخله متولي حسبة القاهرة — تعليق محمد بك رمزي — النجوم الزاهرة — ج ٤ — ص ٣٧

(٣٧) محمود احمد — مجلة الهندسة — ١٩٣٤ ص ٣٣٢

(٣٨) الخطط المقرئزية — ج ٢ ص ٢١٠ و ٢١١ — طبعة النيل

(٣٩) أطلق على الباب المحروق هذا الاسم بسبب ما فعله سبعائة مملوك هربوا من القاهرة عند ما علموا بقتل الفارس الأمير أقطاي في ٢١ شعبان ٦٥٢ هـ . ففي اثناء الليل تركوا منازلهم وتقدموا نحو هذا الباب فوجدوه مغلقاً كما كانت العادة في ذلك العصر اذ كانت تغلق ابواب مدينة القاهرة في الليل . فأوقدوا النار في الباب حتى سقط من ذلك الحريق . وخرجوا منه . ومن ذلك الوقت عرف هذا الباب بالباب المحروق — المقرئزي — طبعة النيل ج ٢ . ص ٢١٣



ان موقع باب القراطين الاول كان على مسافة خمسين ذراعاً من الباب المحروق الحالي<sup>(٤٠)</sup>  
باب البرقية : ليس من السهل تحديد موقع باب البرقية لان الفصل الذي بحث فيه المقرئ  
أبواب القاهرة وقف عند ذكر عنوان باب البرقية . ومن المحتمل جداً ان موقعه كان شمالي الباب  
المحروق وبالقرب من الجامع الازهر . وقد نسب الى جنود برقة ثم عرف فيما بعد بباب الغريب  
أما في الجهة الغربية من القاهرة وهي المطلة على الخليج الكبير فقد كان هناك :  
باب سعادة : وهو أول ابواب السور الغربي . وقد عرف باسم سعاد بن حيان غلام المعز  
لدين الله وأحد قواده . لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القاهرة زل بالجيزة وخرج جوهر  
الى لقائه وعاد معه الى القاهرة دخلها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ويحدد موقع  
هذا الباب بالضبط بالطرف الجنوبي للجانب الغربي من سور القاهرة وبالقرب من الركن الشمالي  
الشرقي لمحكمة الأستئناف

باب القنطرة او الجسر : وقد عرف بذلك الاسم لأن جوهرأ بنى هناك قنطرة فوق  
الخليج الذي بظاهر القاهرة ليسير عليها الى المقس عند مسير القرامطة الى مصر (٣٦٠هـ) وكان  
موضعه على مدخل شارع أمير الجيوش الجواني تجاه مدرسة باب الشعرية<sup>(٤١)</sup> وتسمى العامة  
باب القنطرة خطأ باسم باب الشعرية في حين ان ذلك الباب كان قائماً غربي الخليج بميدان العدوي  
بين شارع العدوي وسوق الجراية . وكان عند ذلك الباب قنطرة اخرى ذكرها المقرئ باسم  
قنطرة باب الشعرية وتعرف في ايامنا باسم قنطرة الخروبي . والعدوي والخروبي مدفونان في  
مسجد واحد بجوار موقع الباب المذكور

### الجامع الازهر

بعد عام من فتح الفاطميين مصر كان جوهر قد أتم انشاء القاهرة فكانت أولى خطواته بناء  
الجامع الازهر . وقد أكد المقرئ ان الفائت جوهر بدأ عمارته في يوم السبت لست بقين من  
جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ . ولما تم تشييده بعد عامين فتح للصلاة في شهر رمضان عام ٣٦١ هـ  
(يونيو - يوليو ٩٧٢ م) . وبعد الازهر أول عمل فني عماري أقامه الفاطميون في مصر لا يزال قائماً لليوم  
بنى الجامع في الجنوب الشرقي من المدينة على مقربة من القصر الكبير الذي كان موجوداً  
حينذاك بين حي الديلم وحي الترك في الجنوب . وكتب جوهر بدائرة القبة نقشاً تاريخه عام  
٣٦٠ هـ تجمد نصه في الخطط المقرئية . وقد زال هذا النقش

(٤٠) انظر K. A. C. Creswell, The Foundation of Cairo. p. 273

(٤١) تعليق محمد رمزي بك بالنجوم الزاهرة - ج ٤ - ص ٣٩

وبعد التخطيط الاصلي الذي أنشئ هذا الجامع عليه من الامور الصعبة التي لا يمكن الاهتداء اليها . فقد زاد كثير من الولاة الفاطميين في بنائه وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه في خلال القرون الماضية كما أضيفت اليه زيادات عدة . واذا كان الجامع ما زال يشتمل على بقية ضئيلة من الافاريز البكوفية والعقود الفارسية التي تعد من مميزات العمارة الفاطمية فإن جل اجزائه الحالية من عصر متأخر حيث قد زاد المستنصر والحافظ في بناء الجامع بعض زيادات . ثم قطع عنه الايوبيون كثيراً مما اوقفه عليه الحاكم ومنع صلاح الدين الخطبة عنه . وكان قايتباي اكثر الناس رعاية للجامع في القرن التاسع

وانشاء الفاطميين لهذا المسجد يفسر الاسم الذي اطلق عليه . فقد قيل ان الازهر اشارة الى الزهراء وهو لقب فاطمة التي سميت باسمها مقصورة في المسجد (٤٢) وقال بعضهم ان هذه التسمية نسبة الى القصور الزاهرة التي بنيت حينما انشئت القاهرة . وقال آخرون انما سمي كذلك تقاولاً بما سيكون له من الشأن والمكانة بأزدهار العلوم فيه .

وكان الخليفة العزيز الفاطمي اول من حول الازهر من مسجد تقام فيه الشعائر الدينية الى جامعة للشيعنة تدرس فيها العلوم ويروج فيها المذهب الفاطمي . كما كان اول من اجري الارزاق على طلاب العلم فيه ممن وفدوا من جميع نواحي العالم الاسلامي . من ساحل الذهب الى جزر الملايو . فقد تقابل في مقصوراته وقنائه المراكشي والجاوي والصيني والتونسي والجزائري والبولندي والزنجبي تربطهم جميعاً رابطة الاسلام . وكان لكل طلاب امة رواقهم الخاص حيث يتلقون دروس الفقه والشريعة والنحو والحديث والمنطق والجبر والفلك والعروض والبلاغة والتفسير (٤٣)

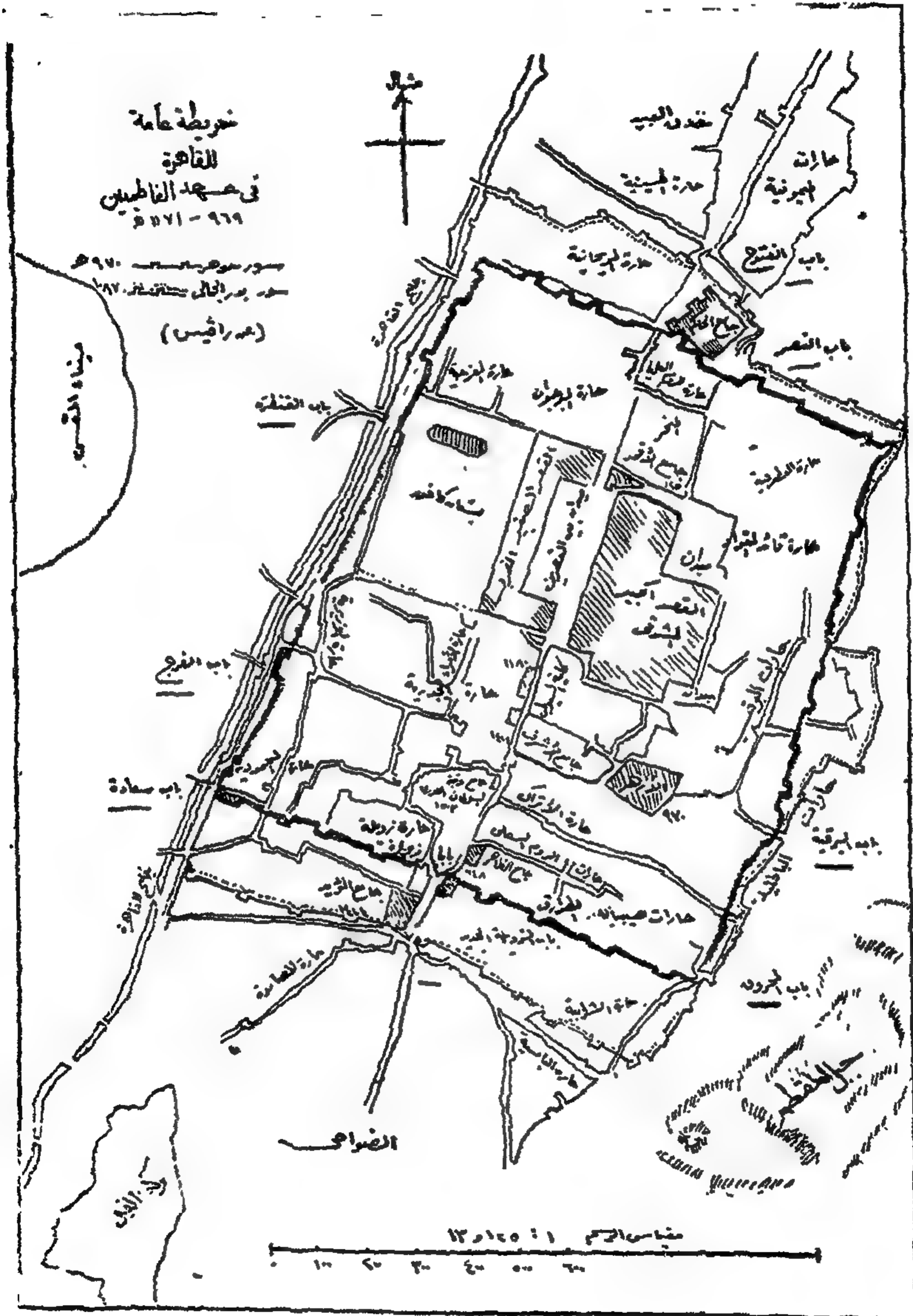
### أهم طاق القاهرة

وننتقل الآن الى ذكر أهم الاحياء التي اشتملت عليها القاهرة المعزية فنقول :  
سبق القول إنه في اليوم الذي خط فيه جوهر المدينة الجديدة أخذت كل قبيلة من القبائل التي تألف منها الجيش الفاطمي خطة عرفت باسمها . وقد كان أهم تلك الخطط او الحارات ما يأتي :  
١ — حارة الروم : كانت حارتين . وهي التي لم تزل معروفة الى اليوم بنفس الاسم بقسم الدرب الأحمر . وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر على يسار الداخل الى القاهرة . وقد نسبت الى الاشراف الجوانيين

(٤٢) دائرة المعارف الاسلامية — المجلد الثاني — العدد الاول ص ٥٢

(٤٣) راجع تحت المصادر لمادة الازهر في دائرة المعارف الاسلامية — المجلد الثاني . العدد الاول ص ٧٠ و ٧١

٢ — حارة برجوان : منسوبة الى برجوان أحد خدمة القصر في أيام العزيز بالله نزار العبيدي . وصار في أيام الحاكم بأمر الله مدير مملكته حتى قتله في أحد قصوره



٣ — حارة زويلة : منسوبة الى زويلة إحدى قبائل انبرر الواصلين صحبة القائد جوهر وكانت خطة كبيرة

٤ — حارة الجدرية : وهي طائفة منسوبة الى جودر خادم عبيد الله انهدي أبي الخلفاء



الفاطميين . وقد سكنها اليهود بعدهم الى أن بلغ الحاكم انهم يهزأون بالمسلمين فسدت عليهم أبوابها وحرقتهم ليلاً

٥ — حارة الامراء : بالقرب من باب الزهومة (٤٤) . وقد عرفت فيما بعد باسم درب

شمس الدولة توران شاه بن أيوب شقيق السلطان صلاح الدين . وبها كانت دار الوزير عباس

٦ — حارة الديلم : منسوبة الى الديلم الذين اتوا برفقة « اقتكين » غلام المعز ابن بويه

الديلمي الذي تغلب على الشام في عهد المعز . وقاتل جوهر واستنصر بالقرامطة . لكنه وقع

في أسر العزيز بالله في مدينة الرملة وساقه الى القاهرة . فعامله بالحسنى واتزله مع اصحابه بهذه

الخطه وبها كانت دار الصالح طلائع بن رزيك

٧ — حارة الباطلية : وتعرف بقوم اتوا مع المعز . ولما قسم العطاء بين الناس لم يعطهم

شيئاً . فقالوا : « رحنا نحن في الباطل » . فسموا الباطلية (٤٥)

٨ — حارة الكافوري : كانت بستاناً للاستاذ الملك كافور الاخشيدي ثم من بعده صار

للخلفاء المصريين

٩ — حارة قائد القواد : ( درب ملوخية ) : سكنه في بادئ الامر حسين بن جوهر

القائد الملقب بقائد القواد ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخية احد فراشي القصر . ويعرف هذا

الدرب اليوم باسم حارة قصر الشوك

١٠ — حارة العطوف : منسوبة الى الخادم عطوف احد خدام القصر الفاطمي وتدل على

موقعها المنطقة التي يتوسطها اليوم حارة العطوف بالقرب من باب النصر

١١ — الوزيرية : منسوبة الى الوزير يعقوب بن كلس وكانت حارة كبيرة

١٢ — حارة الحمودية : او المصامدة — منسوبة الى الطائفة المعروفة بالحمودية التي

قدمت ايام العزيز بالله الفاطمي الى مصر

ولقد زاد عدد هذه الخطط وتطورت كثيراً في ايام الايوبيين والمماليك . مما لا يتسع لهذا

لبحث لشرحه ووصفه مفصلاً (٤٦)

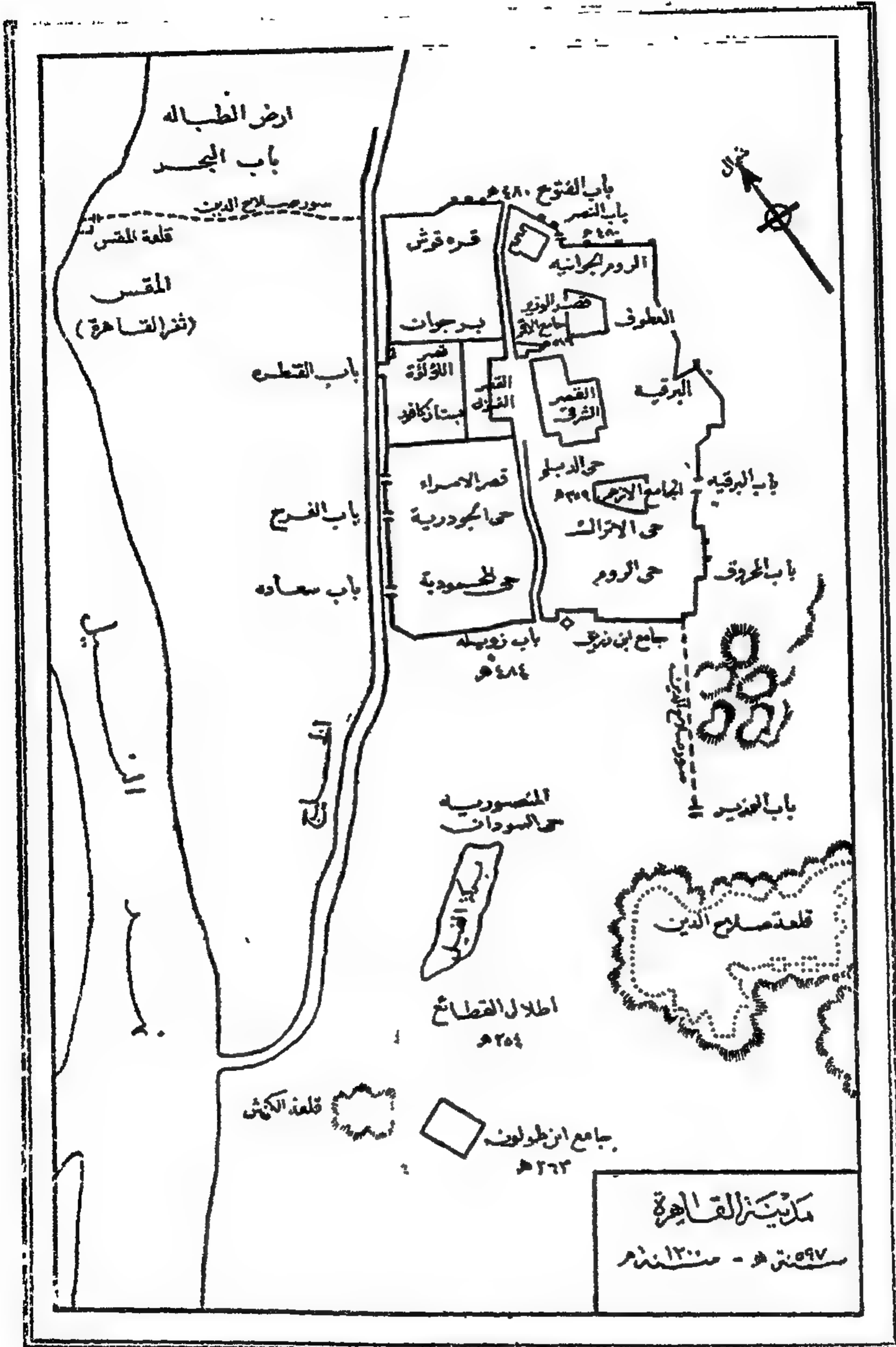
(٤٤) باب الزهومة أحد الابواب الغربية للقصر الكبير وموقعه اليوم الدكاكين الواقعة في أول شارع

ن الحنبلي على يسار داخله من جهة شارع التمهاتجية من شارع بين القصرين — تعليق محمد بك رمزي —

جوز الزاهرة . ج ٤ — ص ٣٦

(٤٥) يدل على موقعها اليوم شارع وحارة الباطنية في الجنوب الشرقي لجامع الازهر.

(٤٦) تبحث المراجع المفصلة — كالمقريزي وعلي باشا مبارك و Ravaisse



### القصور - الزاهرة

وصف المقرزي قصور الفاطميين فيما لا يقل عن مائتي صفحة. وقد ذكرنا أن جوهر و -  
 اساس القصر الكبير في نفس الالة التي اخط فيها القاهرة . واستمر العمل في أقسامه المتعددة =

سنين . وقد اشتمل هذا القصر في داخله على عدة مناظر وقاعات وقصور صغيرة أهمها هو الذهب والاقبال والظفر والشجرة وقصر الشوك والزمرد والنسيم والبحر والحريم

ولما آلت الخلافة الى العزيز أضاف الى القصر قاعة الذهب والديوان الكبير . وكان للقصر الكبير وحده تسعة ابواب أهمها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر فباب الريح وباب الزمرد وباب العيد وباب قصر الشوك وباب الديلم وباب تربة الزعفران ثم باب الزهومة . وكان باب الذهب تدخل منه انقوات العسكرية وجميع اهل الدولة في يومي الاثنين والخميس لقاعة الذهب . وكان هناك امام القصر ميدان فسيح تعرض فيه الجنود في يومي العيدين

اما القصر الصغير فقد امر ببنائه العزيز بالله عام ٤٥٠ هـ . وقد قال المسبّحي عنه « لم يكن مثله في شرق ولا في غرب » . وكانت له عدة ابواب أهمها باب السباط وباب النبانين وباب الزمرد وكان يتصل بالقصر الكبير بواسطة تقق تحت الارض . كان ينزل منه الخليفة ممطياً ظهر بغلة تحيط به قتيات القصر

ولم يتم بناء القصر الصغير الا في عام ٤٥٧ هـ في خلافة المستنصر . وقد شغل موقعه فيما بعد المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة برجوان

وشيد الفاطميون دوراً كثيرة ومناظر جميلة منها دار الضيافة ودار الوزارة الكبرى ودار الضرب ودار الذهب . وقد بنى دار الوزارة او ( الدار الافضلية ) امير الجيوش الافضل بن بدر الجمالي ثم سكنها ارباب السيوف امراء الجيوش المصرية بالتوالي الى ان تولى الايوبيون الحكم في مصر فسكنها السلطان الملك الصالح وولده<sup>(٤٧)</sup>

وفي ايام الحاكم بأمر الله شيدت دار العلم ( دار الحكمة ) بجوار القصر الغربي وقد افتتحت في اليوم العاشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ واستمرت تؤدي رسالتها حتى أبطلها الافضل ابن بدر الجمالي

وكان العزيز ميالاً الى اقتناء الكتب فجمع جانباً كبيراً منها خصص لها قاعات في قصره سماها « خزانة الكتب » وبذل الاموال في الاكثار من المؤلفات النادرة والمخطوطات النفيسة في شتى العلوم والآداب . وكانت بعض الكتب بخط المؤلفين انفسهم كالخليل بن احمد والطبري<sup>(٤٨)</sup>

(٤٧) اخطط المقرئبة تقلا عن ابن عبد الطاهر ج ٢ ص ٣٠١ و ٣٠٢ — طعة النيل

(٤٨) الدكتور زكي محمد حسن — كنه ز العاطمين — ١٩٣٧



## عواصم الفاطميين

بين منشآت الفاطميين في القاهرة لم يبق الا الابواب الثلاثة وجزء من سور المدينة وبقايا أربعة مساجد من ستة أقامها الفاطميون . هي الجامع الازهر وقد تحدثنا عنه والجامع الحاكمي والجامع الاقمر وجامع المقس والجامع الظافري المعروف بجامع الفكاكين وجامع الصالح طلائع ابن رزيك . اما القصور فقد اندثرت

ومن الآثار الفاطمية الباقية الى اليوم جامع الحاكم وهو لان الازهر لم يحتفظ الا بشيء قليل جداً من عمارته القديمة وزخارفه الاصلية . وكان العزيز هو الذي شيّد جامع الحاكم عام (٣٨٠) بمعاونة وزيره « ابن كلس » ثم آتاه الحاكم بأمر الله واكمل زخرفته وشيد مئذنتيه (٤٠٣ هـ) . ولما استولى الصليبيون على القاهرة (١١٦٧ م) حولوا جزءاً منه الى كنيسة . فلما قدم صلاح الدين الى مصر هدمها وابطل استعمال الازهر وجعل مسجد الحاكم المسجد الرسمي للدولة وشيد الخليفة الامر جامع الاقمر في ما بين القصرين . وكان اول مسجد بني من الحجارة المنحوتة . وكانت عقودها الداخلية من اللبن اقيمت على اعمدة من الرخام . وقد نقش على افريز المسجد بالكوفية اسم الامر وتاريخ بنائه عام ٥١٩ هـ

اما مسجد الصالح طلائع فقد انشأه الملك الصالح طلائع بن رزيك وزير الخليفة الفاضل بنصر الله عام ٥٥٥ هـ . كما يستدل على ذلك من الكتابة للنقوشة على وجهه البحرية . ويواجه هذا المسجد باب زويلة وعنت به في السنين الاخيرة لجنة حفظ الآثار العربية

## عاصمة الفاطميين

لقد بلغت القاهرة في نهاية ايام الفاطميين شأناً كبيراً من التقدم والرفي . وكانت قد اصبحت كالمدين الكبيرة تكتنفها الطرقات والاسواق وتتوسطها البساتين الغناء . ونشتمل على الحمامات الجميلة والوكالات والمدارس . وتاريخ هذه العائرو وصفها قد افاضت فيه صفحات الخطط المقرزية وقد تناولها المقرزي في فصول باينة ساحرة اقتبسها مما ألفه عنها كتاب معاصرون للقاهرة المغزية امثال ابن زولاق والمسبجي والقضاعي . فقد امدونا بتاريخها الشاسعة التي تضيء بعظمة القاهرة من عواصمها الاولى الى القرون الوسطى

ليس من انسهل ان يتصور الانسان كيف آلت مخلفات الفاطميين النفيسة الى الخراب فانها لم تكن شيئاً قليلاً بل كانت في مجموعها مدينة كاملة

لما قضى الامر بوفاة العاضد لدين الله آخر الفاطميين (٥٦٧ هـ) أبعد الوزير قراقوش جميع

الفاطمين عن قصورهم واخلالها منهم . واستولى عليها صلاح الدين وتسلم ما كان فيها من خزائن ودواوين واموال ونحف . واستمر بيع قنائسها وكنوزها عدة سنوات . ثم أغلق ابوابها وملكها لامرائه وخواصه وباع ما تبقى . وكان القصر الكبير نصيباً لامرائه . واسكن أباه نجم الدين في قصر اللؤلؤة المطل على الخليج . ووضع صلاح الدين يده على المكتبة النفيسة التي بلغت محتوياتها ١٢٠٦٠٠٠ من أقفس الكتب استطاع القاضي الفاضل ان يحصل على طائفة كبيرة منها . واقام صلاح الدين في دار الوزارة الكبرى حتى شيدت قلعة الجبل لسكنه لم يسكنها . ولم تمض اعوام اخرى على تلك القصور الزاهرة حتى درست وشغلتها العامة

### قاهرة الديوبيين

وباستيلاء السلطان الناصر صلاح الدين بن ايوب على مصر ( ٥٦٧هـ ) سمح للمصريين بسكنى القاهرة بعد ان كانت سكناً للخلفاء الفاطميين واتباعهم وحصناً يلتجئون اليه وقت الحاجة . وان كنا نعرف ان القائد بدر الجمالي قد أذن لمن يستطيع البناء ان يعمر ماشاء من القاهرة مستخدماً في ذلك انقاض القسطنطينية . وبالتدريج اتصلت عمائر مصر والقاهرة فصارتا مدينة واحدة تشمل على البساتين والقصور والدور والرباع والاسواق والفنادق والقيسريات والحمامات والازقة والجوامع والمدارس . . الخ

كان صلاح الدين اول من جعل القاهرة عاصمة للديار المصرية يسكنها الخاصة والعامة ولم ينسج على منوال من سبقه من الخلفاء او الحكام فأقام ضاحية ملكية على مثال القطائع وقرساي وپوتسدام . بل انه عمل شيئاً جديداً . فقد رأى ان يجمع تلك الضواحي ببناء سور حولها ويتوجهاً بما بقلعته المشهورة فوق جبل المقطم ويضم اليها تلك النواحي المبعثرة وميناء المقس ثم يلف حولها سوراً من الحجارة الكبيرة ويمد سور بدر الجمالي الى المقس من الغرب والى سفح المقطع من الجنوب ثم يلتف به عند بقايا القسطنطينية ليمس النيل . الا ان هذا المشروع الكبير لم يتم لاشتغال صلاح الدين بحملاته العسكرية في الشام . ولم ينته الا جانب يسير منه

وأهم المميزات التي امتازت بها القاهرة صلاح الدين — قلعة الجبل التي شيدها في عام ( ٥٧٢هـ — ١١٧٦ م ) . وكان يشرف على عمارتها الامير بهاء الدين قرقوش الاسدي الحصي احد امراء صلاح الدين . فاتم تشييدها بعد ست سنوات ( ٥٧٩هـ — ١١٨٣ م ) . ومن اجل القلعة هدم عدداً كبيراً من الاهرامات الصغيرة التي كانت بالحيزة كما ازال ما وجدته في موقع بنائها من المساجد والاضرحة والقبور . وقام باعمال النحت والبناء أسرى الفرنج الذين وقعوا في يد صلاح الدين في المعارك التي دارت بينه وبين المسيحيين . ولقد شاهدتم الرحالة الاندلسي ابن جبير لما زار

القاهرة عام (٥٨٧ هـ ١١٩١ م) ووصف بعض آثارها ومشاهدها في رحلته المسماة « تذكرة بالآخبار عن اتفاقات الاسفار ». ومات صلاح الدين قبل انتهاء بناء القلعة فأهمل العمل مدة الى ان كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل . فاهتم بممارتها وأكملها ثم جعلها مقر سلطته

وفي خاتمة القرن السادس الهجري زار القاهرة الرحالة عبداللطيف البغدادي ثم ياقوت الحموي الذي قال عن القاهرة في معجمه « هي أطيب وأجل مدينة رأيتموها » وكانت قد وفد اليها في فاتحة القرن السابع

واهتم السلاطين المماليك فيما بعد بأمر القلعة . فشيد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ثلاثة اماكن احدها القصر الابلق الذي « كان يجلس فيه السلطان في عامة ايامه ويدخل عليه فيه امرأؤه وخواصه » . وثانيها الايوان الكبير الذي يجلس فيه السلطان في ايام المواقب للخدمة العامة واقامة العدل في الرعية . وثالثها جامع الخطبة الذي يصلي فيه السلطان الجمعة<sup>(٤٩)</sup>

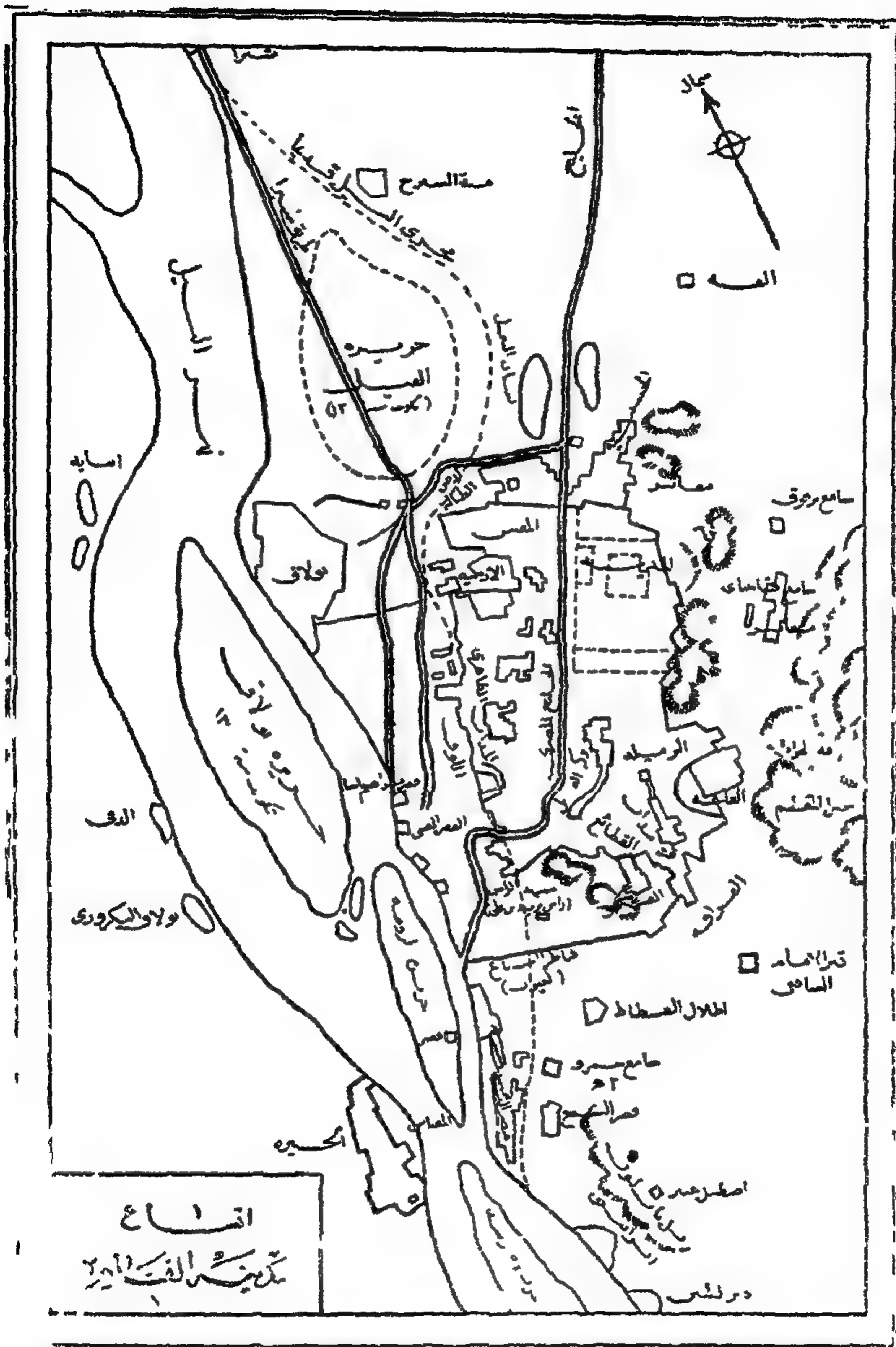
وبدأ في عصر صلاح الدين نظام المدارس للقضاء على المذهب الشيعي. وكان لهذا النظام تأثير خاص في العمارة الاسلامية في مصر . وعلى كل حال فقد استثنت في القاهرة السكينة الشافعية بجانب المشهد الحسيني . وحوّل دار عباس الوزير الفاطمي الى مدرسة سيف الدين لتدريس مذهب المالكية كما انشأ مدرسة أخرى لمذهب مالك عرفت بالمسجدية . وكانت النتيجة ان زخرت مصر بالادباء والمفكرين وهم رمز الحضارة الاسلامية الذين حتمهم مصر بعد ان تخلت بغداد عنهم . تلك الحضارة التي وإن كانت قد استقرت في آسيا طوال عصر الأمويين والعباسيين فقد كانت في مصر الايوبية زاهرة يانعة ولا سيما ان وادي النيل كانت له في ذلك العصر اكثر القيادة الاسلامية ضد الصليبيين

وحسبنا الآن ان نسجل هنا بعض الاعلام المصريين . فمن الشعراء بهاء الدين زهير (٦٥٦ هـ) . وأبو الحسين الجزار (٦٧٩ هـ) والسعيد بن هناء (٦٥٨ هـ) وأبو الحسن المشد (٦٥٦ هـ) وابن درويش (٦٤٦ هـ) . ومن اللغويين ابن الحاجب الشهير (٦٤٦ هـ) . ومن الحكماء محمد اخونجي القليلسوف (٦٤٢ هـ) . ومن الاصوليين ابو الحسن الامدي (٦٣٢ هـ) . ومن الشعراء الصوفيين ابن تيارض (٦٣٢ هـ) وغير هؤلاء كثيرون في جميع نواحي التفكير من ادب وعلم وسياسة وتصوف<sup>(٥٠)</sup>

(٤٩) صبح الاعشى - الجزء الثالث . ص ٣٧٢

(٥٠) في ميدان الادب المصري - بقلم محمد صياء الدين رئيس - ملحق العدد ٢٩٧٥ من اسبوعيه





قاهرة المالية

فاذا انتقلنا الى قاهرة الممالك — هؤلاء السلاطين البواسل الذين استطاعوا ان يجملوا بحر  
الروم الشرقي بحيرة مصرية وصدوا هجمات الصليبيين الذين حاولوا مراراً التلب على فلسطين  
مفتاح مصر . وجداها قد تحولت الى مدينة من أجل مدن الشرق بما أدخلوه عليها من جديد

ظفرت القاهرة اثناء حكم المماليك بطائفة من السلاطين الذين دونوا في التاريخ المصري صفحات مجيدة من الاعمال النادرة في الفتح والسياسة والانشاء. وكان في مقدمة هؤلاء السلاطين الأتجاد الظاهر يبرس البندقداري ومنقذ الاسلام وهازم المغول والصليبيين ثم السلطان الناصر حليف التتار وصديق المؤرخ العلامة ابي الفداء . ويمد عصر الناصر من أزهر عصور مصر والقاهرة فلم يسبق ان كان للعمارة عصر ذهبي كعصر الناصر . امتاز عهده بالانتاج الفني . وتشهد النفقات الكثيرة التي أنفقها السلطان وامراؤه على المنشآت بما كانت عليه مصر وقتذاك من الغنى والرفاهية . وأهم مبانيه في القاهرة مدرسة بين القصرين والجامع العتيق بالقلعة وهو الاعمدة أحد اجزاء القصر الابلق بالقلعة . ولقد شاهد الرحالة ابن بطوطة الذي وفد على مصر عام ( ٧٢٦ هـ — ١٣٢٦ م ) في عهد السلطان الناصر ابن قلاوون كيف كان تنافس الامراء المصريين على تخليد اسمائهم . فشيدوا الخانات والتكايا وغيرها فقال انه ليتعذر على الانسان ان يحصي المدارس او يصف عظمة بیمارستان قلاوون بالآلة العجيبة وصيدليته المجهزة بالعقاقير الوفيرة او يتصور المبالغ الوفيرة التي تصرف يومياً عليه . وقد وصف ابن بطوطة القاهرة في تلك العبارات الطريفة :

« ثم وصلت الى مدينة مصر أم البلاد . وقرارة فرعون ذي الاوتاد . ذات الاقاليم العريضة . والبلاد الارضية . المتناهية في كثرة العمارة . المتباهية بالحسن والنضارة . مجمع الوارد والصادر ومحط رحل الضعيف والقادر . وبها من شئت من عالم وجاهل . وجاد وهازل . وحليم وسفيه . ووضع ونييه . وشريف ومشروف . ومنكر ومعروف . تموج موج البحر بسكانها . ونكاد تضيق بهم على سعة مكانها وامكانها . شبابها يجد على طول العهد . وكوكب تعديله لا يبرح عن منزل السعد . فمرت قاهرته الامم . وتمكنت ملوكها نواصي العرب والديجم »

ولقد بلغ عدد المساجد والمدارس التي شيدت في القاهرة بين عامي ( ٧٢٠ و ٧٦١ هـ ) اربعين وهذا العدد اكثر من ربع ما شيد منذ فتح العرب مصر الى ايام المقرئ في اوائل القرن الخامس عشر . ومجموعها عنوان ما كان عليه عصر المماليك من مجد ورفاهية ورخاء

\*\*\*

ومما يؤسف له ان القاهرة في عهد الناصر لم تتج من بعض الحرائق التي دبرها افراد من القبط انتقاماً لما أصاب كنائسهم من التخريب ( ٧٢١ هـ — ١٣٢١ م ) فدمرت أحياء كاملة وشغل الامراء والشعب باطفائها عدة أسابيع وبسببها فقدت القاهرة كثيراً من خطتها الفخمة ودورها وآثارها

## قاهرة المقريري

فاذا وصلنا الى القاهرة التي عرفها المقريري وعاش تحت سماءها ( ٥٧٦٦هـ — ٥٨٤٥هـ ) وجدناها صارت قلب الديار ومركز تجارتها ومبعث ثقافتها ومنارة دينها . ولم تكن ذلك المعقل المحدود الذي اشتمل على القصور الفاطمية . فامتدت من جميع جهاتها الا من جهتها الشرقية واجتازت عمارتها بوابتها الشماليين . وتكونت ضاحية جديدة عرفت بالحسينية كثرت فيها المساجد والزوايا والدور . وانتشرت مبانيها الى الغرب حيث كان الفضاء بين سور القاهرة الفاطمية والنيل وانحسر النهر عن سور القاهرة فسمح لقطعة من الارض بالظهور فنشأت ميناء جديدة عرفت باسم بولاق . وشيدت مجموعة من المنازل مكان مجرى النيل القديم

عاش المقريري في عصر امتد في اواخر القرن الثامن الى اواسط القرن التاسع . وعاصر من سلاطين مصر اثني عشر<sup>(٥١)</sup> سلطاناً متعاقبين . وشاهد مرحلتين هامتين في تطور القاهرة . كانت المرحلة الاولى لما ارتدت القاهرة ثوب حياتها الجديدة عقب ما اصابها من وباء طالت فيها في عهد الملك الناصر فكانت من اروع محن مصر . والمرحلة الثانية في اوائل القرن التاسع بعدما منيت به من المصائب الثلاث : الوباء والغلاء وهبوط النيل . ثم عادت تسترد مكانتها<sup>(٥٢)</sup> وعلى الرغم من تلك السكاوثر التي فجعت بها القاهرة وعوامل الفناء التي كانت تذبل مجتمعاتها كلما اجتاحتها تلك المحن كانت تعود القاهرة دائماً وتخرج من غمار تلك المصائب قوية باسمعة وسرعان ما تسترد حسناتها وعظمتها<sup>(٥٣)</sup>

وفي عصر قايتباي امتلأت القاهرة بمجموعة رائعة من منشآت السامية . وهي مجموعة تترك أثراً جليلاً في النفس المهيبة لما تحتوي عليه من عناصر الذوق الجميل . وهذه الخلفات تجذب اليها حتى الآن محبي الفنون التي تمثل خير تمثيل فن العمارة المملوكية . ونذكر من تلك الخلفات جامع

(٥١) كانت للعلامة المقريري حظوة عند الظاهر برقوق ( ١٣٨٢ — ١٣٩٩ م ) وابنه الناصر فرج والسلاطين المنصور عبد العزيز بن برقوق وفرج منصور فلويد شيخ فمظفر احمد الظاهر تتار فاصالح محمد ابنه فلاشرف برسباي فالعز بن يوسف ابن برسباي والظاهر جقمق وكلهم من المهايك الجراكسة

(٥٢) راجع الخطط المقرزية . الجزء الثاني

(٥٣) من آثار عصر المقريري التي زالت القاهرة وزادتها بهاء ورونقا مدرسة ايطمش وبرقوق ومسجد زين العابدين ومدرسة ايندل والحمودية ومسجد ابن عبد العزيز ومدرسة سودون وتنكية برقوق وضريحه وكلية فرج وضريحه ومساجد ركة الرطلي والباسطي والحنفي والزاهد ويهارستان المؤيد ومسجده وجامع الفخري ومدرسة تغري بردي وغيرها من المنشآت الرائعة الجمال التي تدل على ما كانت عليه حالة الفنون والعمارة من رقي وازدهار



تمرز وجامع ازبك وقصر يشبك ومدرسة قايتباي وضريحه ووكلته بالازهر وسيله ووكلته بباب النصر والثانية بالسروجية وقبة الفداوية ومدرسة الروضة ومسجد غانم ومدرسة ابو بكر مزهر ومسجد جقمز ومدرسة ازبك اليوسفي

وفي ايام اولئك الممالك لم تقف عظمة مصر عند السلطان الحربي بل كان لها اكثر منه سلطان علمي وأدبي . وكانت القاهرة مركز ثقافة الشرق . وكمثل من سلطان مصر الادبي انقل الى القارىء الفقرة الآتية من كتاب الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي « تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر » قال :

« ظلت الآداب العربية الى عهد السلاطين البحرية والبرجية والشرابية كسنة حافظة مكانتها التي كانت لها من قبل . واليه يرجع الفضل في انقاذ آداب العربية من غزوات المغول التي كادت تقضي على العلوم والآداب العربية في الشرق . فكانت مصر مبعداً للناطقين بالضاد ممن فروا امام التتار في العراق وفارس وسوريا وخوراسان . وبقيت لغة حكومتها عربية في عهد تينك الدولتين واستظلت العلوم والآداب العربية بحماية الملوك والسلاطين في مصر ونبغ فيها طائفة من فطاحل الشعراء والادباء والعلماء . كالبوصيري صاحب البردة والسراج الوراق وابن نباتة المصري — والقلقشندي صاحب صبح الاعشى . والابشهي صاحب المستطرف . وابن منظور صاحب لسان العرب . وابن هشام النحوي العظيم . وابن عبد الظاهر والقسطلاني المحدث المشهور . وشمس الدين السخاوي صاحب الضوء اللامع . وابن خلدون المؤرخ المشهور صاحب وفیات الاعيان . والصفدي صاحب الوافي . وابن حجر المؤرخ امام الحفاظ والمحدثين في زمانه . والعيني المؤرخ والمحدث . وابن وصيف شاه . وابن دقاق والمقريزي صاحب الخطط والمكيين ابن العميد . وابو الفداء صاحب تقويم البلدان والذهبي والتويري صاحب نهاية الأرب في فنون الادب . وابن فضل الله العمري صاحب مسالك الابصار في ممالك الامصار وابن عقيل وابن تغري بردي صاحب التجويد الزاهرة . وجلال الدين السيوطي والدميري صاحب حياة الحيوان وابن اياس المؤرخ الذي أدرك الفتح العثماني . وقد استفادت مصر في ذلك العصر جماعة من أئمة العلوم والفلسفة في الشرق كالامام ابن تيمية وابن القيم الجوزية وابن خلدون »

وفي خلال القرن الخامس عشر لما فتح الترك مصر فقدت القاهرة اهم عنصرين في حياتها : مكانتها وسكانها . فقد نزلت عن عرشها مضطرة للاستئانة متازلة عن مقامها الروحي . وفقدت أيضاً شأنها التجاري . ولم تعد في ايام الاتراك اكثر من مدينة قديمة ذات آثار وذكريات . واستمر مركز القاهرة ثانوياً حتى ولي الامر في مصر محمد علي . فأعاد لها مكاناً خليفاً بها بين المدن الكبيرة وأعاد الى القاهرة المجد القديم

اسنراك

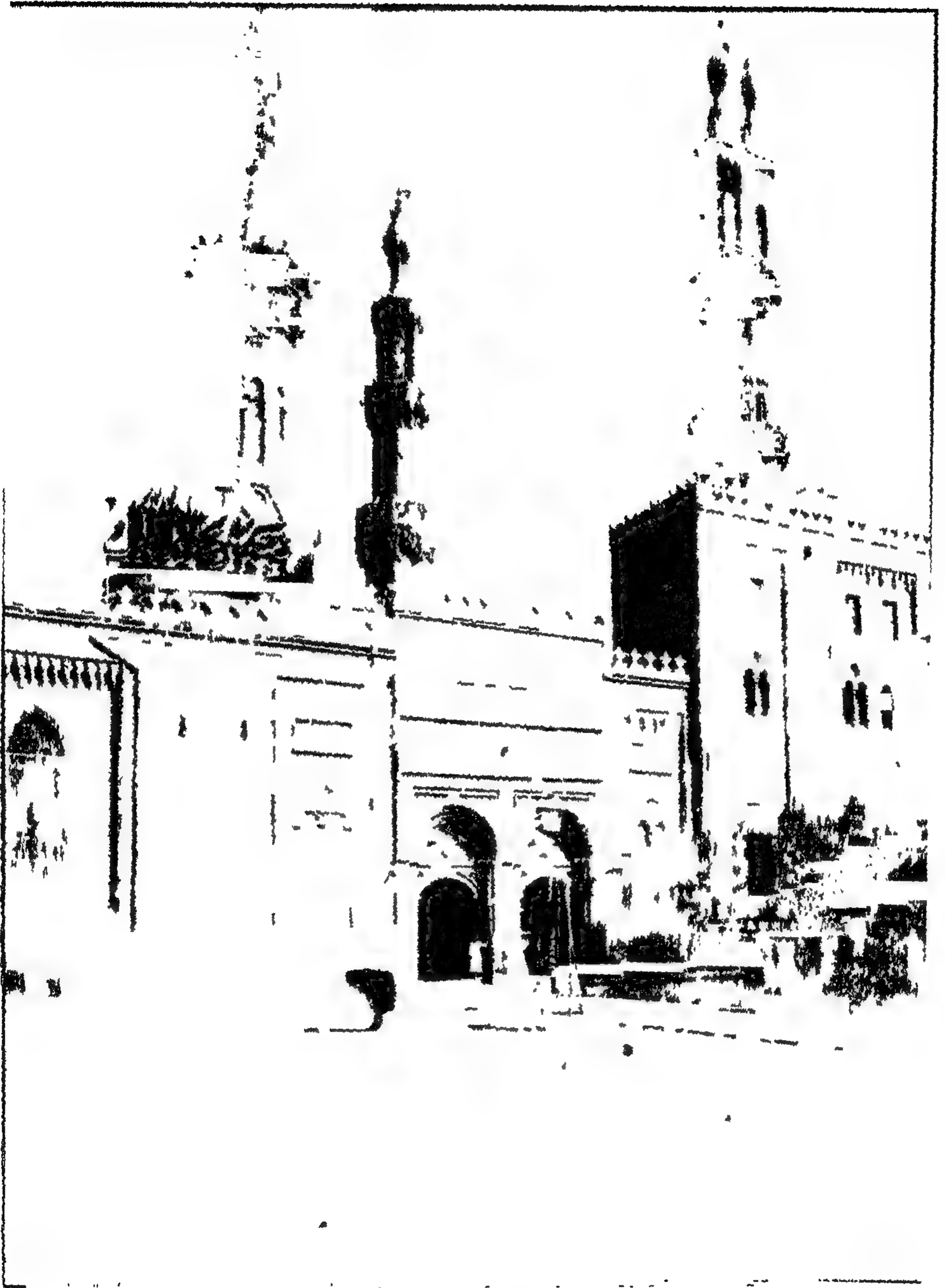
يستبدل التعليق الخامس بالصحيفة ١٠٠ بالآتي :

(٥) لا نظن ان حادثة الجمامة كانت سبباً في هذه التسمية التي ثبت انها ترجع الى اللاتينية

Fossatum . ولعل العرب سمعوا هذا اللفظ في الشام كما سمعوه عند حصن بابلين







و حنة الجمع لآمر

ك - - - - - ٥٠ - - - - -

# الجامع الأزهر

---

ليونسي مهران  
خريج معهد الآثار الإسلامية

## الجامع الأزهر

نجح الفاطميون بعد نضال عسير ، في إقامة ملكهم العظيم في بلاد المغرب ، وكانوا قبل ذلك قد اخفقوا في نشر دعوتهم في بلاد الشرق: الشام والحجاز وغيرها ، ولما استقروا هناك ، بدأوا يتطلعون الى البلاد الاخرى الاسلامية ، ينشدون توسيع املاكهم ونشر دعوتهم . وكان امر امتلاك البلاد المصرية جل آمال الخلفاء الفاطميين الاوائل وغاية رغبتهم . وقد يكون ذلك راجعاً الى حسن ادراكهم ما لموقع مصر من المكانة السياسية والحربية ، « ولان ولاية مصر كانت اليهم ولاية الشام والحجاز ، فكان امتلاك مصر امتلا كاهذين البلدين العظيمين ، وتأسيس نفوذ الفاطميين ، السياسي والديني ، في ثلاثة من المراكز الاسلامية الكبيرة وهي : الفسطاط والمدينة ودمشق<sup>(١)</sup> » ولهذا لم يتوان الخليفة المهدي ، اول الخلفاء الفاطميين ، على اثر تأسيس خلافته في القيروان ، في وضع الخطط لغزو مصر

وإن كان المهدي قد اخفق في حملته ، كما اخفقت حملات الخلفاء الذين جاؤوا بعده . الا أن هذه الحملات مهدت الطريق امام جيوش الخليفة الرابع المعز لدخول مصر ، عند ما اختل امرها بعد وفاة الامير كافور الاخشيدي ( ١٠ جمادى الاولى سنة ٣٥٧ هـ ) ، وكان هذا بقيادة ابي الحسن جوهر بن عبدالله ( جوهر الكاتب الصقلي او الصقلي ) في يوم ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ( ٢ يولييه سنة ٩٦٩ م )

وشرع جوهر يوم دخوله في إنشاء مدينة جديدة تكون العاصمة الجديدة الفاطمية سماها « المنصورية »<sup>(٢)</sup> ثم سميت « القاهرة المعزية » لما جاء الخليفة المعز اليها في سنة ٣٦٢ هـ ( ٩٧٣ — ٩٧٤ م ) وسمع قصة وضع أساسها

### إنشاء الجامع الأزهر

وشرع جوهر ، بعد أن أنشأ العاصمة الجديدة ، في تشييد مسجد جامع بها فقد كان من عادة المسلمين في ذلك الوقت ، اذا ما دخلوا أو أنشأوا مدينة جديدة ، أن يكون اول ما يتجه اليه نظرهم ، إقامة الجامع الذي يجتمع فيه المؤمنون لاداء فريضة الصلاة واصلاح شئونهم السياسية والاجتماعية

(١) « الفاطميون في مصر » للدكتور حسن ابراهيم حسن ( ص ٨١ )

(٢) كالمقصورة التي أنشأها المنصور بالله في شمال مدينة القيروان



ورأى الفاطميون ، من ناحية أخرى — وهم اهل شيعة — ان من حسن السياسة وبعد النظر ، إقامة جامع خاص يكون موطن تعاليمهم ، وان لا يفاجئوا في بدء حكمهم جوامع اهل السنة في مصر بخطبتهم التي يقولون فيها (وصل على الائمة آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله) فأنشأوا الجامع الازهر وقد تعددت الاقوال عن سبب تسمية هذا المسجد « بالازهر » فيقول بعض المؤرخين ان الجامع لما بني كانت تحيط به القصور الزاهرة التي بنيت عند انشاء مدينة القاهرة فسمي «الازهر» ويقول آخرون إن تسميته بالازهر ربما كانت تفاؤلاً بما سيكون له من الشأن العظيم بازدهار العلوم فيه. ولكن ثقافة المؤرخين يقولون إنه لما كان الفاطميون ينتسبون الى السيدة فاطمة « الزهراء » بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد سموه « أزهر » إشارة الى اسم « الزهراء » جدتهم

### الازهر مكانه الدعوة الفاطمية الاولى

بعد دخول الفاطميين مصر ، زيد في الخطبة والأذان في الجامع العتيق <sup>(١)</sup> ومسجد ابن طولون <sup>(٢)</sup>

ففي اليوم التاسع عشر من شعبان المعظم سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) أقيمت صلاة الجمعة بمسجد عمرو وخطب فيه للخليفة المعز وأدخلت في الخطبة : « اللهم صل على عبدك ووليك ، ثمة النبوة وسليل العزة الهادية المهدي ، عبد الله ( الامام ) معد أبي تميم المعز لدين الله أمير المؤمنين ، كما صليت على آبائه الطاهرين ، وأسلافه الائمة الراشدين . . . . . » <sup>(١)</sup>

واشترك جامع ابن طولون في الدعوة للفاطميين . ففي يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٣٥٩ هـ (٩٦٩ — ٩٧٠ م) ، أي بعد ثمانية شهور من اقامة الخطبة الاولى — التي أشرنا اليها في جامع عمرو — ، أدخل المؤذنون على الأذان بجامع ابن طولون « حي على خير العمل » ، اتباعاً لعادة الشيعة ، وأتبع ذلك مساجد العسكر ثم جامع عمرو . فكان هذا بشرى للفاطميين بنجاح تعاليمهم

ولا شك في أن الازهر ، قد اتبع الزيادات ، التي زيدت في الخطبة والأذان في الجامع العتيق ومسجد ابن طولون منذ أقيمت الصلاة فيه ، حتى مجيء المعز الى القاهرة . ومن ثم نظمت الدعوة الفاطمية تنظيمًا خاصًا على يد الخلفاء أنفسهم . وكان المعز ووزير يذهبان

(١) لما كان مسجد عمر أقدم مساجد مصر ، لان عمرو بن العاص أنشأه عام ٢١ هـ ، فقد اطلق عليه

المسجد العتيق واتج الجوامع والمسجد الجامع : ابن دقاق ، ج ٤ ، ص ٥٩

(٢) بناء احمد بن طولون سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ — ٨٧٧ م) وخطب فيه لأول مرة في رمضان سنة

٢٦٥ هـ (٨٧٨ — ٨٧٩ م) : ابن دقاق ، ج ٤ ، ص ١٢١ و ١٢٢

الى الازهر للصلاة بالناس ، ويقام الخبطة فيه بانتظام الى ان فتح جامع الحاكم في سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) فأصبحت تقام بانتظام في أربعة مساجد : عمرو ، وابن طولون ، والحاكم ، والازهر ، على التوالي وكان الازهر ومناراته يزين بزينة فاخرة في أيام الفاطميين ، وبنار بالانوار الساطعة في المواسم العامة ، حتى أنشأ المعز منظره في قصره سماها « منظره الجامع الازهر » يشاهد منها الزينات والانوار (٢)

قد كتب المؤرخ أبو المحاسن في كتابه « النجوم الزاهرة » عن صلاة الخلفاء بالجامع الازهر : « اذا أراد الخليفة ان يخطب يتقدم متولي خزانة الفروش الى الجامع ويفلق المقصورة التي برسم الخليفة والمنظرة وأبواب مقاصرها ، ثم يركب متولي بيت المال وعلى يد كل واحد منهما تعليق وفرشه ، وهي عدة سجادات مفروزة منطقة وبأعلاها سجادة لطيفة لا تكشف الا عند توجه الخليفة الى المحراب ، ثم يفرش الجامع بالحصر ثم يطلق البخور ، ويفلق أبواب الجامع ، ويجعل عليها الحجاب ، والبوابون ، ولا يمكن أحد ان يدخله الا من هو معروف من الخواص والاعيان . فاذا كان حضور الخليفة الى الجامع ، ضربت السلسلة من ركن الجامع ولا يمكن أحد من التزجل الا عندها . ثم يركب الخليفة ويسلم لكل واحد من مقدمي الركاب في الميمنة والميسرة أكياس الذهب والورق والفضة ، سوى الرسوم المستقرة والهبات والصدقات في طول الطريق ، ويخرج الخليفة والمظلة بمشدة الجوهر على رأسه وعلى الخليفة الطيلسان فعند ذلك يستفتح المقرءون بالقراءة في ركابه بغير رهجية والدكاكين مزينة مملوءة بأواني الذهب والفضة فيسير الخليفة الى ان يصل الى وجه الجامع ووزيريه بين يديه ، فتحط السلسلة ويتقى الخليفة راكباً الى باب الجامع الازهر الذي تجماء درب الاكراد ، فينزل ويدخل من باب الجامع الى الدهليز الاول الصغير ، ومنه الى القاعة المعلقة التي كانت برسم جلوسه ، فيجلس في مجلسه وترخى الميمنة الحرير ويقرأ القارئون وتفتح أبواب الجامع حينئذ . فاذا وجب الأذان ، أذن مؤذنو القصر كلهم على باب مجلس الخليفة ، ورئيس الجامع على باب المنبر ، وبقية المؤذنين من المآذن . فعند ما يسمع قاضي القضاة الأذان يتوجه الى المنبر فيقبل أول درجة وبعده متولي بيت المال ومعه المبخرة وهو يبخر ايضاً . ولا يزالان يقبلان درجة بعد أخرى الى ان يصلأ ذروة المنبر فيفتح القاضي يده التزير ويرفع السترويتناول من متولي بيت المال المبخرة وهو يبخر ايضاً ثم يقبلان الدرج ايضاً وهما نازلان بظهورهما ، وبعد نزولهما ، يخرج الخليفة والقارئون بين يديه بتلك الاصوات الشجية ، الى أن يصل الى المنبر ويصعد عليه ، فاذا صار

(١) المقرئ : اتعاط الخفاء : ( ص ٧٥ — ٧٦ )

(٢) امقرئ : خطط ( ج ٢ ص ٢٧٣ )

باعلاء ، أشار للوزير بالطلوع فيطاع اليه فيقبل الدرج حتى يصل اليه فيزر عليه القبة ثم ينزل الوزير ويقف على الدرجة الاولى ويجهر المقرءون بالقراءة ، ثم يكبر المؤذنون ثم يشرعون في الصمت ، ويخطب الخليفة حتى اذا فرغ من الخطبة طلع اليه الوزير وحل الازرار فينزل الخليفة ، وعن يمينه الوزير ، وعن يساره القاضي ، والداعي بين يديه ، والقاضي والداعي هما اللذان يوصلان الأذان الى المؤذنين ، حتى يدخل المحراب ، ويصلي بالناس ويسلم ، فاذا انقضت الصلاة أخذ لنفسه راحة بالجامع ، بمقدار ما يعرض عليه الرسوم ويفرق الاحسانات ، وهي للنائب في الخطابة ثلاثة دنانير ، وللنائب في الصلوات الخمس ثلاثة دنانير ، والمؤذنين أربعة دنانير ، ولمشارف خزانة الفراش وفراشها ومتوليها لكل ثلاثة دنانير.... » (١)

واصبح الازهر مكاناً لبث التعاليم الفاطمية ونشرها . ومن المظاهر الجديدة التي عرفت ، انه لما مات بعض بني عم المعز ، صلى عليه الخليفة في الجامع الازهر ، وكبر عليه سبعاً ، ولما مات ميت آخر ، كبر عليه خمساً فقط ، فاقتدى بذلك اثر ابن أبي طالب ، الذي كان يكبر على الميت بحسب مكاته ، وهذا يخالف مذهب أهل السنة ، اذ يكبرون على الميت اربعاً فقط (٢)

### الازهر بعد الفاطميين

وتغير الحال في عهد الايوبيين ، أهل السنة . فقد حاولوا محو كل أثر للفاطميين ، أهل الشيعة فأوقف صلاح الدين الخطبة من الازهر وأقرها بالجامع الحاكمي ، لأنه يفوقه سعة ، كما أنه قطع عن الازهر كثيراً مما اوقفه عليه الحاكم (٣)

واستمر الازهر معطلاً من اقامة خطبة الجمعة فيه نحو قرن من الزمن ، وكنت يدي الحكام والامراء مقتضيين تمتد الى اوقافه وامواله ، والاهمال يعتريه حتى كادت تنهار جدرانها وركنه ، فلما تولى الملك السلطان الظاهر بيبرس اهتم بأمره فزاد في بنائه ، وشجع التعليم فيه . وأعاد اليه الخطبة في عام ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ — ١٢٦٧ م) (٤)

وسارت سياسة الامراء بعد ذلك على اصلاح الازهر وتوسيع اختصاصاته وانخر الزيادات في بنائه كما سنين ذلك بالتفصيل فيما بعد

(١) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٠٢ — ١٠٤ (٢) مقرئ : خصص ج ٢ ص ١٣٥٣  
(٣) يقول المقرئ ان السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب تلة وصيفة قصه في طي ...  
الدين عبد الملك بن درباس فعمل بمقتضى مذهبه ، اشافعي ، وهو امتنع فقة حنابلة بنى به و ...  
الامام الشافعي ، وبطل احب من امام الازهر وأقرها بالجامع حاكمي من احب ...  
مساحة الازهر ١٣٠٠٠ ذراع ومساحة الجامع الحاكمي ٣٦٠٠٠ ذراع

(٤) in Berchem Corp. Inser. Arab. ج ١ رقم ١٢٨



## في عمارة الازهر

ما كاد جوهر الكاتب يضع أساس القاهرة حتى شرع في بناء الازهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادي الاولى سنة ٣٥٩ هـ (ابريل سنة ٩٧٠ م) . وتم بناؤه وفتح للصلاة في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (يونيه ٩٧٢ م) <sup>(١)</sup> ولم يكن بمصر من المساجد الكبرى سوى اثنتين : جامع عمرو بن العاص وجامع ابن طولون والجامع الازهر يعتبر أقدم أثر باق للعمارة الفاطمية في الديار المصرية

وقد بني المسجد في الجنوب الشرقي من المدينة على مقربة من القصر الكبير الذي كان حينذاك بين حي الديلم في الشمال وحي الترك في الجنوب . وليس من السهل ان نعرف الرسم الاصيل للجامع عند بنائه ولا أن نصف تماماً جدرانه ومبانيه وأجزائه ، فانه لا يوجد في الواقع مصادر تين لنا تصميمه الأول ومع ذلك فيمكننا أن نقول ان الجامع كان يتكون من رواق ذي خمس بلاطات ، تسير من الشمال الى الجنوب ، وكان على الجانبين ، يميناً وشمالاً ، رواقان من ثلاث بلاطات . أما في الجهة المقابلة لحائط القبلة ( المحراب ) فكان بالرواق بلاطة واحدة . ويتوسط رواق القبلة « بلاطة » رئيسية Transept <sup>(٢)</sup> يسير من الصحن الى القبلة وتقف البلاطات الخمس على جانبيه بمسافة قليلة . وأقيمت قبة في الرواق الاول ( من ناحية حائط القبلة ) على يمينه المحراب والمنبر <sup>(٣)</sup> ويقول المقرئ انه لما ارتفع بناؤها كتب على دائرتها :

« البسمة ، مما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم . بعد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الاكرمين ، على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي ، وذلك في سنة ستين وثلاثمائة » <sup>(٤)</sup> غير ان هذه الكتابة زالت منذ أمد بعيد

ويقول المقرئ في خطه ايضاً انه كان يناء الازهر الاول طلسم ، حتى لا يسكنه طير ولا يفرخ فيه ، عبارة عن صورة ثلاثة طيور ، منقوشة كل صورة على رأس عمود . فكان فيها

(١) المقرئ : خط ( ج ٢ ص ٢٧٣ )

(٢) و (٣) من خصائص العمارة الفاطمية ، التي دخلت مصر مع الفاطميين من شمال افريقية ، انشاء مثل هذه البلاطة الوسطى الرئيسية transept واقامة قبة بالرواق الاول على يمينه المحراب والمنبر . وكان أول استعمال هاتين الخاصتين في الجامع الازهر ثم في الجامع الحاكمي

(٣) المقرئ : خط ، طبعة القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، ج ٤ ص ٩٩ Corp. Inser. Arab.

Van Berchem ج ١ ، ص ٤٣ رقم ١٠

صورتان في مقدمة الجامع بالرواق الخامس : منها صورة في الجهة الغربية ، وصورة في أحد العمودين الذين على يسار من استقبال سدة المؤذنين ، والصورة الاخرى في الصحن في الاعمدة القبلية مما يلي الشرقية

وقد أدخل على بناء الازهر كثير من الزيادات حتى اصبحت مساحته الآن حوالي ٢٦٣٣٣ ذراعاً ( ١٢ الف متر مربع ) . واول من زاد في بنائه الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله سنة ٣٨٦ — ٤١١ هـ ( ٩٩٦ — ١٠٢٠ م ) . وقد زاد ايضاً في اوقافه التي اوقفها أبوه الخليفة العزيز من قبله . ويحدثنا المقرئ أن الحاكم اوقف على الازهر وعلى الجامع الحاكمي وغيرها رباعاً بمصر ، وضمن ذلك في كتاب ، وجعل ايضاً ، للجامع الازهر ، تورين وسبعة وعشرين قديلاً من فضة ، وشرط أن تعلق في شهر رمضان ، وتعاد الى مكان جرت العادة ان تحفظ فيه <sup>(١)</sup>

وجده المستنصر بالله معذ بن الظاهر لاعزاز دين الله ( ٤٢٧ — ٤٨٧ هـ ( ١٠٣٦ - ١٠٩٣ م ) وسار على خطته حفيده المنصور ابو علي الآمر بأحكام الله . وقد صنع للازهر على يد الآمر من عام ٥١٩ هـ ( ١١٢٥ م ) محراب من الخشب ، يعلوه لوح خشبي كتب عليه : « بسم الله الرحمن الرحمن ، حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين ، أمر بعمل هذا المحراب المبارك برسم الجامع الازهر سيدنا المنصور أبو علي الامام الآمر بأحكام الله » <sup>(٢)</sup>

وفي عام ٥٢٤ هـ ( ١١٣٠ م ) جدد الحافظ لدين الله عبد المجيد بعض أبنية في الازهر ، وأنشأ فيه مقصورة جميلة ، عرفت بمقصورة « فاطمة » لأنه قيل أن فاطمة « الزهراء » رضي الله عنها ، رويت بها في المنام وكانت بجانب الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواقات وانتهى عهد الفاطميين وجاء الايوبيون فلم يعنوا بأمر الازهر ، وترك هذا المعبد مهملاً نحو قرن من الزمان ، حتى جاء السلطان المصلح العظيم الظاهر بيبرس البندقداري فاهم بشأنه ، وزاد في بنائه ، وقدم اليه الهبات الوافرة ، وأعاد اليه في سنة ٦٦٥ هـ ( ١٢٦٦ — ١٢٦٧ م ) الخطبة التي كان قد أبطلها الايوبيون

وفي عام ٧٠٢ هـ ( ١٣٠٢ — ١٣٠٣ م ) خرب مصر زلزال عنيف . فسقط الجامع الازهر والجامع الحاكمي وجامع عمرو وغيره . واهم امراء الدولة بتجديد هذه الجوامع ، وكان الازهر

(١) المقرئ : خطط ١ ج ٢ ص ٢٧٣ — ٢٧٥ :

(٢) هذه التحفة لا تزال محفوظة بدار الآثار العربية بلقاهرة الى الآن

من نصيب سلار (من رجال دولة المماليك البحرية) فجدد مبانيه واطاد ما تهدم منها  
وفي سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) جدد الجامع على يد محتسب القاهرة محمد بن حسن الاسعدي  
(من سعرد في ارمينية) . وحوالي هذا العهد بنى الاميران طيرس وأقبغا عبد الواحد مدارس  
بالقرب من الازهر . فبنى الامير علاء الدين طيرس الحازنداري — نقيب الحيوش — المدرسة  
الطيرسية عام ٧٠٠ هـ (١٣٠٩ — ١٣١٠ م) ، وبنى الامير اقبغا عبد الواحد المدرسة الاقبغاوية  
سنة ٧٤٠ هـ (١٣٤٠ م) . وقد ألحقت هاتان المدرستان بالازهر فيما بعد وما زالتا جزءاً  
منه الى الآن

وفي عام ٧٦١ هـ (١٣٦٠ م) كان يسكن بجوار الازهر الامير الطواشي سعد الدين بشير  
الجمدار الناصري ، فرغب هذا الامير ، أن يقوم بتجديد الازهر لعل هذا يكون ذكراً طيباً من  
بعده . فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فسمح له بذلك . فقام الجمدار  
الناصرى بتحسينات كثيرة في الازهر ، ورتب فيه مصحفاً ، وجعل له قارئاً ، ورتب للفقراء طعاماً  
يطبخ كل يوم ، ورتب فيه درساً للفقهاء من الحنفية ، ووقف على ذلك اوقافاً جليلة  
وفي سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ — ١٣٩٨) سقطت منارة الجامع فأعاد بناءها الظاهر ابو سعيد  
برقوق بن آصل وافق عليها من ماله الخاص . غير ان هذه المنارة لم تدم طويلاً ، فقد سقطت  
في ٨١٧ هـ (١٤١٥ — ١٤١٦ م) ، ثم في عام ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ — ١٤٢٤ م) ، وكان يعاد  
اصلاحها في كل مرة . وقد انشأ السلطان برقوق صهرنجاً للماء في صحن الجامع ، وعمل فوقه  
مكاً مرتفعاً له قبة ويسيل فيه الماء ، وأقام ايضاً ميضأة  
سعد الطواشي جوهر القنقباني المتوفى عام ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ — ١٤٤١ م) المدرسة  
« الحويرية » بالقرب من المسجد ، عند الباب الشمالي الصغير تجاه زاوية العمان ، وبداخلها  
مدفن لمنشئها .

ويعتبر الملك الاشرف ابو النصر قايتباي الحمودي (٨٧٢ — ٩٠١ هـ = ١٤٦٧ — ١٤٩٦ م)  
المصلح الكبير للازهر في القرن التاسع الهجرى ، فقد أحدث تجديداً ظاهراً في المسجد ،  
فأنشأ باباً يسمى « باب المزينين » والمنارة التي هناك وفسقية وسبيلاً وصهرنجاً وميضأة . ربنى  
على باب جامع مكتباً ، ونقش في الحجر على الباب ، بعد كتابة كوفية صعبة القراءة : « إمام  
الأعمال بنيت . ولكل امرئ ما نوى ، لا إله الا الله محمد رسول الله ، نصرته بن الله وفتح  
قريب ، ( بسم الله ) ، أمر بإنشاء هذا الباب والمثناة الشريفة مؤلفاً السلطان الأشرف قايتباي  
بدرج سهر رجب الثماني ثلاثه من سنة . . . »

(١) المقرئى : خطط (ج ٢ ص ٢٦٧)

(٢) انظر على فاشا مارك : الخطط الحديثة (ج ٤ ص ١٩٦)



ولا يزال اسم قايتباي على أحد المحارب وبعض الشبايك . ويقال ان رواق الشوام ورواق الاتراك من انشائه . ويشير ابن إياس ( ج ٢ ص ١٦٧ ) الى ان هذا السلطان كانت له عادة غريبة ، فقد كان يذهب الى جامع الازهر متخفياً في زي مغربي للصلاة ولسماع ما يقوله الناس عنه . وفي عام ٩٠٤ هـ ( ١٤٩٩ م ) رتب السلطان أبو سعيد قنصوه الأشرف — خال الناصر محمد بن قايتباي — الخبز والخزيرة ( عصيدة باللحم ) في الازهر في أيام شهر رمضان . ولما جاء الملك الأشرف قنصوه الغوري ( ٩٠٦ — ٩٢٢ هـ = ١٥٠٠ — ١٥١٦ م ) ضاعف الاحسان في شهر رمضان وبني المنارة العظيمة ذات الرأسين المعتبرة داخل باب المزينين . وفي عهد العثمانيين ضعف شأن الجامع قليلاً ، ولكننا نلاحظ مع هذا بعض مظاهر الرعاية له ، فقد زاره السلطان سليم خان الاول كثيراً ، وصلى فيه ، وأمر بتلاوة القرآن فيه ، وتصدق على فقراء المجاورين . ويلاحظ ان طراز المباني التي أقيمت في العهد العثماني يدل على انها أقل شأنًا مما تدمرها

وفي عام ١٠٠٤ هـ ( ١٥٩٥ — ١٥٩٦ م ) جدد الشريف محمد باشا والي مصر ( في عهد السلطان محمد الثالث من ملوك العثمانيين ) الازهر ورتب للطلبة والفقراء طعاماً يطبخ كل يوم فأقبل عليه الطلاب من جميع البلاد

وفي سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٣ م ) اوقف عليه محمد باي بن مراد باي حاكم ولاية تونس اوقافاً جليلة وجدد الاير اسماعيل بك القاسمي ، ابن ابوظ بك الناصمي ، المتوفي سنة ١١٣٦ هـ ( ١٧٢٣ م ) سقف الجامع وكان قد آل الى السقوط

وفي سنة ١١٤٨ هـ ( ١٧٣٥ م ) بنى الامير عثمان كتحدا القزدوغلي زاوية يصلي فيها العميان وسميت « زاوية العميان » وجدد رواق الاراك ورجبته ورواق السلماية ( الافغانين ) وفي سنة ١١٦١ هـ ( ١٧٤٨ م ) عمل احمد باشا كور والي مصر مزاوول لمعرفة المواقيت ووضع إحداها في ركن صحن الازهر على يسار الداخل فوق رواق معمر

وفي سنة ١١٦٧ هـ ( ١٧٥٣ م ) أجرى الاير عبد الرحمن كتحدا بن حسن جاويش قزدوغلي ( المتوفي سنة ١١٩٠ هـ = ١٧٧٦ م ) في الازهر عمارات وخيرات عظيمة فزاد في سعة الجامع بمقدار النصف تقريباً ، إذ بنى معصورة وحسن تأيئتها ، وأقام قبلة للصلاة ، ومنبراً للخطابة ، وأنشأ مدرسة لتعليم الايتام وعمل صهرج نعيه ، وشيد له قبرا دفن فيه . وتصدق على فقراء المجاورين بالطعام والكساء . يعمل خبرني انه شيد معصورة في الجامع متدرا نصف طولاً وعرضاً ، ويشتمل على خمسين عموداً من البرخام تسل مثلاً من البوائك المقصورة لمرتفعة المتسدة من الحجر المنحوت وسقف اعلاها بحشب اتقي وبني به محراباً جديداً ومنبراً . وأنشأ

له باباً عظيماً جهة كتامة (المعروفة بالدوداري) وهو المشهور باب الصعايدة، وبني بأعلاه مكتباً له قناطر معقودة على أعمدة له من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن الشريف وجعل بداخله رحبة متسعة وصريحاً عظيماً وسقاية لشرب العطاش، وعمل لنفسه مدقناً بتلك الرحبة وجعل عليه قبة معقودة وتركبية من رخام بديعة الصنع متفوش عليها أسماء العشرة المبشرين بالجنة ووصفاً للنبي عليه الصلاة والسلام وبعض الأشعار، وعليها أيضاً أسماء أهل الكهف وكتابات أخرى

وبني امام المدفن المذكور رواقاً مخصوصاً بمجاوري الصعايدة المنقطعين لطلب العلم، وبه مرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب.. وبني بجانب ذلك الباب منارة، وأنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع (وهو المشهور باب الشوربة) وجعل أيضاً عليه منارة وجدد المدرسة الطبرسية وجعلها مع المدرسة الاقباوية المقابلة لها من باب المزينين الكبير الذي أنشأه خارجهما جهة القبو الموصل الى شارع السكة الجديدة بجوار المشهد الحسيني. وهذا الباب مؤلف من باين عظيمين كل باب بمصراعين. وجعل على يمينه منارة<sup>(١)</sup> وفوقه مكتب. وبداخله مبخاة، ووراء ذلك درج المنارة ورواق البغداديين والهنود. وقد جاء هذا الباب الكبير وما بداخله من المدرسة الطبرسية والاقباوية والاروقة من احسن المباني في العظم والفخامة وزاد في رواق الشوام ووقف عليه، وجدد رواق المكيين والتكروريين وأجرى زيتاً للمصاييح وزاد في مراتب الجامع وأخبازه ولا سيما في يومي الاثنين والخميس فضلاً عما رتبته لرمضان من وسائل الرفاهة والتوسيع، فكان مجموع ما عمله في الازهر مما تقصر عنه همم الملوك

ويقول علي باشا مبارك: «الشائع ان السبب في اجراء هذا الخير العظيم على يد الامير كتحدا هو الشيخ علي العدوي شيخ رواق الصعيد بالازهر، حتى ان الامير كتحدا --- لحبه بالصعايدة من اجل الشيخ العدوي --- جعل مدقنه بجوار هذا الرواق. وكان اكابر الازهر يتخذون هذا المدفن مجلساً يجتمعون فيه للمفاوضة والتشاور في المهمات»

ويقول الحبري إنه في زمنه، أي حوالي سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) أصبح أكثرها منسياً. وفي عام ١٢٩٦ هـ (١٨٧٨-١٨٧٩ م) جددا الخديوي الاعظم محمد توفيق باشا نحو تلك المقصورة القديمة مما يلي باب الشوام، وأصلحت المدرسة الاقباوية التي فيها دار الكتب الازهرية وفي عام الخديوي عباس باشا حلمي الثاني اجريت كثير من الانشاءات والترميمات في الازهر. ففي سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢-١٨٩٣ م) جدد صحن الازهر وما بداخله من البواكي ودربزينات المقصورة القديمة، وأصلح باب المزينين وطرقه، والمدرسة الطبرسية والاقباوية. وأنشئت دار الكتب الازهرية الكبرى في المدرستين المذكورتين في سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦-١٨٩٧ م)

وفي يوم ٢٤ شوال سنة ١٣١٥ هـ (١٨٩٧ م) احتفل بافتتاح الباب العباسي والرواق ام العباسي . وفي ايام الخديوي المذكور ادخل نور الغاز بالازهر وابطلت وقده بالزيت وأجري كثير من العمارات ببعض أروقة الازهر خصوصاً المتصلة بالسور الجنوبي

ومما يجب ذكره أن الامراء والملوك ، كانوا يبذلون المال والجهود في تكثير هذا الجامع وتحسينه ابتغاء مرضاة الله . وقد قيل ان الامير طيرس مشيد المدرسة الطيرسية لما احضر اليه القائمون بامر بنائها حساب نفقتها استدعى بطست مملوء بالماء وغسل اوراق الحساب بأسرها من غير ان يقف على شيء منها وقال « شيء خرجنا عنه لله تعالى لا نحاسب عليه »

وقد وصف علي مبارك باشا ( الخطط الجديدة ، ج ٤ ص ١٤ — ٢٦ ) وصفاً دقيقاً ببناء الازهر الحالي . وهو يفصل القول في ابعاد البناء . وفي كلامه عن الابواب ، والمحاريب ، والقبلات ، ودورات المياه ، وأماكن الوضوء ، وصحن المسجد ، ومناراته ، ومزاوله ، والاروقة والحارات ، وصهاريج المياه ، والمدرستين اللتين اسلفنا ذكرهما . وقد ذكر فراتر باشا في كتابه ( القاهرة ، ١٩٠٣ ص ٢١ وما بعدها ) كثيراً من التفاصيل التي تهم الاثري مثل بوابة قايتباي وقبة المدرسة الطيرسية وغيرها

وللازهر الآن ثمانية أبواب : ففي الجانب الغربي الخارج الى ميدان الازهر بابان : (١) باب المزينين <sup>(١)</sup> وهو باب شامخ عظيم من زيادات الامير كتنخدا . (٢) والباب العباسي <sup>(٢)</sup> وفي الجانب الجنوبي باب المغاربة <sup>(٣)</sup> ، وباب الشوام <sup>(٤)</sup> ، وباب الصايدة <sup>(٥)</sup> وفي الجانب الشمالي باب الجهرية <sup>(٦)</sup> وفي الجانب الشرقي باب الحرمين ( وهو مقفل ) <sup>(٧)</sup> ، وباب الشوربة <sup>(٨)</sup> وتسمو فوق اسوار الجامع وابوابه خمس منارات : ثلاث من داخل باب المزينين مشرفة

(١) الباب الاصلي وخلف هذا الباب وكان يجلس المزينون عنده خلق رؤوس الخ ورين فعرف الباب بتلك التسمية

(٢) احدمته نظارة الاوقاف في عهد الخديوي عباس الثاني عند تأسيس رواق العباسي

(٣) تجاه درب الاراك والتوصل منه الى صحن الجامع بعد المرور من رواق المغاربة ورواق الشوام ولا ترك

(٤) ويسلك منه الى المقصورة القديمة

(٥) من انشاء الامير عبد الرحمن كتنخدا ويتوصل منه الى رواق الصايدة ومدفن كتنخدا

الى المقصورة الجديدة

(٦) باب صغير تجاه زاوية العميان ويسلك منه الى المقصورة الجديدة بعد المرور في المدرسة الجهرية

وهو من انشاء جواهر القمقباتي

(٧) من انشاء كتنخدا

(٨) من انشاء كتنخدا ويتوصل منه الى المقصورة الجديدة وهي كانت لقربه من مدخل الشوربة

الذي كان يطبخ فيه الارز في رمضان ويوزع على فقراء الجامع



على صحن الجامع ، احداها منارة الاقباقوية <sup>(١)</sup> ( عن يسار الداخل الى الصحن ) واثنان عن يمين الداخل ، مئذنة قايتباي <sup>(٢)</sup> ، ومئذنة قانصوه الغوري <sup>(٣)</sup> وهي اعلى مناراته واعظمها فخامة والمئذنة الرابعة بجانب باب الصعايدة ويتوصل اليها من رواق الصعايدة . والمئذنة الخامسة بباب الشوربة ، وكلتا المنارتين الاخبرتين من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا . ولا يؤذن عادة على تلك المآذن الا العميان حتى لا تقع انظار المؤذنين على سكان المنازل

وحرم الجامع ( مكان الصلاة ) ينقسم الى رواقين

(١) الرواق الكبير وهو القديم ويلى الصحن ويمتد من باب الشوام الى رواق الشراقوه  
(٢) الرواق الجديد <sup>(٤)</sup> ويلى الرواق القديم ويرتفع عنه بنحو نصف ذراع ونصل اليه بدرجتين وسقف الرواقين من الخشب المتقن الصنع ، ترتكز الباكيات على اعمدة من الرخام الابيض الجميل وهي من طرز مختلفة اما الباكيات المحيطة بالصحن فترتكز على اكتاف ويلاحظ ان العقود دقيقة الزاوية Pointed Arch

ومحيط بالصحن طريقة مسقوفة نعتقد انها ادخلت حديثاً في القرن الثاني عشر الهجري . اما عقود باكيها التي تطل على الصحن فمن النوع الفارسي Keel Arch وهو الذي يقول عنه كثير من المؤرخين انه من خصائص العمارة الفاطمية في عصرها الاول وانه دخل عليها من بلاد الفرس ، والواقع ان هذا لا ينطبق على الحقيقة اذ ان العقود الفارسية دخلت مصر في اواخر عصر الفاطميين واوائل عصر الايوبيين ، ولو انها دخلت مصر في العصر الاول للفاطميين ( كما يقول المؤرخون ) لسكانت قد استعملت في باكيات الجامع الحاكمي او في زاوية الجيوشي

وكان في الازهر سبع مزاوول ، اربع في صحنه لمعرفة وقت الظهر على يمين الداخل من باب المزينين ، وثلاث جهة رواق معمر لمعرفة وقت العصر  
وكان للجامع عشرة محاورب ازيل منها اربعة وبقي الآن ستة

ففي الرواق الجديد محرابان : المحراب الكبير الممام عليه قبة مرتفعة قائمة على ستة اعمدة وأمامه مالكي المذهب ، ومحراب صغير عن شمال المنبر يعرف بقبة الشيخ الدردير . وفي الرواق القديم محراب واحد ويعرف بالقبة القديمة <sup>(٥)</sup> وعليه قبة قديمة مرتفعة ، وأمام هذا

(١) أنشأها الامير علاء الدين آقغاغا لواءه مع مئذنة الاقباقوية

(٢) أنشأها السلطان الاشرف قايتباي

(٣) أنشأها السلطان الغوري

(٤) أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في سنة ١١٦٧ هـ (١٧٥٣م)

(٥) في الواقع ليس هذا المحراب بمحراب الجامع القديم الاصل

المحراب شافعي المذهب . وكان في الرواق القديم محراب بالقرب من باب الشوام وكان يعرف في الزمن الأخير بقبلة الشيخ البيجوري شيخ الاسلام . وكان بالقرب من رواق الشراقيه قبلة صغيرة من خشب تعرف بقبلة الخطيب الشرييني وكان عليها كتابة تدل على انها عملت في سنة ٦٢٧ هـ ( ١٢٢٩ م ) . وكان في صحن الجامع أربعة محاريب صغار بظاهر المقصورة : محراب يلي رواق معمر ، ومحرابان يكتنفان باب المقصورة الأوسط ، ومحراب عند الباب الثالث ، ومحراب صغير من القاشاني عند رواق الأتراك

وفي دار الآثار العربية بالقاهرة الآن المحراب الذي أنشأه الخليفة الآخر سنة ٥١٩ هـ ( ١١٢٥ م ) ولوح الخشب الذي كان يعلوه كما ذكرنا في أول كلامنا عن « عمارة الازهر » وللجامع منبر واحد ، وهو من الخشب المخروط الجميل الصنع . وله خطيب واحد يخطب في الجمع والاعياد ( وهو غير الامامين المخصصين لمحرابي الرواقين القديم والجديد ) . وهذا المنبر حديث <sup>(١)</sup> ، وكان في الاصل بالرواق القديم فنقله الامير كتحدا الى المقصورة الجديدة عندما أنشأها

ومما يسترعي النظر مجموعة من زخارف الجص الاصلية باقية في الأماكن الآتية من الاروقة

(١) على العقود الاربعة الاولى من الجناح ( البلاطة ) الكير الموصل من الصحن الى القبلة

(٢) حول النوافذ ( المقفلة الآن ) ، التي لا تزال نراها ، في الاجزاء الباقية من جدار

حائط القبلة الاصلية

(٣) على العقود الخمسة الاولى من الركن الشمالي الشرقي . ويلاحظ ان وجه الجدار في

هذه الناحية محلى بكثير من الزخارف الجميلة مما لا نراه في كثير من الجوامع

(٤) زخارف تحلي الحائط الداخلي للبلاطة التي تلي الصحن ، ويلاحظ ان هذه الزخارف

تختلف في الرسم والترتيب . فهي في بطن العقود الثلاثة من كل طرف متشابهة تقريبا ، أم

العقود الثلاثة عشر الوسطى فالجزء الواقع فوق الأكتاف محلى بلوحة مسنديرة ذات زخارف

جميلة تختلف عن زخارف بطن هذه العقود

مصره المشرقية وقراسه

وكان للأزهر حرمة وقداسة في النفوس . يدلنا على ذلك ما روي من أنه كان مقصد

اللاجئين في القرون الوسطى <sup>(٢)</sup> وكان يتلى في الجامع الازهر جزاء من القرآن أو من

البخاري دفعا للأوباء أو المجاعات <sup>(٣)</sup>

(١) المنبر الاصل القديم نقل الى الجامع الحاكبي (٢) ابن ايس (ج ٢ ص ٢٦٢ وج ٣ ص ١٠٦ )

(٣) ابن ايس (ج ٢ ص ١٢٧ وج ٣ ص ١١٦ و ١٣٢ و ١٦٧ )

ففي سنة ٧٩٨ هـ (١٣٩٥ - ١٣٩٦ م) حصلت مجاعة بمصر فذهب سراج الدين البلقيني (عمر بن رسلان) الى الأزهر وصلى فيه<sup>(١)</sup> وفي عام ١١٧٢ هـ (١٧٥٨ - ١٧٥٩ م) سأل المجاورون شيخهم أن يقرأ لهم درساً في البخاري عسى الله أن ينقذ القاهرة من شر الطاعون<sup>(٢)</sup> ويذكر بعض المؤرخين أن اتباع محمد بك الالفي — من أمراء المماليك — ظلموا أهل قرية بليس فجاء أهلها صارخين ملتجئين الى الأزهر فقام شيخه وعلمائه وذهبوا الى إبراهيم بك — وهو حاكم القطر المصري وقتئذ — وطلبوا منه رفع المظالم . وبعد أخذ وعطاء استقر القرار على رفع المظالم . وأن يكف الأمراء وأتباعهم عن مد أيديهم لاموال الناس ويسيروا في الناس سيرة حسنة . وكتب القاضي حجة بذلك . . . . .

وهناك حادث آخر وهو أنه في عام ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) أكل العساكر الدلاية (نوع من عساكر الترك) الزرع وخطفوا ما صادفهم من الفلاحين والمارين وأخذوا النساء للافساد . فحضر الناس رجالاً ونساء الى الجامع الأزهر يستغيثون . فخاطب المشايخ الباشا والي مصر في ذلك . فكتب للدلاية بالافلاع عن ذلك

وكما كان الأزهر ملجأ فانه كان دار للتقوى والعبادة . يروي ابن اياس (ج ١ ص ٨١ . س ٣) ان عمر بن الفارض الصوفي كان مقيماً به . كذلك كان ايضاً داراً للفقراء والمعوزين ، فقد انشئت فيه كثير من المنشآت للفقراء والمنصوفة والزهاد وأهل التقوى والصلاح . ولكن يظهر ان كثيراً من الاشرار لجئوا الى الأزهر تحت ستار التقوى ويقال ان بعض الاشرار كانوا يتسربون الى الأزهر في ليالي الموسم فيرتكبون فيه السرقات والمنكرات . ولهذا نجد ان الامير سودوب الذي ولي نظارة هذا الجامع عام ٨١٨ هـ (١٤١٥ - ٤١٦ م) قد أجلى عنه المقيمين فيه من المجاورين وأهل السبيل والكسالى ، هم وما يملكون من متاع . ولكن نارت عليه ثورة الاتياع ، كما تغير عليه السلطان المؤيد فقبض عليه وسجنه في دمشق<sup>(٣)</sup> ويشايح المفريزي ، في كتابه ، أهل التقوى فيقول ان ما حل بسودوب كان جزاءً وفاقاً من الله على فعلته . وهنا يتحدث عن الصدقات الكثيرة والهبات الجمة التي كانت تنفق على الأزهر ويقول انه كان بين الفقراء عجم وزياغة وأناس من أهل ريف مصر ومن المغاربة ولكل طائفة منهم رواق

(١) ابن اياس (ج ١ ص ٣٠٦ و ٣٠٨)

(٢) علي باشا مبارك : خطط (ج ٤ ص ٣٤ س ٣)

(٣) دائرة المعارف الاسلامية



## الازهر جامعة عالمية

لا شك في ان الازهر أشهر جامع بين جوامع الاسلام ، وأعظم معهد للعلوم الاسلامية ، تقصده الوفود من جميع أنحاء المعمورة الاسلامية لتعلم العلم الذي أمرهم دينهم الحنيف بطلبه ولو بالصين . وهو مجتمع للمسلمين يجتمعون فيه ، ويتعشرون سنين مع تفرق جنسياتهم واختلاف بلدانهم ويقول المقرئ إن أول ما درس في الازهر الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة . ففي صفر عام ٣٦٥ هـ ( ٩٧٥ م ) جلس قاضي مصر ( أبو الحسن علي بن النعمان بن محمد بن حيّون ) بجامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر وأملى مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت . ويعرف هذا المختصر ( بالاختصار ) وكان جمعاً عظيماً . وأثبت أسماء الحاضرين

واستمر الحال على ذلك حتى جاء الخليفة العزيز بالله ابن المعز الفاطمي . وكان هو ووزيره أبو الفرج يعقوب ابن كلث من فحول العلماء . فاختار خمسة وثلاثين عالماً وجعلهم مدرسين في الازهر ، وإذا كان يوم الجمعة حضروا اليه وتحلقوا فيه لقراءة الفقه على مذهب الفاطميين ، وكانوا شيعة اسماعيلية ، ودراسة الحكمة وعقائد الدين وقنون الادب وقد ابنتى لهم الخليفة العزيز منازل حول الجامع <sup>(١)</sup> ، يسكنون فيها وأجرى لكل واحد منهم رزقاً معلوماً كما كان يخلع عليهم في عيد الفطر وفي غيره من المناسبات . بذلك كان العزيز أول من حول الازهر الى جامعة وأول من ابنتى بجواره مساكن لسكنى طلبته ويجب ان نذكر في هذا المقام ان اليد الفعالة التي كانت تقوم بكل هذه الاصلاحات هي في الواقع لوزيره يعقوب بن كلث الذي كان يدين باليهودية أولاً ثم تحول عنها الى الاسلام

وأول من وقف الاوقاف على الازهر هو الحاكم بأمر الله . ولقد نقل هذا الخليفة الكتب التي كانت بدار الحكمة ، الى مساجد الازهر ، والحاكم ، والمفس . فخص الازهر منها بما يقرب من النصف . وسار الخلفاء الفاطميون على سنة اعلاء شأن الجامعة الأزهرية حتى جاء الأيوبيون فأهملوها . ولما تولى السلطان الظاهر بيبرس عرش مصر خصّ الازهر بعنايته واتخذ منه مهجداً للعلم وزاد في اوقافه . ومنذ ذلك الحين ابتداء الازهر يدخل في عهد جديد من التقدم والرفق ، حتى صار الطلاب يهرعون اليه من كل أرجاء العالم الاسلامي . وفاق المعهد الازهري المدارس الاسلامية خلال قرون عدة لاسباب عديدة منها — ان غزوات المغول في الشرق وما ترتب عليها من خراب وتدمير خارج مصر قضت على معاهد العلم هناك ، وكذلك انقراض الحضارة العربية

(١) هذه المنازل ألحق بالازهر الشريف فيما بعد وصارت من أروقته . ولعل السبب في اطلاق لقب « المجاورين » على طلبة الازهر هو سكن علماء الازهر وطلبته في مثل هذه المنازل المجاورة له في قديم الزمان

وتفكك المسلمين في بلاد الاندلس ادى الى دمار مدارسه الزاهرة . فكان طبيعياً ان يهرع الراغبون في العلم الى الجامعة الازهرية من مختلف البلدان وهناك عوامل أخرى ساعدت على نمو العلوم والآداب في الازهر : وقوعه في مكان يتوسط العالم الاسلامي ، وقربه من الحجاز ومكة مصر الاقتصادية وصفها العربية ، امتداد القارة الافريقية فيما يلي مصر ، وما كان لوادي النيل من ثقافة عظيمة قديمة العهد

### اجراء الارزاق على المستغلبين بالعلم في الازهر

عرف الخلفاء الفاطميون منذ الساعة الاولى ، ان قوام الامور النافعة في العالم لا يكاد يتم ، الا بمساعدة المال فسخره المعز في نصر قضيته وتوطيد سلطانه ثم جاء العزيز فلم يكتف هو ووزراؤه ومن جاء بعده باجراء الارزاق والصلوات على المشتغين في الازهر بل وقفوا ايضاً هم ومن جاء بعدهم من الامراء والاغنياء — في مصر وغيرها من البلدان الاسلامية — الاوقاف الكثيرة ، للصرف على هذا المعهد الجليل واطعام فقراء الطلبة المتحقيقين به

ويقول المقرئ إن أول من وقف على الازهر الاوقاف هو الخليفة الحاكم بامر الله ثم تبعه في اسداء الخيرات على هذا الجامع الشريف كثير من الامراء ومحبي البر من المتقدمين والمتأخرين هذا الامير الناصري <sup>(١)</sup> رتب للفقراء والمجاورين طعاماً يطبخ كل يوم وانزل للجامع قدوراً من نحاس جهاها فيه . وهذا الملك قانصوه الاشرف <sup>(٢)</sup> رتب الحزيرة ( نوع من العصيدة باللحم ) في شهر رمضان لكل الصلبة . وهذا الملك قانصوه الغوري <sup>(٣)</sup> رتب في شهر رمضان من كل سنة ٦٧٠ ديناراً تصرف على مطبخ الازهر ومائة قنطار من العسل ، وخمسمائة اردب من السمح ، وهذا الامير عبد الرحمن كتيخدا <sup>(٤)</sup> زاد في مراتب الجامع . اخبازه ورتب لمطبخه في ايام رمضان . كل يوم رزاً وسمناً وخبزاً وزيتاً واطعمة اخرى للمجاورين .

ومما يذكر بالاعجاب عناية اعضاء العائلة المالكة العلوية الكريمة واغنياء مصر بهذا الجامع الشريف وطالبته . فالأميرة زينب هاشم كريمة العزيز محمد علي أوقفت أوقافاً على الازهر بالغ ريعها تشمرين لهب جنيه وهو الآن اعظم من ذلك

ويوقف السيد أبو بكر راتب باشا رحمة الله عليه في سنة ١٢٧٠ هـ ( ١٨٦٢ م ) اوقافاً غنية على رواق الحنفية وخصه بالحنفية من المجاورين المصريين

( ١ ) محمد آراء بهايك

( ٢ ) المثالي سنة ٩٠٤ هـ ( ١٤٩٠ م )

( ٣ ) انتوي في سنة ٩٠٦ هـ ( ١٥٠٠ م )

( ٤ ) احد مرء الاتراك

ووقفت المرحومة الاميرة جميلة هانم كريمة ساكن الجنان اسماعيل باشا خديوي مصر العزيز اوقافاً عظيمة . ووقف محمد باشا ابو سلطان كبير اعيان منية ابن خصيب مائة وخمسين قداناً من اجود اطيانه في المنيا لينفق من ريعها على الجراية اليومية في الازهر ووقف امير الامراء محمد باي ابن مراد باي ابن الامير الكريم محمد باشا ابن مراد باشا حاكم ولاية تونس اوقافاً كبيرة في سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٣ م)

وقبل انشاء نظارة الاوقاف كانت الاعيان الموقوفة يد من يعينهم القاضي الشرعي نظاراً على تلك الاوقاف . ومما يؤسف له ان كثيراً من اولئك النظار قد اهلوا في حفظ الاعيان الموقوفة فتلاعبت بها الايدي واندثرت . ولو بقيت كل تلك الاوقاف لكان للازهر اليوم ايراد يفوق ايراده الحالي اضعافاً مضاعفة

وكانت تعطى للمشايخ المدرسين ولبعض الطلبة ارزاق من مرتبات مالية شهرية وخبز يسمى «الجراية» وكان العالم المدرس اذا توفي عن اولاد أجري بعض رزقه عليهم وكلفوا الاشتغال بطلب العلم . ومما يذكر أنه في عام ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ — ١٣٨٣ م) في عهد الامير بهادر الذي كان ناظراً على الجامع استصدر مرسوماً من السلطان برقوق ينص على أن من مات من مجاوري الازهر من غير وارث شرعي وترك شيئاً فانه يؤول الى المجاورين اقرانه بالجامع . وقد نقش هذا على حجر عند الباب البحري القديم ولكن هذا النقش غير موجود الآن <sup>(١)</sup>

### ساكن الطلبة

ذكرنا ان الخليفة الفاطمي العزيز بالله كان اول من بنى سكناً للطلبة والعلماء . ثم اهم من بعده الامراء والوزراء واغنياء الامة المصرية في تعمير الازهر وتوسيعه ، فألحقوا به مساكن للطلبة تسمى بالاروقة . وهي عبارة عن غرف ومبانٍ <sup>(٢)</sup> انشئت في اوقات مختلفة ، متصلة بأسوار الازهر ، وأعدت بجانبها محلات النسيل والطبخ ، ووصلت بنفس الجامع ، فأصبح الطالب لا يحتاج الى الخروج من الازهر الا نادراً ، وسهلت على الطلبة الغربة ، وساعدت الفقير على التعلم ، وآخت بين افراد الامة الاسلامية المتباعدة اطرافها

ولكل جهة من جهات القطر المصري ولكل اقليم من الاقاليم الاسلامية الاجنبية عن مصر رواق بالازهر . وتقسيم اروقة الازهر وإما بحسب الجنس وإما بحسب المذهب . وهي تسعة وعشرون رواقاً : — الى اليمين من الباب العباسي ( الواقع الى جنوب باب المزينين ) يوجد الرواق العباسي وهو

(١) المقرئ: خطط ( ج ٢ ص ٢٧٦ )

(٢) الرواق بمعناه الدقيق هو الفضاء الواقع بين عمودين



ثلاث طبقات وفيه اروقة الاكراد، والهنود، والبغداديين، واليانيين، ودكارنة صليح، ورواق الطيرسية، ورواق الاقباوية. ويليه في السور الجنوبي رواق الجبرية ثم رواق الترك ورواق السنارية ورواق البرنية ورواق المغاربة. وبعده في السور الجنوبي ايضاً باب الشوام وعن يساره رواق الجاويين وعن يمينه رواق السلمانية (الافغان) ورواق الشوام. ويليه في السور نفسه الى جهة الشرق باب الصاعدة وعلى يمينه رواق الصاعدة. وفي السور الشرقي الى جهة الجنوب باب الحرمين (وهو مقفل) وداخله رواق الحرمين. ويليه باب الشوربة وعن يساره رواق البرابرة. وفي السور الشمالي الى جهة الشرق باب الجوهريّة في داخله رواق الجوهريّة، وعلى يمينه رواق اهل الشرقية. وفي خارج الجوهريّة رواق زاوية العميان الذي لا يسكنه غيرهم. وبجواره رواق الخنابلة. وفي الجانب الغربي من السور الشمالي اروقة البحاروة والفشنية، والفيوميين والشنوانية، ورواق الحنفية، ورواق ابن معمر

ويلحق بالاروقة الحارات، وهي اما كن ليست ذات غرف، ويضع فيها الطلبة خزائهم ودوايب امتعتهم. ولكل حارة شيخ من العلماء يرجع اليه طلبتها في امورهم. وعدد الحارات الآن اثنتا عشرة حارة:

البشاشة، والواطية (في ظهر رواق المغاربة)، والسلمانية (على يمين باب الشوام والممشى) والزهار (بين بابي الجوهريّة والشوربة)، والنقراوية، والبيجرمية، والمناصرة (قريبة من رواق الشرقاوية)، والقصفي، والزرقانية، والجيزاوية (في صحن الازهر) والشنوانية (في الجانب الشمالي وراء الصحن)

### التعليم في الازهر

ذكرنا ان اول ما درس في الازهر الشريف الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة. ولكن المعروف ان الفاطميين عتوا فوق ذلك بعلوم التوحيد والرياضة والمنطق والبيان والنحو والطب والفلك وتقويم البلدان وغيرها، اذ ان المعروف ان مكتبة الفاطميين، كانت محتوية، على مائة الف مجلد منها ستة آلاف في الطب، وعلى كرتين سماويتين، احدهما من الفضة، وعلى خرائط جغرافية ثمينة. ويقول المقرئ ان احد الرحالة دخل هذه المكتبة « فرأى فيها مقطعاً من الحرير الازرق، غريب الصنعة، فيه صورة اقاليم الارض، وجبالها، وبحارها، ومدنها، وانهارها، ومساكنها، وجميع المواطن المقدسة، مبيّنة للتأظر، مكتوبة اسماء طرائقها ومدنها، وجبالها، وبلادها، وانهارها، وبحارها، بالذهب وغيرها بالفضة والحرير». ولما جاء صلاح الدين الايوبي وأراد ان يقضي على كل أثر للفاطميين فتح بمصر مدرسة لتعليم الفقه الشافعي

والمالكي وانقطع الازهر عن تدريس العلوم الفاطمية فكان اول ما درس به من مذاهب أهل السنة مذهب الامام الشافعي ، رضي الله عنه ، ثم المذاهب الاخرى . ثم جاء السلطان الظاهر بيبرس — من ملوك الجراكسة — فأعاد للازهر حياته العلمية والدينية . وقد اهتم من جاء بعده من سلاطين وأمرء بأمر الجامعة الازهرية وعنوا على الخصوص بتدريس العلوم الدينية وكذلك علوم النحو والصرف والبلاغة . وكانت العلوم العقلية ، من رياضية وغيرها تدرس ايضاً ولكن كان يشتغل بها عدد قليل من الطلاب . واعتقد البعض ان الاشتغال بهذه العلوم مخالف للدين فأهمل تعلمها وأصبح الطلاب ينظرون اليها ساخطين ويفرون منها . قال المرحوم علي باشا مبارك ناظر المعارف العمومية في خطبه : « وينهي أهل الازهر من يقرأ كتب الفلسفة ويشنون عليه الغارة وربما نسبوه للكفر » ولكن لم يستمر اهل هذه العلوم طويلاً فقد جعلت تأخذ مكانها بين العلوم التي تدرس في الازهر واصبحت طريق الوصول الى المنصب والشهرة ، وبمئت شيئاً من الحياة يدب في الركود الذي اصاب التعليم في ذلك المعهد القديم . ثم توالى ارسال بعثات علمية الى اوربا يختار اعضاؤها من طلاب الازهر ولكن كان الازهريون يسخرون من اخوانهم الذين تعلموا في اوربا

ولما جاء الخديوي اسماعيل عمل على اصلاح الازهر اصلاحاً يتفق والآراء الجديدة واعانه على تنفيذ مشروعه شيخ الازهر لعمده الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي وكان فقيهاً واسع الخبرة ولم يكن في الازهر قبل زمن هذا الشيخ الجليل امتحانات للطلاب ، بل كان يمنح الطالب شهادة غير رسمية من شيخه ( اجازة ) تدل على انه قد فهم نصاً معيناً ، وتؤهله للتدريس . وهذه الطريقة كانت لا تؤدي طبعاً الى ايجاد عناصر تميز بالكفاءة والجدارة . فاستصدر الشيخ المهدي الامر العالي الخديوي <sup>(١)</sup> بتنظيم امتحانات للطلبة عند التخرج ، وتكوين لجنة من ستة اعضاء وتعيين انواع التي يجب تأدية الامتحان فيها ، وتقرير مكافآت دراسية للطلاب . وقسمت العلوم الدينية والشرعية الى احدى عشرة مادة يؤدي فيها الامتحان . واصبح الطالب يحصل اولاً على شهادة « الاهلية » ( ثانوية ) ثم الشهادة العالمية ( عالية ) اذا اراد المزيد

على أن الخديوي نوفيق باشا والخديوي عباس الثاني اللذين خلفا الخديوي اسماعيل ، لم يضنا على الازهر بالرعاية والعطف . وبذل الخديوي عباس الثاني كل ما في وسعه لتحقيق الاصلاح ولكنه كان يجد معارضة قوية ، لان الكثرة الغالبة ، من الازهرين ، كانت الى ذلك الوقت ، لا تقبل التجديد ولا رضاه

(١) تجد نصه في جريدة وادي النيل الصادرة في ١٦ فبراير سنة ١٨٧٢م

## كتب الازهر

تعطينا الكتب العديدة التي كانت تدرس في الازهر فكرة عن الذوق العلمي والأدبي ، الذي كان سائداً في العصور الاخيرة . وقد اخذت الكتب القديمة ، على مر الايام ، تصاب بالعقم لانها وقعت فريسة للجمود الديني . ويلاحظ ان الازهر ، شأنه في ذلك شأن بلاد الشرق ، يميل الى المؤلفات الاحداث عهداً التي يضعها الشراح ، وهي شروح تعليمية بجثة تصور الاسباب المجرد من الابتكار . وكان الاجدر ان يدرس امهات المؤلفات القديمة القيمة ، في الادب والشعر واللغة والتاريخ والنحو والبيان ، والدين ، والحديث الشريف والتفسير والاصول وغيرها وعلى كل حال فقد بدأ الآن يتنبه الى ذلك بفضل ما يقوم به رجال الاصلاح في الازهر الشريف وعلى رأسهم العلامة الجليل الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي

## مكتبة الازهر

ذكرنا ان مكتبة الفاطميين كانت مملوءة بدرر الكتب النادرة وانها كانت محتوية على مائة الف جلد في علوم الطب والتوحيد والرياضة والمنطق والبيان والنحو والبلاغة والفلك وتقويم البلدان وغيرها<sup>(١)</sup> . وكان اعيان المسلمين يتبارون في تسهيل طلب العلوم الاسلامية ونشرها بما يقفونه عليها من خزائن الكتب ونوادير المصنفات في مختلف العلوم والفنون قبل اختراع الطباعة . فلم يمر زمن طويل حتى امتلأت خزائن اروقة الازهر بالمجلدات والكتب مع ما كان يحل بها في كثير من العصور

وفي سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ - ٩٧ ) في عصر الخديو عباس الثاني وفي مدة مشيخة شيخ الاسلام الشيخ حسونه النواوي ، اسست « دار الكتب الازهرية الكبرى » واعدت لها مدرستا الاقباوية والطبرسية ، وجمعت فيها كتب الاروقة والحارات ، عدا كتب قليلة ، ورتبت وجلدت الكتب ، ونظمت احسن تنظيم . وأخذ اعيان المسلمين يمدون هذه الدار بنقائس الكتب : وفي مقدمتهم احمد مختار باشا الغازي واحمد باشا راشد وورثة سليمان باشا اباظه والمرحوم السيد حسن باشا جلال الحسيني المستشار بمحكمة الاستئناف ، فبلغ الآن عدد ما فيها من الكتب اكثر من تسعة واربعين الف مجلد ، والمخطوط منها نحو ١٥ ألفاً

وهناك مكتبات فرعية خاصة ببعض اروقة الازهر . ففي رواق المغاربة مكتبة فيها حوالي ٨١٥٧ مجلداً وفي مكتبة رواق الترك حوالي ٦٩٥٠ مجلداً ، وفي مكتبة رواق الشوام اكثر من



٣٣٥٠ مجلداً ، وفي مكتبة رواق الحنفية حوالي ١٤٠٠ مجلدات . وأثناء هذه المكاتب خاضعون لمراقبة دار الكتب الازهرية الكبرى

### مشيخة الازهر

لم يكن للازهر في عصره الاول شيخ يتولى أمره كما هو اليوم — بل كان يرعاه الملوك والامراء ، ويدير شؤنه الحقيقية مشايخ المذاهب الاربعة ، ومشايخ الاروقة . وفي القرن الحادي عشر الهجري رأى ولاية الامور أن مكانة الجامع أصبحت تستدعي وجود رئيس يراقب اموره ، ويدير شؤنه ، يكون « شيخ الجامع الازهر » وينتخب من بين كبار العلماء المنازين مهما كان مذهبه وكانت العادة في أول الامر ان شيخ الجامع يستمر قائماً بأعماله حتى وفاته ، حتى انه لما كبر الشيخ ابراهيم الباجوري عن القيام باعباء منصبه سنة ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ — ١٨٥٩ م) أمر خديو مصر المغفور له سعيد باشا أربعة مشايخ ليدروا حركة الجامع بطريق التوكيل . غير ان هذا النظام ابطال في سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ — ٧١ م) بعزل الشيخ العروسي من مشيخة الجامع . وشيخ الجامع الازهر بمصر هو شيخ الاسلام . وهو ايضاً عضوفي مجلس البلاط الملكي ، وعضوفي المجلس الاعلى للازهر ، ورئيس لمجلس ادارة الازهر ، ومدير لادارة أوقاف الازهر ، ورئيس أعلى للمعاهد الدينية بالقطر المصري الى غير ذلك من المناصب العالية الاخرى . فليس من شك في أن له أعظم مقام ديني اسلامي في المملكة المصرية ، وأن مكانته سامية ، لا في مصر وحدها ، بل وفي جميع بلدان العالم الاسلامي

وليس لدينا في الواقع تاريخ مفصل لمشايخ الازهر قبل عام ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ — ٨٩ م) اذ أن الجبرتي هو الذي اهتم بتدوين تاريخ المشايخ من هذا التاريخ . وكان يتولى المشيخة في ذلك الحين علماء المالكية ، وأول شيخ منهم هو الامام ابو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشى ، رجل العلم والاصلاح ، المتوفى في ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٠١ هـ

ثم جاء بعده الشيخ ابراهيم محمد البرماوي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦ هـ

ثم شيخ الاسلام الشيخ محمد النشري المالكي وتوفى سنة ١١٢٠ هـ

ثم الشيخ عبد الباقي البلقيني

ثم الشيخ محمد شنن المتوفى ( سنة ١١٣٣ هـ ) ، وكان اعظم المصريين ثروة فقد ترك لولده أربعين ألف جنيه من الذهب ، ما عدا انواع الفضة وغيرها . وترك غير ذلك املاً كأرضياً واطياناً وممالك . فبدد ابنه كل هذه الثروة ومات مديناً

ثم تولى الشيخ ابراهيم موسى الفيومي المالكي وتوفى عام ١١٣٧ هـ

ثم انتقلت المشيخة الى الشافعية وأول من تولاها شيخ الاسلام العالم الشيخ عبد الله محمد عامر الشبراوي وتوفي سنة ١١٧١ هـ

ثم جاء بعده العالم الجليل الشيخ محمد سالم الحفني الشافعي ، صاحب المؤلفات في الحديث والعقائد والفرائض والجبر . وقد توفي سنة ١١٨١ هـ .

ثم تولى الامام الفقيه الشيخ عبد الرؤوف السحيني المتوفى سنة ١١٨٢ هـ

ثم العلامة الشيخ احمد عبد المنعم الدمهوري المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .

وبعد وفاته قام نزاع علي من يتولى المشيخة بين انصار الشيخ عبد الرحمن العريشي والشيخ

احمد العروسي وقد انتهى الأمر بتولي الشيخ احمد العروسي الشافعي المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ

ثم تولى الشيخ عبد الله حجازي الشرقاوي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ . وكانت أيامه من أشهر

الايام في تاريخ الازهر بسبب حصول الحملة الفرنسية في زمنه وما جرت به على الازهر من متاعب وبلاء

ثم تولى الشيخ محمد الشنواني المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ

ثم الشيخ محمد العروسي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ

وجاء بعده الشيخ احمد علي الدهوجي المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ

ثم الشيخ حسن محمد العطار ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ — وقد كان متضلعا من العلوم الرياضية،

والشرعية والعربية والشعر

وجاء بعده الشيخ حسن القويسني المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ وكان كفيف البصر شريفاً ،

ذاهية عند الامراء والعظماء

ثم تولى الشيخ احمد عبد الجواد الصائم السفطي المتوفى سنة ١٢٦٣ هـ

ثم الشيخ ابراهيم محمد الييجوري الذي لم يتمكن في اواخر ايامه لكبر سنه وشيخوخته ،

من القيام بامناء المشيخة ، موكل اربع من كبار العلماء بالمشيخة وهم : الشيخ احمد كبوه العدوي المالكي ،

والشيخ اسماعيل احلي الحنفي ، والشيخ خليفه الفشني الشافعي ، والشيخ مصطفى الصاوي الشافعي .

وما توفي الشيخ الييجوري ( سنة ١٢٦٧ هـ ) بقي الازهر بلا شيخ مدة اربع سنوات ، إستمروا

الوكلاء في ولاية المشيخة . وتسمى هذه المدة « فاصلة الوكلاء »

وفي سنة ١٢٨١ هـ تولى المشيخة الشيخ مصطفى العروسي وعزل عنها سنة ١٢٨٧ هـ

فتولى الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفي ولكنه عزل عنها — بطلب من العراقيين — في عام

١٢٩٩ هـ فتولاها الشيخ محمد الانبائي .

وبعد انتهاء الثورة العراقية اعيد الشيخ المهدي في ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ولكنه استقال

من الازهر والافتاء سنة ١٣٠٤ هـ

وأعيد الشيخ محمد الانبائي حتى استقال في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣١٢ هـ  
 وجاء بعده الشيخ حسونه عبد الله النواوي الحنفي وفصل في المحرم سنة ١٣١٧ هـ  
 ثم تولى الشيخ عبد الرحمن القطب النواوي في عام ١٣١٧ هـ وتوفي الى رحمة الله فجأة بعد شهر واحد  
 فتولى بعده الشيخ سليم البشري المالكي واستقال في ذي الحجة سنة ١٣٢٠ هـ  
 فتولى الشيخ السيد محمد البيلاوي واستقال في المحرم سنة ١٣٢٣ هـ  
 فتولى الشيخ عبد الرحمن الشريفي واستقال في ذي الحجة سنة ١٣٢٤ هـ. ثم تولى الشيخ حسونه  
 النواوي للمرة الثانية واستقال سنة ١٣٢٧ هـ . فتولى الشيخ سليم البشري — للمرة الثانية —  
 الى ان توفي لرحمة الله يوم الجمعة ٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هـ . فتولى الشيخ محمد ابو الفضل  
 الجيزاوي الى سنة ١٣٤٦ هـ . ثم الشيخ الحليل العلامة محمد مصطفى المراغي الى سنة  
 ١٣٤٨ هـ . فتولى الشيخ محمد الاحمد الطواهري حتى سنة ١٣٥٤ هـ . فعاد للمشيخة ثانية  
 فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي



## المراجع

- ١ - خطط المقريري
- ٢ - الفاطميون في مصر : للدكتور حسن ابراهيم حسن
- ٣ - خطط علي باشا مبارك
- ٤ - الاسلام والتجديد في مصر سنة ١٩٣٥
- ٥ - ابن اياس
- ٦ - كنز الجواهر في تاريخ الازهر : للشيخ سليمان الزياتي
- ٧ - « رسالة الى المؤتمر » : لمصطفى يرم
- ٨ - « الازهر » : لمحب الدين الخطيب
- ٩ - محاضرات : للاستاذ كرسويل ألقيت بمعهد الآثار الاسلامية
- ١٠ - دائرة المعارف الاسلامية
- ١١ - النجوم الزاهرة
- ١٢ - كنوز الفاطميين : للدكتور زكي محمد حسن



# مصادر مهمة في دراسة التاريخ الاسلامي

---

للدكتور زكي محمد حسن  
أمين دار الآثار العربية بالقاهرة

# مصادر مرمزة

## في دراسة التاريخ الاسلامي

يشكو اساتذة الجامعة والمشتغلون بدراسة التاريخ الاسلامي في مصر مما يرونه في ابحاث الطلاب ورسائلهم من ضعف وقصور . ويبدل اساتذة الجامعة جهوداً كبيرة في اصلاح هذا النقص وفي تلقين تلاميذهم طرق البحث العلمي الصحيح ، وقد أوشكت جهودهم ان تؤتي ثمرها . وان كنا نلاحظ ان التقدم بطيء ، ولا يتفق والمكانة التي يجب ان تكون لجامعة بوصف كونها اكبر الجامعات التي تعنى بدرس حضارة المسلمين وتاريخهم . ولا ريب ان اساس هذا البطء انما هو كثرة عدد الطلاب وقلة الاساتذة المشتغلين بتدريس التاريخ الاسلامي وارهاقهم بالدروس والمحاضرات وصرفهم عن تخصيص جزء كاف من وقتهم الثمين لمقابلة تلاميذهم والبحث معهم في ما يصدر من مؤلفات ودراسات وارشادهم الى المصادر والمراجع والاشراف على ما يكتبونه من نبد ورسائل ، لتقويم اخطائهم وهدايتهم الى اصلح الطرق للدرس والتحصيل

والواقع ان الاتصال الشخصي بالاساتذة والافادة من التحدث اليهم في غير اوقات المحاضرات العامة والدروس المقررة امرٌ تنهت له الجامعات والمدارس العالية في اوربا حتى اتنا لنجد بعضها يطبع بيانات بالمواعيد التي ينخصصها كل استاذ لاستقبال طلابه في بيته او في حجرات البحث بالجامعة او المدرسة . فضلاً عن ان معاهد التعليم العالي عنيت اشد العناية بحجر البحث فيها فزودتها بأئمن المؤلفات وفرضت على الطلاب قضاء ساعات فيها للدرس والرجوع الى الاساتذة فيما يستعصى عليهم فهمه والاسترشاد بأرائهم في مختلف المسائل العلمية . ولعل المانيا اكثر الامم تمسكاً بهذا النظام في جامعاتها ومدارسها حيث يسمونه <sup>(١)</sup> Seminar اما الجامعات الانجليزية والفرنسية فيعتمد طلابها على الاتصال بالاساتذة في بيوتهم او في مكتبات معاهدهم اكثر من اعتمادهم على ساعات «السينار» على اتنا لانفي في هذا المقال بطلاب الجامعة المصرية والمعاهد العالية بقدر مانعني بغيرهم ممن يبحثون في التاريخ الاسلامي لأن لاولئك اساتذة في الجامعة يقومون برسالتهم العلمية على خير ما يسمح به ارهاقهم وغير ذلك . وقد ظهرت بشار نجاحهم في إعداد شبيبة صالحة للدرس والبحث العلمي . أما «المتطوعون» فلا رقيب عليهم ولا مرشد لهم بل ان لبعضهم ذكراً مستفيضاً وقد عودهم كثيرون

(١) من اللاتينية seminarium بمعنى «مشتل او مكان تزرع فيه الاشجار الصغيرة»



من القراء على أن يصدقوا ما يسطرون وان يعجبوا بما يكتبون وأن يروا فيهم أعلاماً في التاريخ الاسلامي، حتى لقد بلغ بعضهم أن يقولوا عن المقرئ عن أبي المحاسن بن تغري بردي وعن غيرها من مؤرخي العرب ما يملأون به صحيفتين أو ثلاثاً فيها آراء بعض الكتب المدرسية ثم يدفعون بهذا كله الى صحيفة تنشره بتوقيعهم وإلى جانبه عبارة : « النقل ممنوع بتاتاً » كان مؤلفي العرب قد بعثوا من قبورهم ليحظروا الافادة من كتبهم او كان هذه اصبحت وفقاً على هؤلاء « المتطوعين » او كأنهم أحدثوا في التاريخ الاسلامي أحداثاً وكشفوا في دراساته نظريات يحرصون على تسجيلها والاحتفاظ بها

ترك اذن طلاب الجامعة لاسانذتهم ونحدث هنا غيرهم ممن يكتبون في التاريخ الاسلامي عما زاه في كتاباتهم من ما أخذ حبذا لو عملوا على اصلاحها

### المعرفة بين التاريخ الاسلامي والآثار الاسلامية

ولعل أخطر ما نلاحظه في ما يكتب في مصر عن التاريخ الاسلامي أن لا صلة بينه وبين الآثار الاسلامية في شيء . فكان مصادر التاريخ الاسلامي عند كتابنا لا تتجاوز ما في كتب الأدب والتاريخ من سير وحوادث . أما الكتابات التاريخية المرفوعة على العمار والمساجد والاضرحة والتكايا والتحف الأثرية وغيرها فهم لا يظنون أن لنصوصها شأنًا عظيمًا في تأييد اقوال المؤرخين او اثبات خطأها وهم لا يعرفون أنها تكشف لنا في كثير من الاحيان عن حقائق لا تعرض لها كتب الأدب والتاريخ مما جعل المستشرقين يعنون عناية وافرة بدراسة هذه الادلة المادية وبجمعها وتنظيمها والتعليق عليها . ومنهم من وقف حزيناً كبيراً من حياته على هذه المهمة الشاقة . وعلى رأس هؤلاء العلماء الاستاذ السويسري مكس فان برشم Tac van Berchem عميد البليوجرافيا الاسلامية ( علم قراءة الكتابات القديمة ) . وقد ولد هذا العالم الجليل سنة ١٨٦٣ وتلقى علومه في جنيف وشنتجارت ودرس العلوم الشرقية في ليزج وبرلين وبأريس ووجهه ادوار سخاو وكارميرر جانو الى دراسة الفيلولوجيا وعلم الآثار ولم يلبث فان برشم ان نبغ في قراءة الكتابات الاثرية العربية وتفسيرها وربطها بمسائل التاريخ الاسلامي نبوغاً جعله أكبر حجة في هذا الميدان وعلماً يهتدى به . واقتفى أثره علماء هذه الناحية من الدراسات الاسلامية في العصر الحاضر ولا تزال الرسالة التي تقدم بها الى جامعة ليزج للحصول على درجة الدكتوراه من المراجع الهامة في ضريبة الخراج<sup>(١)</sup> ثم زار فان برشم بلاد الشرق الاسلامي ورجع منها بمحصول

(١) موضوعها : La propriété territoriale et l'impôt de récapitulation sous les premiers califes. étude sur l'impôt du Kharag

وافر من المواد والمستندات العلمية اللازمة للعمل العظيم الذي كان يعد له نفسه وأخذ يدرس الآثار الإسلامية في جامعة جنيف . ورأى بثاقب نظره ان للعلماء الإسلامية وما عليها من كتابات أخطر الشأن وأجل الفائدة في دراسة المدنية الإسلامية وتطور الحياة العقلية والسياسية والادبية لامم الشرق الأدنى . فعول على ان يصف العلماء المذكورة وان يجمع نصوص ما عليها من الكتابات وان يضمنها مؤلفاً كبيراً ظهرت في حواشيه ثقافته العظيمة وعلمه الغزير . هذا المؤلف الضخم هو ال Corpus inscriptionum arabicarum أي « جامع الكتابات العربية » وليس لاي باحث في التاريخ الاسلامي غنى عنه

واستعان فان برشم في هذا العمل الجليل بأعوان من خيرة تلاميذه وزملائه فجمعوا معه الكتابات الأثرية في مصر وسورية وفلسطين وأدرك جمع الآداب في باريس قيمة « جامع الكتابات العربية » فشمله برعايته وجعله لاحقاً « لجامع الكتابات السامية » الذي عمل قبل ذلك على يد ارلست ريتان

وكتب فان برشم مع ادمون قاتيو وصفاً لرحلته في سورية لا يزال من انفس المراجع في تاريخها وآثارها والعلاقات بين الشرق والغرب في عصر الحروب الصليبية . هذا كله فضلاً عما كتبه من اجاث شتى في مختلف نواحي الآثار الإسلامية والتاريخ الاسلامي مما لا مجال لاستقصائه هنا

على ان الحرب ابعدت عنه كثيرين من تلاميذه وأعوانه اذ شغلهم واجبههم نحو اوطانهم عن الدرس والتحصيل والكتابة والتأليف . وكان فان برشم السويسري المحايد يشاهد هذا في اسف وحزن . ثم اتى المحاربون سلاحهم وعاد الى العلم طلابه واساتذته وبدأت الحياة تدب من جديد في اوساط المستشرقين وعلماء الآثار ولكن شاء القدر ألا ينعم فان برشم بعودة السلام طويلاً اذ انهكه العمل فسقط في ميوانه مريضاً وكان في مصر فتصحته اطباء بالعودة سريعاً الى بلاده حيث لم يممه المرض إلا بضعة اسابيع مات في مارس سنة ١٩٢١

مات فان برشم بيد ان علم الكتابات الإسلامية القديمة كان قد نما وترعرع وتمشت اقدامه . وخلف فان برشم في حمل عبئه قليلون من تلاميذه وعلى رأسهم جاستون فييت الذي وقف على أمام الجزء المصري من « جامع الكتابات العربية » فكتب الجزء الثاني من هذا المرجع الجليل<sup>(١)</sup>

(١) انظر G. Wiet : Corpus inscriptionum arabicarum, Egypte, tome II (Mém. de l'Institut fr. d'Archéologie Orientale t. 52, 1930)

وكان طبيعياً ان يعمل تلاميذ فان برشم واعوانه على تحقيق رغبته في جمع كل النصوص العربية المكتوبة على العائز والنحف في مختلف أنحاء العالم الاسلامي فتضافروا على تنفيذ هذا المشروع ونهض باعبائه فيت G. Wiet وكومب Et. Combe وسوفاجيه J. Sauraget معتمدين على معونة المشتغين بالآثار الاسلامية والتاريخ الاسلامي . وكان طبيعياً ان يهdy هذا السجل الجامع الشامل الى روح فان برشم . كما كان اختيار عبارة العربية التي كتبت تحت الاهداء اختياراً موفقاً الى أبعد حدود التوفيق :

« اذا مات الانسان انقطع عمله الا عن علم ينتفع به »

اجل ! أي عبارة تصدق اكثر من هذه في الاشارة الى الرسالة التي أداها فان برشم في حياته العلمية ؟

هكذا ولدت فكرة السجل التاريخي للكتابات العربية :

Répertoire Chronologique d'épigraphie Arabe

وقد ظهر الجزء الاول منه سنة ١٩٣١ وتلته أجزاء أخرى حتى طبع اثنان في هذا العام ويشتمل كل جزء من هذا السجل على اربعمائة كتابة مرتبة ترتيباً تاريخياً وموصوفة وصفاً وجزأ الى جانب كل منها بيان بالمراجع المختلفة التي تحدثت عنها او عن العبارة والنحفة المكتوبة عليها . وهذا البيان خير دليل للباحثين في الدرس والمقابلة . وقد بدأ السجل بنعش العبارة المكتوب بالحروف النبطية سنة ٢٦٨ ميلادية ، وتاريخ آخر الكتابات في الجزء الثامن سنة ٥٥٠ هـ وقد جمع هذا السجل كل الكتابات المؤرخة او التي يمكن معرفة تاريخها باسم امير او حاكم فيرا او بطرازها الفني او بغير هذا وذلك من الادلة والقرائن

وهكذا نرى ان للباحثين في التاريخ الاسلامي مصادر خطيرة الشأن بما تشتمل عليه من كتابات تاريخية تكشف عن كثير في حياة بناء العائز واصحاب النحف وفي تطور الانظمة والعادات والحوادث السياسية في العالم الاسلامي . واوفي هذه المصادر

(١) جامع الكتابات العربية - Couper لفان برشم وبعض زملائه وتلاميذه

(٢) سجل الكتابات العربية Répertoire لقيت وكومب وسوفاجيه وبعض المشتغين

بالآثار الاسلامية

هذان معجمان نفيسان ، نحرص على التنويه بقيمتيهما ونتمنى ان نرى طلاب والباحثين

يقبلون على الانتفاع بما فيهما



## أوراق البردي

كذلك نلاحظ ان كثيرين ممن يكتبون عندنا في التاريخ الاسلامي يهملون دراسة اوراق البردي اهمالاً يؤخذون عليه ، وان كثيرين منهم لا يعرفون شيئاً عن علم قراءة الاوراق البردية العربية، بينما تنبه الى خطر شأنه الغربيون منذ زهاء قرن من الزمان . فقد عثر بعض الفلاحين في سنة ١٨٢٤ على جرة صغيرة فيها ورقتان مكتوبتان باللغة العربية وأرسلهما دروفاقي قنصل فرنسا في القاهرة اذ ذاك الى المستشرق الفرنسي سلفستردى سامي فكتب مة الا عنهما في مجلة العلماء بباريس سنة ١٨٢٥ . وفي النصف الثاني من القرن الماضي اضطرد العثور — ولا سيما في اقليم الفيوم — على اوراق البردي المكتوبة باللغة الاغريقية او العربية او بهما معاً . ويقتل هذه المجموعات الى الاوربيين فتفرقت في المجموعات الاثرية والمتاحف ولا سيما في فينا وبرلين وباريس ولكن دار الكتب المصرية لا زال تحفظ بمجموعة ثمينة من اوراق البردي العربية التي كشفت في الفيوم او في غيرها من الاقاليم المصرية كاخميم وسقارة والاشمونين وميت رهينة واهناسية وادفو

وقد وقف الاستاذ اودلف جروهمان جزءاً كبيراً من جهوده العلمية على درس اوراق البردي العربية واصدرت له دار الكتب المصرية مؤلفاً — في جزئين — عما فيها من هذه الاوراق كما كتب كاراباتشك Karabacek وجروهمان عن اوراق البردي المحفوظة في مجموعة الارشيدوق رينر Ruiner بالمكتبة الاهلية في فينا . وكتب مرجوليوت سفراً ضخماً عما في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانسستر في انجلترا وكتب المستشرق الالماني بيكر Becker عن الاوراق البردية في مجموعة شوت راينهارد Schott-Reinhardt وكتب ايضاً عن مجموعة افردويت في المتحف البريطاني<sup>(١)</sup> التي كتب عنها ايضاً بل H. J. Bell وكروم W. E. Crum

وحسبك لتعرف قيمة هذه الاوراق البردية في دراسة الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر الاسلامية ان تعلم ان بينها وثائق حكومية تتعلق بالخراج والحزبة والبريد واسماء المناصب وانظمة الادارة وطرق التجارة واثمان البضائع والحاجيات المعاشية والبيوت والاراضي فضلاً عن السجلات الخاصة التي تكشف عن أشياء دقيقة في العلاقة بين الافراد واسرائهم او رؤسائهم ومحبيهم هذه الاوراق البردية اذاً مصدر صادق لدراسة الحياة في وادي النيل ابان العصور الوسطى فعسى ان يقبل الكتاب في التاريخ الاسلامي على استغلاله حق الاستغلال<sup>(٢)</sup>

(١) لا يتسع المجال هنا لبيان الكتب والمقالات التي كتبها هؤلاء المؤلفون وفي استطاعة القارئ ان يعرفها بالبحث والاستقصاء في قمارس دور الكتب

(٢) راجع المحاضرات الاربعة التي انقأها الاستاذ جروهمان في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة في ابريل سنة ١٩٣٠ عن الاوراق البردية العربية وترجمها الاستاذ توفيق اسكاروس وطبعها دار الكتب المصرية

## السكة

واذا تذكرنا ان وجود اسم الخليفة او الامير على عملة اقليم من الاقاليم يشهد بخضوع هذا الاقليم له ، فكتابة الاسم على السكة تشبه ذكره في الخطبة او كتابته على الاقمشة وبعض التحف، نقول اذا تذكرنا ذلك ، عرفنا ما لدرس الدنانير والدراهم المضروبة في العالم الاسلامي من فائدة جليلة ، في تحقيق كثير من حوادث الفتح واخضاع المدن حرباً او صلحاً . وقد عني الغريون كثيراً بما في المتاحف والمكتبات والمجموعات الاثرية الخاصة من قطع العملة الاسلامية فصوروها ونشروا لها الفهارس العلمية . فكتب لافوا H. Lavoix عن النقود الاسلامية في المكتبة الاهلية بباريس وكتب كاستليونني Vastiliogni عن المحفوظ منها بمتحف ميلانو وكتب فون فريهن Von Frachn وماركوف A. de Markov عما في متاحف سنت بطرسبرج ( ليننغراد ) ولسلمان G. H. F. Nesselmann عما في متحف العملة بمدينة كونيغزبرج بالمانيا ولين بول Lane-Poole عما في المتحف البريطاني ودار الكتب المصرية كما ألف هانس J. Hans ومولر J. H. Møller وسوثير Sauvaire وبتراسفسكي J. Pietraszowski وارتين باشا واسماعيل غالب واحمد توحيدو لمسن رايت Wright وروجرز بك E. T. Rogers ومحمد مبارك وماوس Mauss ويونجفلايش Jungfleisch وغيرهم المؤلفات الوافية في هذا الموضوع، ولكن اكثر كتابنا في التاريخ الاسلامي لا يعنون بهذه الكتب ولا يعملون على ان يستبطنوا منها شيئاً ، بل ان اكثرهم يحجل وجودها وربما كان جل الموجود منها في دار الكتب المصرية لم تفصل اطراف صفحاته حتى الآن . ومع ذلك فان أمينها الجليل قد يصبر على ألا يسمح لك باستعارتها في الخارج حفظاً لصالح الجمهور وضماناً لا تنفاد الجميع بها !

## المراجع الجريرة

وقد لاحظنا ان اعتماد كتابنا على بعض المراجع الانجليزية او الفرنسية القديمة عظيم جداً فسيدلو وجوستاف لوبون وكونديه ودوزي من اكثر الاسماء وروداً في مراجعهم ونحن لا نريد ان نبخس هؤلاء المستشرقين حقهم ولكتنا نذكر انهم كانوا يكتبون في زمن لم يكن علم الاستشراق قد تقدم الى الحد الذي بلغه الآن ، فضلاً عن ان معرفتهم اللغة العربية لم تكن من التمام بحيث تمكنهم من قراءة المراجع العربية ، واستنباط الحقائق التاريخية منها ، ومما يزيد الطين بلة ان الامانة العلمية عند بعضهم لم تكن فوق كل شك ، فالتصوص التي يفهموها كانوا يمرون عليها مر الكرام دون اشارة او تنبيه، وعواطفهم الدينية والشعبية كانت تلقي بهم أحياناً في احضان التفاسير الخاطئة ، وتجعلهم يستنبطون نتائج مشدودة من شعرها كما يقول الفرنسيون نود اذن ان تنبه طلابنا وكتابنا الى المؤلفات الحديثة التي يكتبها المستشرقون لاخذ آرائهم

بالدرس والتحصيل، وتقنيد الفاسد منها وتأيد الصحيح. كما ان ثمة طبعات جديدة لبعض المراجع القديمة، ينشرها اصحابها ويضيفون اليها ما افادوه من تقدم العلم، وطبع المخطوطات وظهور المؤلفات، ونشر الوثائق والمستندات، مما قد يقلب كثيراً من نظرياتهم القديمة. ويعمل بعض المستشرقين على تنقيح بعض المؤلفات التي كتبها شيوخهم، عاملين على اصلاح فاسدها وكتابة الحواشي لشرح ما غمض منها او التعقيب على ما كان مقتضياً فيها. كما فعل لثي بروغنسال في تاريخ اسبانيا لدوزي

فالواجب اذن ان يكون الطلاب على اتصال بالهيئات العلمية المختلفة لمعرفة ما يصدر من الكتب والابحاث، وما يشغل بال المستشرقين واساتذة التاريخ الاسلامي في الشرق من المسائل والنظريات والحلول التي تراها المدارس المختلفة لبعض ما اشكل من حوادث التاريخ الاسلامي، والاحكام التي يصدرها الاساتذة على المراجع والابحاث للتمييز بين الغث منها والسمين، ولتيسر للطلاب او الباحث ان يعرف الاساتذة الذين اختصوا بدراسة النواحي المختلفة في التاريخ الاسلامي والمدنية الاسلامية. فالباحث في تاريخ مصر لآخر فيه ان ترك مؤلفات كترمير ولين بول ويكر وفان برشم وفيت، ليرجع الى ما جاء في موير أو سيدلو أو لسترينج Le Strange أو دوزي، كما ان الكاتب في تاريخ شمالي افريقية او الاندلس يؤخذ عليه عدم الامام بما كتبه دوزي وجورج مارسيه ولثي بروغنسال وفورنل وكودل وفون درهايدن وغيرهم

فتحن محتاج قبل كل شيء الى تنظيم بحثنا، والتفريق بين المراجع، وتقدير كل منها حق قدره، ومعرفة الناحية التي يمكن فيها الاعتماد عليه والرجوع اليه

### ابحاث العلماء في المجلات العلمية

أنشأ المستشرقون في شتى البلاد الاوربية المجلات العلمية لنشر ابحاثهم وتسجيل نظرياتهم. وتشتمل المجلات المذكورة في كثير من الاحيان على مقالات من خطورة الشأن بدرجة عظيمة، فتصبح من المراجع الاساسية في الموضوعات التي تتناولها. ولا غرو فان الذين يقومون على تحريرها من العلماء الأجلاء، فهم لا ينشرون الا الابحاث التي لها قيمة علمية كبيرة. فضلاً عن أن كتاب المقالات المذكورة إما اساتذة لهم إطلاع كبير والمام وافر، وهم حجة في الموضوعات التي يكتبون فيها، واما من نوابغ الباحثين الناشئين، الذين يعنون كل العناية بهذه المقالات ويعملون على أن تظهر فيها حسن طريقهم في البحث فضلاً عما افادوه من الدرس والتحصيل، لان هذه المقالات اكبر سبيل الى الشهرة في أوساط العلماء وبها يرشح كتابها لكراسي التدريس او المناصب العلمية والسياسية التي يتطلعون اليها



وعلماء الغرب يعنون اشد العناية بالابحاث التي تنشر في المجلات العلمية التي قد تدرّس لما يدرسونه من موضوعات . وهم يعتمدون على الحيد منها ، لأنها تمثل جهود علماء يقفون جزءاً كبيراً من وقتهم لبحث احدى المسائل ، التي تؤهلهم للكتابة فيها دراساتهم او اوساطهم او رحلاتهم او غير ذلك من الظروف والمناسبات

ولكننا في مصر لانحنى بهذه الابحاث، والمجلات العلمية الحقة التي ترد الى مكتبة دارالكتب او مكتبة الجامعة لا يفيد منها الطلاب فائدة تذكر ، فيفوتهم ما فيها من ابحاث قد تهديهم الى كثير من المراجع القديمة وتكفيهم مؤونة قراءة طويلة في غير ما دليل او مرشد . فطلابنا لا يكادون يعرفون الا المراجع العربية الرئيسية كالطبري وابن الاثير وابن خلدون وأضرابهم ، وبعض المراجع الافرنجية « الكلاسيك » ، التي اضعفت قيمة كثير منها الدراسات الحديثة ، ومؤلفات المستشرقين المعاصرين

وانك لتجد نتيجة ملموسة لاهمال هذه الابحاث النفيسة في عقلية طلابنا ، فهم يحتقرونها ويحجلون الكتب الضخمة . وهم حين يفكرون في البحث او التأليف ينصرفون الى الكليات دون الجزئيات فطالب اللسانس يريد ان يكتب رسالته عن حكم الممالك في مصر ( مرة واحدة ! ) وهو ينسى ان دولة الممالك ظلت في وادي النيل زهاء قرنين ونصف قرن ، وان الادارة فيها كانت متشعبة والحياة مضطربة بالاحداث ، التي لا يكفي لبحثها مجلد او مجلدان ، وان في استطاعة عشرين طالباً ان يكتب كل منهم رسالة عن ناحية من نواحي الحياة العقلية او السياسية او الادبية في عصر الممالك ، وان كل سلطان من سلاطين هذه الدولة يمكن ان يكتب عنه بحث قائم بنفسه ، وان مجلداً يشتمل على تاريخها كله لا يمكن ان يكون رسالة علمية فيها بحث شخصي وآراء جديدة ولا يمكن ان يفيد حقه الا استاذ كبير ، يكون همه تبسيط الحقائق وشرحها وربط بعضها ببعض على نحو لا يتيسر لباديء او طالب لم تكمل ثقافته بعد

### مؤلفات المستشرقين عامة

ولعلّ القارئ يرى ان حديثنا حتى الآن كان جله على مؤلفات المستشرقين وابحاثهم ، ولعله يتساءل كيف نفرض انظر الى المراجع العربية ، او ما يكتبه المؤرخون المسلمون . والواقع ان هذا بعيد عن قصدنا ، فالمراجع العربية القديمة لها عندنا المقام الاول . وما يكتبه المؤرخون المسلمون المحدثون يخالف تبعاً لقيمة صاحبه العلمية ، وطريقته في التفكير والبحث والكتابة . ولكن الواقع اننا لم نحسن الاستفادة من مراجعنا العربية القديمة ، حتى اتصلنا بالغرب وأخذنا طريقة الدرس عن المستشرقين . فلم نجهد الجليل ؟ ولم نذكر ان المستشرقين هم الذين كشفوا

لنا ابن خلدون وما في مقدمته من نظريات اجتماعية تبدو كأنها وليدة القرن العشرين؟ ولم تشكرا لنا تعلمنا من المستشرقين أن نحسن استغلال النصوص، وأن نقب في بطون الكتب، وأن نبذل الجهود الجبارة في استنباط الاجابة على أسئلة تهنا في العصور الحديثة، ولم يكن المؤلفون العرب يعنون بها، حين كانوا يستطردون في تفاصيل لانا به لها الآن؟ ولم تشكرا ان المستشرقين علموا بعضنا طريقة الدرس ونظام البحث والتأليف؟ ولم تشكرا انهم دفعونا دفعا الى العناية بدرس تاريخ مدينتنا في أسلوب علمي سليم؟

قد يقال ان كثيرين من المستشرقين يعيهم التعصب الديني عن الحقائق، او يدفعهم الى قلبها ونحن لا تشكرا ذلك بل نستطيع ان نقيم عليه الف دليل ودليل. ولكن الباحثين منا ليسوا أطفالاً، لا يستطيعون أن يفطنوا الى مثل هذه الحالات وان يتخذوا لها ما يجب من الحيلة والحذر ولقد كان الأب لامانس Immanas غفر الله له من أشد المتعصبين على الاسلام، وهو بعد ذلك من المعجبين ببني أمية، لان دولتهم كانت لا دينية، ولأنهم أقاموا ملكهم في الشام، وتأثروا بالمدينة القديمة التي قامت في ربوعه. وكان المستشرقون أنفسهم يعرفون في لامانس هذا العيب الكبير يأخذونه عليه<sup>(١)</sup>. ولكنه كان وافر الاطلاع. وحسب المرء نفعا ومرانا في التاريخ الاسلامي أن يقرأ لامانس، وان يهضم ما يروقه من أبحاثه، وان يبحث وينقب ليستطيع الرد على الجزء الباقي، وان يراجع النصوص التي كان يبني عليها لامانس كثيراً من أحكامه، ليرى كيف كان يحذف في تفسير بعضها، وكيف كان يهمل ما لا يتفق ورأيه، وكيف انه كان يغض الطرف أحيانا عن المناسبات فيستبسط من الشواذ قواعد، ومن الحالات الفردية أحكاماً عامة. وقصارى القول ان قراءة لامانس، ومن على شاكته، رياضة علمية، ميدانها الكتب والمكتبات، وتقرع فيها الحججة بالحجة، ويدفع النص الواحد بالنصوص الكثيرة

ولكن بعد ذلك كله، لا نطن أن باحثاً منصفاً يستطيع ان ينكر ضرورة الامام بكل ما يكتب المستشرقون، لأن أكثر ما يكتبونه دقيق ومنظم، وفيه كثير من مزايا البحث العلمي الصحيح، أما عيوب التعصب فمن السهل أن ندركها ونحذر شرها. ومع ذلك فان الروح التي تسود المستشرقين اليوم في الكتابة عن الاسلام ليست هي الروح التي كانت تسود أكثرهم في الحيل الماضي. فأغلبهم اليوم يدفعه الى درس المدينة الاسلامية ميل اليها واعجاب بها، ومن ثم فانهم في الجملة أكثر إنصافاً الآن منهم في الماضي. وجلهم يعملون على أن يتركوا الحكم على العقائد

(١) راجع مقال الاستاذ فييت في تأبين الاب لامانس، وذلك في مجلد سنة ١٩٣٧ من مجلة المجمع

الدينية تركاً تاماً وأن يكتبوا بأسلوب علمي عن الظواهر الاجتماعية والاحداث السياسية في حد ذاتها، وأن يحكموا على ابطال التاريخ الاسلامي وامرائه من الناحية الشخصية والسياسية فحسب، تاركين الدين جانباً بل عاملين على تفهم اليأة العربية وما كان للاسلام من فضل في توحيد كلمة العرب واعلاء شأن المسلمين في العصور الوسطى

والذي يزيد مؤلفات المستشرقين قيمة ويجعل كثيرين منهم حجة في الموضوعات التي يكتبونها نظام التخصص الذي اتخذه . فان المتبع عندهم اذا اكمل الناشيء منهم دراسته ان يتخذ فرعاً يحلو له فيزداد فيه تعمقاً ويثابر على الدرس والتحصيل فيه ليصبح ثقة يعتمد عليه طلاب هذا الفرع ويرجعون اليه في تفهم معنياته . ومن ثم نشأ نظام في التأليف لم نعرفه في مصر تماماً . وهو نظام التعاون في تأليف كتاب من الكتب، يخرجهُ أحد الاساتذة ، ويكتب فيه اساتذة آخرون كل في الفرع الذي وقف نفسه على دراسته . ومن أصدق الأمثلة في هذا الميدان كتاب راث الاسلام الذي أخرجه توماس ارنولد والفريد جيوم ، واشترك في الكتابة فيه الاساتذة جب وريند وباركر ونيكولسن ومايرهوف وكراادي فو وغيرهم

### مراجع دراسة التجارة في العصور الوسطى

وهناك مؤلفات عظيمة النفع في دراسة التجارة بين الشرق والغرب في العصور الوسطى . وكلها تشتمل على بيانات دقيقة وأبحاث طيبة في هذا الموضوع ، ولكنتا لاحظنا أن كتابنا يهملونها إهمالاً معيباً

فكتاب هايد Heyd في تاريخ تجارة الشرق في العصور الوسطى <sup>(١)</sup> كتب سنة ٨٧٩ ولايزان حتى الآن المرجع الاو في موضوعه . ومقالات جاكوب G Jacob عن تجارة العرب مع بلاد بحر البلطيق طريفة وشائقة ، بما فيها من بيانات وحقائق . وكتاب الموظف الصيني شاو بوكوا Chan Ju-kua عن التجارة الصينية العربية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بعد الميلاد غني بأخبار رحلات التجار بين هذين البلدين ، وما كانوا يحملونه من بضائع ويسردونه من أخبار . وقد نقل هذا الكتاب النفيس الى الانجليزية على يد الاستاذين هرث Fr. Huth وركهل W. W. Rockhill وطبع في سنت بطرسبرج ( لينتغراد ) سنة ١٩١٢

كل هذه مؤلفات فيها أخبار جمة تم الباحثين في التاريخ الاسلامي ، ولكن اكثرهم لم يطورها بعد

(١) W. Heyd : Geschichte des Levantehandels im Mittelalter والطبعة الفرنسية

عنوانها Histoire du Commerce du Levant au moyen-âge.



## كتب الرحالة

كذلك قلّ أن نجد بين طلابنا وكتابنا من يعني بدراسة كتب الرحلات واستنباط الحقائق التاريخية منها. ولا يستطيع باحث أن ينكر أن بعضها يشتمل على وصف دقيق للحياة الاجتماعية والسياسية في مختلف البلاد الإسلامية. فرحلة ابن بطوطة ورحلة ابن جبير والنفحة المسكية في السفارة التركية<sup>(١)</sup> ورحلة سليمان التاجر العربي في الهند والصين<sup>(٢)</sup> والرحلات التي طبعها ج. فران G. Ferrand<sup>(٣)</sup> وكذلك مرآة الحرمين للواء رفعت باشا، والرحلة الحجازية ورحلة الاندلس للبثانوي، كلها مؤلفات يستطيع الباحث أن يستخرج منها شيئاً كثيراً عن العالم الإسلامي وأحواله الاجتماعية، يوازي ما يمكنه استنباطه من رحلات الأوربيين في العالم الإسلامي مثل ماركوبولو ونيهر Nidduhr وفون ملزان Von Maltzan وبوكوك Poccocke وپترمان Petermann والفاريز Alvarez وبارتو Baumgarten ودوتي Douité وسنوكر هرجرونيه Snouck Hurgronje وتافرنيه Tavernier وتيفنو Thevenot وتورقورت Tournetfort وغيرهم

## مواشيء المستشرقين وتعليقاتهم

وهذه مراجع نفيسة أيضاً. فقد جرى كثيرون من المستشرقين على سنة طبع الكتب العربية أو ترجمتها إلى لغاتهم مع كتابة الحواشي الطويلة اشرح محتوياتها، أو المقارنة بين ما جاء فيها وما جاء في غيرها من المصادر، أو لبيان الروايات المكتوبة في مخطوطات مختلفة من كتاب واحد. ولعل خير مثال لسوقه دليلاً على خطر هذه الحواشي وجليل شأنها طبعة الأستاذ فييت لخطط المقرئ. ولا غرو فلهذا المقرئ ليست مهمة، وطبعة بولاقي من الخطط مملوءة بالأخطاء ولأن هذا الكتاب من أنفس المصادر الأساسية لدراسة التاريخ الإسلامي والآثار العربية في مصر،

(١) A. Tamgrouti : En-Nata al-Miskiyya fi--ilera et - Tourkiya. Relation d'une ambassade marocaine en Turquie (1581-91) Paris 1929, Publications de la Section Historique du Marco.

(٢) عنوانها بالعربية «سلسلة التواريخ» وقد سمعت هي ولدي الذي كتبها أبو زيد حسن، وذلك على يد الأستاذ رينو مع مقدمة طويلة ورجعت إلى اللغة الفرنسية في باريس سنة ١٨٩٥

(٣) انظر G. Ferrand : Relations des voyages et textes géographiques arabes, persans et turcs, relatifs à l'Extrême Orient, du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles. traduits, revus et annotés par G. Ferrand, Paris 1913-14.

فقد بدأ الاستاذ فييت منذ سنة ١٩١٠ في نشر طبعة جديدة له ، لم يصدر منها الا خمسة اجزاء ضخمة ولكنها لم تصل الى نهاية الجزء الاول من طبعة بولاق ، لان حواشيتها غنية جداً وفهارسها طويلة ومتنوعة ، ولكن الاستاذ فييت انصرف لسوء الحظ عن هذا العمل المضي الى غيره من الابحاث والمؤلفات. ولدينا مثال آخر من شروحه الشاملة ، نجده في ترجمة كتاب البلدان للياقوتى وقد ظهرت هذا العام<sup>(١)</sup>

ومثل هذه الطريقة في طبع الكتب القديمة بكثير من الشروح والحواشي حديثة في مصر ولا نكاد نجد لها الى حد ما الا في الكتب التي وقف على نشرها اساتذة الجامعة ، او رجال القسم الادبي بدار الكتب المصرية ، ولكتنا نرى مثلاً طبعاً لها في كتاب السلوك للمقرئزي ، لذي نشره وكتب حواشيه الدكتور محمد مصطفى زيادة وطبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر

### مجموعات الابحاث

بقي ان نلفت نظر القراء الى الابحاث النفيسة التي تظهر في الكتب التي ينضافر على تأليفها الغربيون في بعض المناسبات ، كالثدي يهديه بعض المستشرقين الى شيوخهم من الاساتذة عند بلوغهم الستين او السبعين — ومن ذلك كتب أهديت الى فليشر Fleischer وهومل Hommel وجولدزهر Goldziher وجاكوب وبراون Brown — او الكتب التي تؤلف تكريماً لبعض الاساتذة الاحياء كالمستشرق جودفروا ديمومبين ، اساتذنا في جامعة باريس ومدرسة اللغات الشرقية Gaucelroy-Demombynes ، او تكتب احياناً احياء لذكرى اساتذة آخرين مثل باسية Basset او ماسبرو . وكذلك الكتب التي تصدرها المعاهد العلمية في مناسبة مرور السنين الطويلة على تأسيسها ، ومثال ذلك الكتاب الذي أصدرته مدرسة اللغات الشرقية في باريس في عيدها المئوي . ولن يفوتنا ان نشير الى محاضر مؤتمرات المستشرقين ، وما يهدي الى هذه المؤتمرات من مؤلفات ، ويلقى فيها من ابحاث . وقد عقد من هذه المؤتمرات منذ سنة ١٨٧٣ حتى حتى الآن تسعة عشر مؤتمراً : في باريس سنة ١٨٧٣ ، ولندن سنة ١٨٧٤ ، وسنت بطرسبرج سنة ١٨٧٦ ، وفلورنسة سنة ١٨٧٨ ، وبرلين سنة ١٨٨١ ، وليدن سنة ١٨٨٣ ، وفيينا سنة ١٨٨٦ ، وستوكهلم وكريستيانا سنة ١٨٨١ ، ولندن سنة ١٨٩٢ ، وجنيف سنة ١٨٩٤ ، وباريس سنة ١٨٩٧ ، وروما سنة ١٨٩٩ ، وهامبرج سنة ١٩٠٢ ، ومدينة الجزائر سنة ١٩٠٥ ، وكوبنهاجن سنة ١٩٠٨ ، واثينا سنة ١٩١٢ ، واكسفورد سنة ١٩٢٨ ، وليدن سنة ١٩٣١ ، وروما سنة ١٩٣٥ ، وصدرت عنها مؤلفات هي معين لا ينضب للعلوم الشرقية على اختلاف انواعها

(١) أنظر Yakubi : Les Pays, traduit par Gaston Wiet, 'Textes et Traduction' d'Anteurs Orientaux, Publ. de l'Inst. fr. d'Archéol. Or., 1937)



## اللغات الأجنبية

على أن كثيراً من المراجع التي استعرضناها في هذا المقال مكتوبة باللغة الألمانية أو الإيطالية. وهما لغتان لم يقبل الطلاب المصريون على دراستهما بعد. واللغة الألمانية صعبة المنال، بينما الإيطالية ليست سهلة إلا لمن يتقن الفرنسية ويعرف أصول اللغة اللاتينية، ولكن يلوح لنا أن كثيراً من الباحثين والطلاب في مصر يحجمون عن تعلم اللغات الأجنبية، لأنهم يخشون صعوبتها، ويخافون أن تضيق أعمارهم سدى. والذي نريد أن نقرره هنا أن العلماء يميزون بين دراسة أي لغة دراسة وافية يمكن التكلم والكتابة بها، وبين دراستها للتمكن من قراءة ما كتب فيها من المؤلفات التي يهمهم الاطلاع عليها، وأما نعرف كثيراً من المستشرقين لا يستطيعون أن يتكلموا إلا لغات بلادهم، ومع ذلك فهم يستوعبون كل ما يكتب باللغات الأخرى في الفروع التي يدرسونها. ولا غرو فإن الأمر في هذه الحالة لا يتجاوز حفظ عدد كبير من الممردات — ولا ننسى أن جزءاً كبيراً منها مشترك في الإنجليزية والفرنسية أو في الفرنسية والإيطالية أو في الإنجليزية والألمانية وهكذا — ودراسة النحو والصرف والدأب على القراءة حتى تثبت العبارات والمفردات ولا سيما ما يتكرر وروده منها في أبحاث الفروع التي يدرسها الطالب. فدراسة اللغة دراسة جديدة سنة أو سنتين مع شيء من الدأب والمثابرة كافية للوصول إلى هذه النتيجة

وقصارى القول أننا نود أن يتنبه الكتاب إلى تفاهة الاعتذار بجهل اللغة الألمانية مثلاً. فنحن لا نريد أن يترافعوا بها، أو يلقوا الخطب ويكتبوا الأبحاث. بل حسبنا أن يستطيعوا — وإلى جانبهم معاجم اللغة — أن يقرأوا كتاباً أو بحثاً فيعرفوا ما جاء فيه، والا فحدثني بربك عن حال طالب يدرس الإدارة في مصر الإسلامية في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع للهجرة ويفوته أن يقرأ كتاباً في نحو ١٣٠ صحيفة ألفه بالأماني جوتشالك H. Gottchalk عن أسرة المادرائيين، التي كان لها شأن خطير في الإدارة المصرية في عصر الطولونيين وبعد أن زالت دولتهم وعادت مصر إلى حكم الدولة العباسية<sup>(١)</sup>. هذا مثال واحد ولن يعجزنا أن نأتي بغيره من الأمثلة ولكن المقام لا يتسع لغيره

وإذا فرضنا أن الطالب كان ممن لا استعداد عندهم لدراسة اللغة الألمانية أو الإيطالية، وأنه من لا يرجي منهم تقع في هذه الناحية فجدير به أن يسعى في تعويض جزء من هذه الخسارة، وذلك بالبحث والتنقيب عما نشر من تراجم أو تعليقات على المؤلفات الأجنبية التي يهيم أمرها.

(١) انظر كتابنا: Les Tulunides, Etude de l'Egypte musulmane à la fin du IX<sup>e</sup> siècle



فكثير من ابحاث بيكر Backer عن تاريخ مصر الاسلامية ملخص في المقالين اللذين كتبنا عن مصر وعن القاهرة في دائرة المعارف الاسلامية التي يظهر منها طبعة انجليزية وطبعة فرنسية غير الطبعة الالمانية. وحبذا لو عيّنت لجنة ترجمة دائرة المعارف الى اللغة العربية بتعريب هذين المقالين منذ الآن في عددین مستقلین بدون انتظار الوصول الى ترتيبها في الحروف الابجدية

### نهاية

يرى القارىء الكريم اننا استعرضنا في هذا المقال بعض المراجع التي ثبت لنا ان كتابنا يملونها . او لا يعرفون عنها شيئاً . كما ظهر لنا من قراءة بعض ابحاثهم ، او المصادر التي يقررون انهم رجعوا اليها في تأليف كتبهم وإذا جاز لنا أن ننبه الى أشياء أخرى نرمي بها الى ان تكون ابحاث التاريخ الاسلامي في اللغة العربية جامعة شاملة ودقيقة غير سطحية ، وجب أن تنصح الطلاب وكثيرين من الكتاب بان يعنوا باتباع طريقة « الفيش » في قراءاتهم وذلك باثبات ما يهمهم في قراءتهم على قصاصات من الورق ، يرتبونها بحسب الموضوعات ، ويرجعون اليها عند الحاجة ، ليؤلفوا منها عناصر أبحاثهم ، ولتتمكنهم من الرجوع الى مختلف المصادر ، وليسهل عليهم بفضلها تبويب كتبهم ، والاحاطة بما يكتب في موضوعاتهم . وتمه شيء آخر نود ان يهتم به المؤلفون . هو العناية بعمل « كشف » او فهرس أبجدية يختصون بها كتبهم ليسهل الرجوع اليها والانتفاع بجهودهم فيها . ونحن ان قاتنا ان نقوم بعمل كشف لهذا الكتاب فلأن المجال والوقت لا يسمحان بذلك ، فضلاً عن اننا ننسج في اسلوب تأليفه على هدية المقتطف عن مصر الفرعونية في العام الماضي ، ونحرص على ان يكون له حجم معين لا نملك ان نتجاوزه

# فهرس

---

- ١ — المقدمة : للدكتور زكي محمد حسن امين دار الآثار العربية
- ١ — مصر الاسلامية في العصور الوسطى : لاسماعيل محمد أبو العينين
- ٣١ — المواصلات في مصر في العصور الوسطى : للاستاذ جاستون فيت مدير دار الآثار العربية . ونقاها الى العربية محمد وهي خريج معهد الآثار الاسلامية
- ٥٥ — تاريخ العمارة الاسلامية بمصر : للاستاذ محمود احمد مدير ادارة الآثار العربية
- ٩٧ — عواصم مصر الاسلامية : للملازم الاول عبد الرحمن زكي
- ١٢٩ — الجامع الازهر : ليونس مهران خريج معهد الآثار الاسلامية
- ١٥٣ — مصادر مهمة في دراسة التاريخ الاسلامي : للدكتور زكي محمد حسن

